CDEA

CENTRO DE DESARROLLO Y EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UDELAR

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

TFC

Trabajo Final de Carpeta

Taller Martín
Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo
Universidad de la República UdelaR
Montevideo, Uruguay
2024

AUTORES
Eugenia Cardozo Collazo
Mateo Gabriel Laino Fuentes

EQUIPO DOCENTE

Arq. Berdardo Martín - Coordinador
Arq. Pablo Bacchetta - Docente
Arq. Santiago Lenzi - Docente
Arq. Andrea Gnesetti - Docente

ASESORES

Arq. Marcos Lowenstein - Estructura
Arq. Santiago Lenzi - Proyecto Construcción
Arq. Daniel Garcén - Instalación Sanitaria
Arq. Alejandro Scopelli - Instalación Eléctrica
Arq. Alejandro Vidal - Acondicionamiento Lumínico
Arq. Santiago García - Acondicionamiento Térmico Artificial
Arq. Martín Leymonie - Sustentabilidad

25 Watts - 2001, Directores: Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll

PRÓLOGO

En Uruguay, el cine independiente ha emergido como una expresión cultural vibrante y auténtica.

Sin embargo, a pesar de la riqueza creativa que este sector ofrece, nos enfrentamos a un desafío significativo: la falta de infraestructura adecuada para el desarrollo y la exposición de estas obras. A través de este estudio, nos proponemos abordar esta problemática, explorando la necesidad de un espacio dedicado que no solo fomente la producción audiovisual, sino que también promueva la visualización del cine y el archivo audiovisual uruguayo.

Nuestro proyecto se concibe como un centro de desarrollo y exposición audiovisual, un lugar donde los cineastas independientes puedan encontrar las herramientas, apoyo e infraestructura que merecen, generando un espacio que promueva la participación cultural a través de la visualización y la educación, un espacio inclusivo que celebre el talento local y promueva el arte audiovisual a nuevas generaciones de creadores y espectadores.

Nuestra búsqueda intenta inspirar a otros a reconocer la importancia del cine independiente y su potencial para enriquecer nuestra cultura.

ÍNDICE

PROGRAMA .... pág 26

CONSTRUCCIÓN .... pág 76

ESTRUCTURA .... pág 98

SANITARIO .... pág 122

ELÉCTRICA .... pág 148

LUMÍNICO .... pág 170

TÉRMICO .... pág 194

SUSTENTABILIDAD .... pág 212

BIBLIOGRAFÍA .... pág 224

01

Introducción

El quinto elemento - 1997, Director: Luc Besson

CAOS ECLÉCTICO

El cine, como una de las expresiones más complejas del arte, puede ser visto como un reflejo del mundo en su diversidad y, al mismo tiempo, como una síntesis de todas las artes. Es el espacio donde se encuentran la imagen en movimiento, la música, la literatura, el teatro, y la arquitectura en lo que podría considerarse un caos ecléctico, pero perfectamente organizado. Definir el cine es, en cierta medida, intentar definir el arte mismo: un conjunto de manifestaciones humanas destinadas a comunicar ideas, emociones o experiencias que nos conectan con lo más profundo de nuestra naturaleza.

El cine es más que entretenimiento; es un lenguaje visual que trasciende fronteras, culturas y épocas. Según André Bazin, crítico y teórico del cine, esta forma artística "es un medio para capturar la realidad, o más exactamente, la ilusión de la realidad". De hecho, la capacidad del cine para representar una historia a través de imágenes y sonido nos permite sumergirnos en mundos que quizás nunca experimentaríamos en la vida real, pero que de algún modo nos hacen sentir parte de ellos.

Pero **¿qué es el arte, entonces, si no una expresión del caos que habita dentro de cada uno de nosotros?** El arte en todas sus formas —pintura, escultura, literatura, música, arquitectura y, por supuesto, el cine— nace del impulso humano de traducir lo inefable, de ordenar ese caos ecléctico que compone nuestra experiencia cotidiana. El arte no tiene una definición unívoca; en su esencia, es subjetivo. Se trata de la capacidad de una obra para generar una respuesta emocional, intelectual o espiritual. Es la manera en que conectamos con lo que no siempre podemos explicar mediante la lógica o la razón, un puente que nos une con nuestra propia interioridad y con los demás.

La importancia del arte en la vida de las personas radica en su poder transformador. A través del arte, el ser humano se enfrenta a su propia realidad y puede reflexionar sobre el mundo que lo rodea.

El arte tiene la capacidad de conmovernos, de hacernos ver las cosas desde una nueva perspectiva. De este modo, el arte nos brinda una oportunidad para redescubrirnos y para generar vínculos más profundos con lo que nos rodea, permitiéndonos ver el caos de la vida con nuevos ojos.

El cine, como arte, tiene la capacidad de modificar nuestra perspectiva del mundo. A través de su lenguaje audiovisual, nos sumerge en sensaciones, atmósferas y relatos que trascienden lo individual. No se trata solo de personajes o historias particulares, sino de la capacidad de la imagen y el sonido para crear experiencias que nos hacen cuestionar, reflexionar y sentir de manera profunda. “Las luz se apaga, se abren ojos, caras se dan vuelta a ver”, y en ese instante compartido, nos envuelve en paisajes visuales y sonoros que pueden provocar desde la empatía hasta el asombro, desafiando nuestras emociones y nuestra percepción de la realidad.

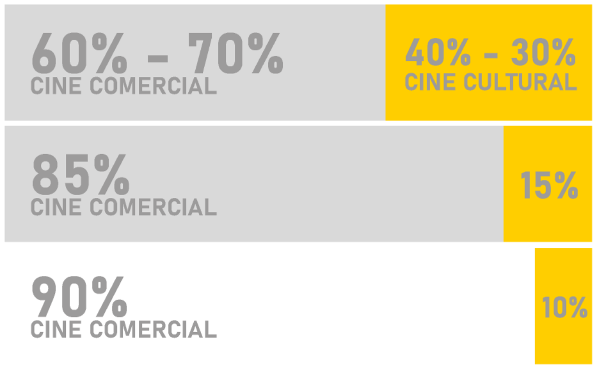
En un mundo cada vez más acelerado, el arte, en todas sus formas, nos recuerda la importancia de detenernos a contemplar, a reflexionar y a sentir. El caos ecléctico de la vida puede parecer desordenado, pero el arte nos ayuda a darle sentido, guiándonos hacia una comprensión más profunda de nuestro lugar en el mundo.

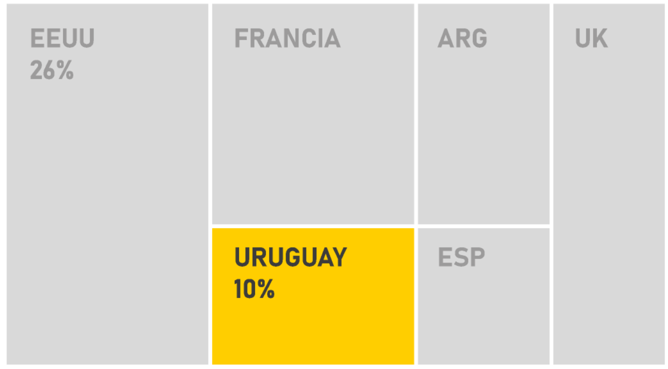
Así, el cine y el arte en general se configuran como una vía de escape, pero también como un espejo que refleja nuestras verdades más profundas, nuestro caos interno.

En esa confluencia de disciplinas y emociones, encontramos orden dentro del desorden, sentido dentro del caos. “El arte nos da los medios para encontrar la verdad acerca de nosotros mismos y de los demás” - Ingmar Bergman.
Y es precisamente en esa búsqueda de verdad, en ese caos ecléctico, donde reside la grandeza del arte y su importancia en nuestras vidas.

Asistencia por origen de las obras. Fuente ACAU

Entradas complejo de salas principios de la década del 90
Entradas complejo de salas mediados de la década del 90
Entradas complejo de salas en el año 2015





Cantidad de títulos por origen de las obras. Fuente ACAU

URUGUAY

El cine en nuestro país ha sido intermitente en cuestión de su desarrollo, pues vivió periodos en los cuales no alcanzó a trascender, por razones principalmente políticas y económicas.

Existen tres medios de exhibición que son: el circuito comercial, circuito cultural y el circuito de cine condicionado.

Entre la década del 80 y la década del 90 se produce un declive histórico de concurrencia en las salas cinematográficas.
Contrario a esta situación, en la década del 90, se visualiza un crecimiento en el mercado comercial, que se condice con el nuevo modelo de exhibición, como son los complejos de salas. Estas fueron ubicadas en zonas de alto poder adquisitivo, alejados del centro de la capital. A mediados de la década del 90 las entradas para este circuito se estimaban entre 60 y 70% de las ventas, mientras que a fines de ésta década alcanzan un porcentaje de 85%, restando únicamente un 15% para el circuito cultural y condicionado.

El circuito comercial se caracteriza por difundir contenidos de estrenos de origen norteamericano principalmente. El 73.7% de de las películas estrenadas en los 90 fueron producciones de Estados Unidos.

En el año 2002 los complejos de salas vendieron más del 75% del total de las entradas.

Por otro lado, el circuito cultural está integrado principalmente por las dos salas de Cine Universitario y las salas de Cinemateca Uruguaya. Cabe destacar que el público que a ellas concurre son casi en exclusivo socios de las instituciones.

En el año 2005 se funda el Instituto del Cine y el Artes Audiovisuales (ICAU), fundamental para fomentar la producción local, ofreciendo apoyo financiero y logístico.

En la actualidad Uruguay está experimentando un crecimiento notable en el sector de la producción audiovisual, lo cual refleja un dinamismo cada vez mayor en esta industria, tanto en calidad como en cantidad, convirtiéndose en un sector vibrante y dinámico que refleja la diversidad cultural y social del país.
Este crecimiento incluye tanto producciones nacionales como, internacionales y proyectos de coproducción.

Esta diversificación favorece el panorama cinematográfico del país, y también ayuda a integrar la producción local en el mercado global, fomentando así un intercambio cultural y técnico entre los distintos actores.

Sin embargo, a pesar de estos avances en la producción, la visualización de películas uruguayas en las salas de cine del país sigue siendo un desafío considerable.

Según las estadísticas, solo un 2.3% de la población que asiste al cine opta por películas uruguayas, frente a un dominante 82% que prefiere las producciones estadounidenses.

Lo que podemos concluir es que **en las últimas décadas el porcentaje de visualizaciones de producciones nacionales proyectadas en las salas ha ido disminuyendo**, según informe realizado entre el año 2013 y 2022 por ACAU (Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay).

Los bajos porcentajes de reproducción en salas limita severamente la exposición que pueden alcanzar los títulos locales, creando un impacto negativo en la percepción del público sobre la calidad y relevancia del cine nacional.

Encuentro Ciclo Mientras tanto cine, Mayo 2024 - Facultad de Artes

...“La gente es independiente porque las compañías no tienen nigún interés en producirte. Tienen interés en los exitosos”...

Carlos Alberto Solari - Entrevista con Pedro Rosemblat, 2024

INDEPENDIENTE

Ser productor independiente significa trabajar de manera autónoma, a menudo con presupuestos más limitados, busca financiamiento de diversas fuentes, como inversores privados, o fondos de apoyo al cine, suelen tener más libertad creativa y la posibilidad de abordar temas o estilos que tal vez no encajen en el cine comercial convencional.

Esto implica mucha versatilidad, manejo y cargo de múltiples aspectos del proyecto, pero también ofrece la posibilidad de llevar a cabo ideas originales con un mayor control sobre el proceso creativo y el producto final.

Los realizadores tienen la capacidad de desviar la atención de los temas que interesan al cine comercial, buscan evadir, por lo generela, los temas cliché y hondar en otras temáticas y géneros.

Las temáticas que motivan a los productores varían a partir de sus vivencias y sus búsquedas. Por lo general se remiten más a sus experiencias y su lugar de origen, excluyendose de lo meramente comercial y “Hollywoodense”.

Muchos de estos artistas trabajan en conjunto, en sociedad. La experiencia de trabajo en colectivo es rica y provechosa, los medios de producción sos costosos y las formas de conseguir fondos cambiantes y complejas.
De estos grupos surge diversidad que es de gran beneficio a la hora de proyectar.

Por lo antes mencionado, podemos entender al productor independiente como parte vital de este arte.

1

2

3

4

5

1 - Organización: "Cine en espiral" - evento 25 de abril 2024
2 - Organización: "Espacio ateneo" - evento 11 de mayo 2024
3 - Organización: "Mientras tanto Cine" - evento 9 de mayo 2024
4 - Organización: "Mientras tanto Cine" - evento 31 de mayo 2024
5 - Organización: "Cine en espiral" - evento 11 de julio 2024

Y MIENTRAS TANTO... CINE

En Uruguay el 70% de la industria audiovisual opera de manera independiente, los productores se enfrentan a una serie de obstáculos que no sólo ponen a prueba su creatividad, sino también su capacidad de adaptación y supervivencia en el mercado.

Los productores independientes, gestionan recursos, consiguen financiación y distribuyen sus películas.
Este tipo de producción permite explorar temáticas y estilos que no siempre tienen cabida en el cine más comercial, como mencionamos.

La presencia de grupos y colectivos independientes dedicados a fomentar y promover el cine a través de iniciativas innovadoras y espacios alternativos ha fomentado de manera favorable la visualización del cine. Organizaciones, como "Cine en Espiral", "Mientras Tanto Cine", "Espacio Ateneo", entre otros. han emergido como plataformas esenciales para el desarrollo y la difusión del cine experimental y alternativo, ofreciendo nuevas oportunidades para que cineastas locales presenten sus trabajos más allá del circuito comercial tradicional.

Según relatos de los propios implicados en estos movimientos, la industria cinematográfica local aún carece de suficientes recursos, tanto a nivel educativo como de desarrollo, limitando el alcance y la profundidad de las producciones nacionales.

La falta de fondos e infraestructura adecuada son algunos de los principales obstáculos que impiden que el cine uruguayo sea plenamente reconocido por su valor artístico y cultural.

He aquí nuestra problemática.

Fotografía Camila Echevarría Fuentes - Plaza Las Pioneras

ESPACIO PÚBLICO

Podemos definir como espacio público a aquellos lugares que son de propiedad pública o son creados para el uso público, que buscan promover un acceso universal, seguro e inclusivo para los ciudadanos.

Podemos datar su inicio con el ágora de las ciudades atenienses, antecedente de lo que luego se iría transformando en la plaza pública. En sus inicios no era más que un espacio para reunión de los ciudadanos, donde eran tratados los asuntos comunes de la ciudad, un espacio social y político.

A lo largo de la historia y del crecimiento y cambio de los centros cívicos, el espacio público ha ganado importancia y se ha ido desarrollando de distintas formas, pero manteniendo su esencia como escenario de la sociedad.

Es un espacio compartido donde convergen nuestras experiencias como comunidad, se presentan como un medio físico donde se llevan a cabo distintas actividades que hacen al desarrollo de una ciudad. Los espacios públicos mejoran la calidad de vida de los ciudadanos.

Estos espacios hacen a la identidad de la sociedad, promueven las vivencias colectivas, la reunión, el intercambio y el uso de la ciudad desde una visión más colectiva.

Inaugaración Plaza Los Milagros - web Intendencia de Montevideo

EL ESPACIO PÚBLICO COMO DEMOCRATIZADOR

El espacio público como expresión de una sociedad, es la escenografía de manifestación y vivencias de los ciudadanos.

Existe una relación intrínseca entre el ciudadano y la ciudad, y esta relación está fuertemente enlazada al uso de los espacios públicos.

Estos pueden convertirse, por espontánea decisión popular y por su uso, en puntos de expresión cívica, ya sea al utilizarlos como punto de celebración o protesta. Lo que hace que se consoliden como puntos emblemáticos de la legítima expresión ciudadana. Se transforman en condensadores sociales.

Es por este motivo que es fundamental proponer y proyectar espacios públicos de calidad que estimulen y fomenten el encuentro ciudadano, libre y espontáneo, permitiendo la interacción social, generando una vida pública de calidad para el usuario.

Los espacios públicos democratizan la vida urbana, su uso es un derecho ciudadano, contribuyen a la formación de una identidad colectiva, construyen un sentido de pertenencia ciudadana. Parte de esta democratización es dada por la base de que en los espacios públicos todos somos iguales, se busca fomentar la equidad y la unión como sociedad.

La cantidad y por sobre todo calidad de los espacios públicos que encontramos en una urbanidad, son un reflejo de la madurez y conciencia urbana y colectiva que ha desarrollado la ciudad a lo largo del tiempo, ya que manifiestan la importancia que se le brinda a la generación de espacios que fomenten el recreo, descanso e interacción social, que toda colectividad necesita.

Para catalogar a un espacio público como logrado, debe poder ser disfrutado activamente, y no solamente ser contemplado, sólo de esta manera podemos entender que los espacios generados cumplen su función.

El espacio público debe poder ser disfrutado, utilizado, apropiado y vivido como tal, por parte del usuario. Debe ser vivido como una extensión de su hogar en la ciudad.
Estas intervenciones en el área urbana invitan al ciudadano a involucrarse en su ciudad, en el sitio que habitan. Para esto es importante que estos espacios sean accesibles, para que puedan ser utilizados por todos los actores.

Es importante entender al usuario como un todo, un ser social, que se vincula, que vive la ciudad. Por este motivo es vital diseñar estos espacios a escala del peatón, y de esta manera ofrecerle un espacio donde pueda desarrollarse y sienta refugio y confort. Generar espacios que motiven, obviamente, el involucramiento y el goce, pero que también promocionen el ciudado y mantenimiento de los mismos por parte de quienes los usan.

Si tenemos una mirada aguda hacia nuestras ciudades podremos identificar espacios públicos que pueden ser transformados, ya sea porque se encuentran en desuso o abandonados, y también sitios que necesiten de estos escenarios para desarrollar el actuar colectivo.
Crear espacios óptimos contribuye a la reactivación de zonas que puedan estar olvidadas o descuidadas.

Parte de nuestra búsqueda es identificar el punto donde situar nuestro proyecto, entendiendo estos lineamientos como base para actuar.

4.6% del área edificable corresponde a baldíos

EN EL BALDÍO

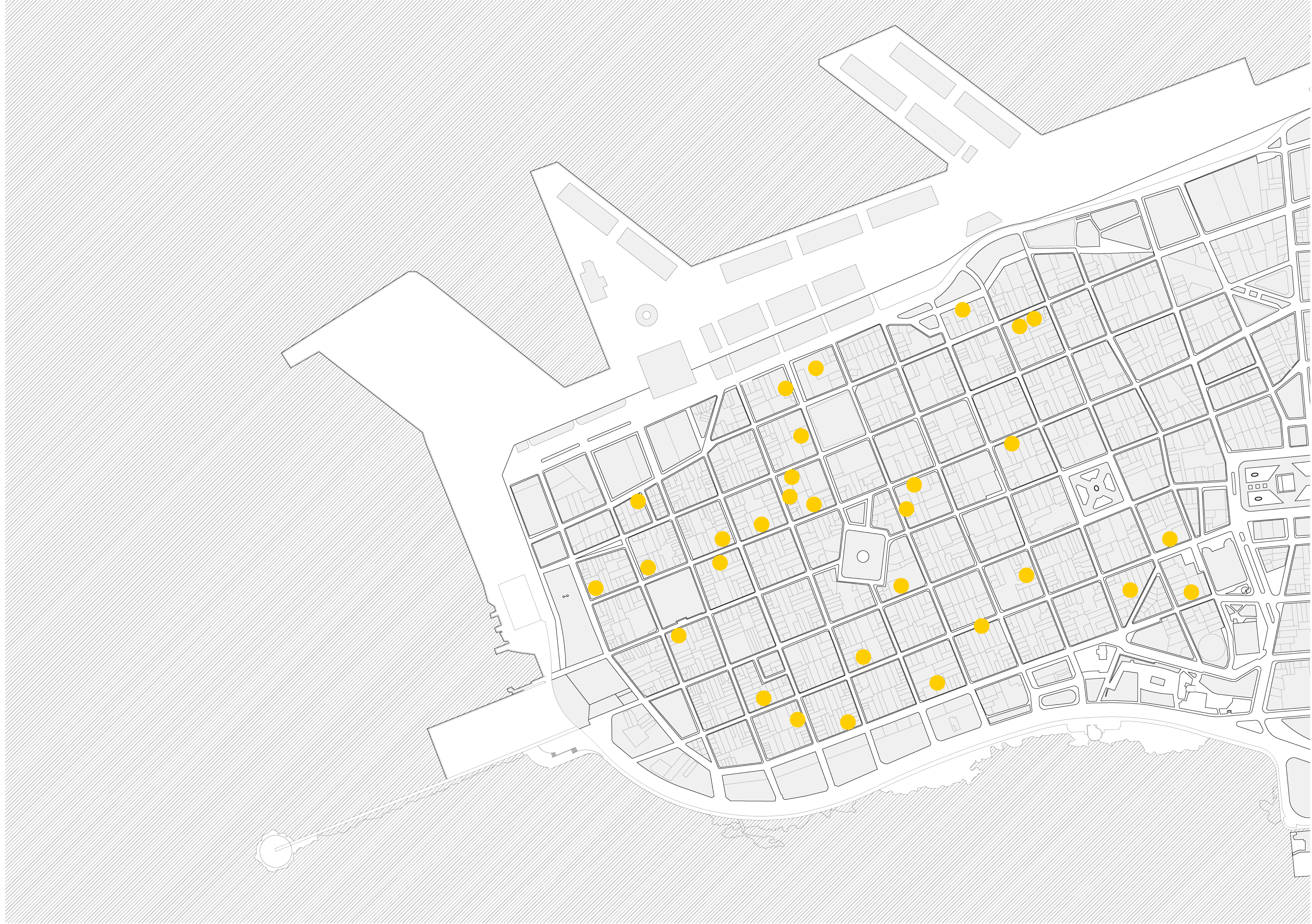
En el año 2011 la Facultad de Arquitectura presentó la investigación: "Los inmuebles vacantes de Montevideo", desarrollada por la cátedra de Sociología y el Instituto de Teoría y Urbanismo, donde detectaron 133 hectáreas vacías en zonas centrales.
Está área representa un total de 4,6% respecto al área edificable y los barrios que concentran el mayor vaciamiento son Mercado Modelo-Bolívar, Ciudad Vieja, Barrio Sur (donde estos tres alcanzan el 14%), seguidos por Capurro-Bella Vista con 10%.

Concentrando el estudio en Ciudad Vieja, podemos decir que, según el inventario de patrimonio arquitectónico y urbanístico de esta área, se identifican más de 20 terrenos catalogados como baldíos, muchos de los cuales son utilizados actualmente como estacionamientos.
Esta situación plantea varios desafíos y oportunidades para el desarrollo y la revitalización de la trama urbana, al tratarse de terrenos con alta carga patrimonial para la ciudad.

Los terrenos baldíos en zonas urbanas representan una clara oportunidad tanto para la creación como para la mejora de espacios públicos que llevan a beneficiar enormemente a la ciudad y por tanto a la comunidad.

Reactivar estos espacios a través de programas públicos y sociales es fundamental para aprovechar su potencial y contribuir al desarrollo sostenible de la ciudad.

*Se mapean los predios baldíos y baldíos con estacionamiento.



PADRONES
N° 3922 / N° 5174 / N° 5611

FOS 100%
FOT 100%

SITIO

El terreno seleccionado se ubica sobre la peatonal Sarandí. Este mismo oficia como pasante entre el Patio Mainumby y la plaza Zabala.
Existiendo así la posibilidad de conectar estos espacios adyacentes, facilitando así un flujo continuo de peatones y enriqueciendo la experiencia urbana del usuario.

El Patio Mainumby se presenta como un jardín nativo en medio de la vorágine urbana de la Ciudad Vieja, inaugurado el 16 de mayo del año 2019, está ubicado en la peatonal Sarandí entre Alzáibar y Zabala. El espacio fue nombrado como el árbol homónimo que se plantó.

Este espacio, protagonizado por la naturaleza, sirve de patio de recreo de niños, niñas y jóvenes, escenario para actividades escolares y liceales, promoción cultural y huerta educativa. Funciona también como jardín urbano de flora nativa, que se presenta como un área de esparcimiento y escenario para la vida colectiva de la ciudad.

La Plaza Zabala interrumpe la continuidad de la trama urbana, rotando su eje respecto al damero de la ciudad, lo que hace que mantenga cierta independencia y singularidad respecto al sistema urbano.

En su creación fue pensada como un jardín inmerso en el tejido densificado de la ciudad, pretendió simular arquitectura francesa en el corazón de la ciudad vieja.
Cuenta con un perímetro marcado dentro del cual se desarrollan formas libres de circulación y áreas verdes sin claros ejes ordenadores, cion un límite fisicamente definido mediante una reja perimetral.

02 Programa

Plaza Zabala, vista desde Circunvalación Durango y Solís. - Centro de Fotografía, Uruguay

OPORTUNIDAD

La elección del sitio responde a la búsqueda de un espacio que abarque los lineamientos planteados en cuanto a lo que significa un espacio público para la ciudad.

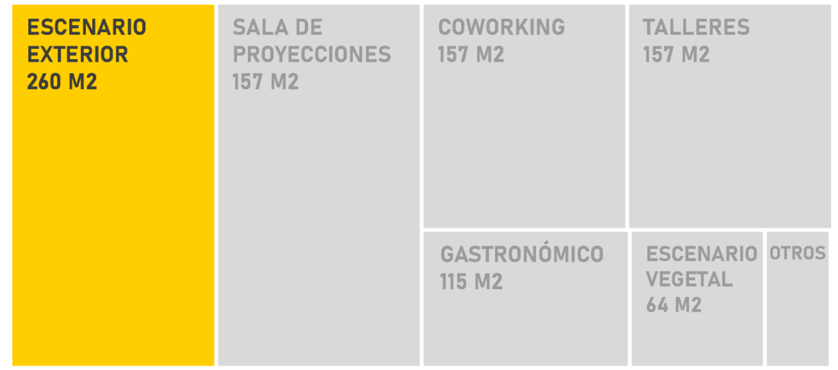
Hoy en día es utilizado como estacionamiento de la cooperativa bancaria, por lo que se mapea dentro de los baldíos con destino estacionamiento.
El muro que rodea el terreno no permite el diálogo con él ni con su entorno.

Encontramos un gran potencial en este punto, ya que sirve de nexo entre distintos elementos públicos existentes, de alto valor para la ciudad, como son la mencionada Plaza Zabala, el Patio Mainumby y la Peatonal Sarandí.

Al proyectar en este terreno potenciamos esta comunicación, generamos un espacio integral de transición y de vínculo, donde nuestro objetivo principal es desarrollar la exposición del arte audiovisual de nuestro país.

Proporcionamos un escenario propicio para ser utilizado por los distintos actores involucrados.

Entendemos que los usuarios deben poder acceder, interactuar, compartir y enriquecerse, tanto de la arquitectura en si, como del contexto y lugar donde se sitúa, siendo conscientes del valor patrimonial que este presenta.



ENSAYO

Nuestro objetivo principal reside en impulsar el desarrollo y la exposición del arte audiovisual de nuestro país, con el propósito de establecer un espacio integral dedicado a esta disciplina.

Pretendemos crear un espacio, concebido en respuesta a la problemática previamente señalada, un epicentro de la creación y difusión del arte audiovisual, que a su vez democratice el mismo, proporcionando un escenario donde creadores y usuarios puedan compartir e interactuar.

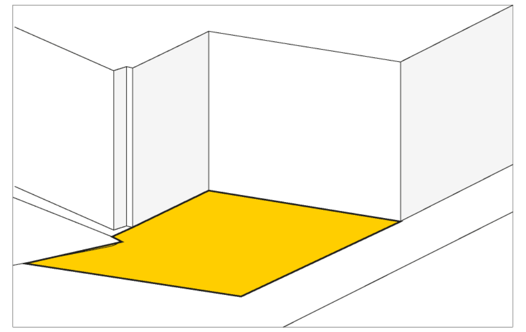
Este proyecto propone la inclusión de diversos actores, tales como la Universidad de la República (Udelar), el Cine Universitario, ACAU (Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay), Cinemateca y la Intendencia de Montevideo.

La forma de proyectar sigue las lineas del codiseño, donde se enfoca el diseño de manera colaborativa, involucrando a diversas partes interesadas (usuarios, profesores, productores) en el proceso de creación de este proyecto.

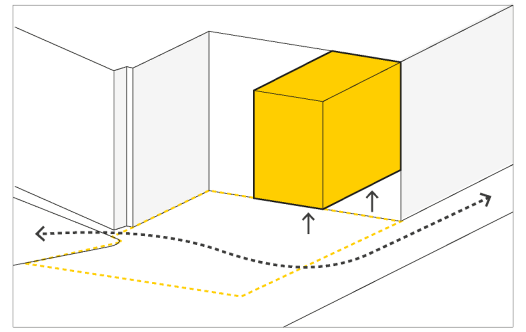
El enfoque principal está dirigido a los productores independientes, partiendo de la primicia de concebir un sitio donde puedan desarrollase. Generamos un espacio que contenga los recursos necesarios para desenvolver su actividad, de manera que puedan crecer, y mostrarse al público, y que a su vez éste pueda involucrarse.

El espacio está diseñado para ofrecer ciclos de proyección y oportunidades de desarrollo de contenidos audiovisuales, brindando a los usuarios un entorno adecuado para la creación, exhibición y apreciación de sus obras.

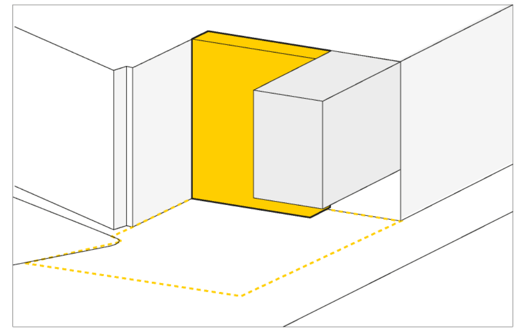
Se busca promover un incremento en la valoración y el consumo de estos contenidos, fortaleciendo la cultura audiovisual y ofreciendo a la comunidad un acceso democratizado a estas expresiones artísticas.



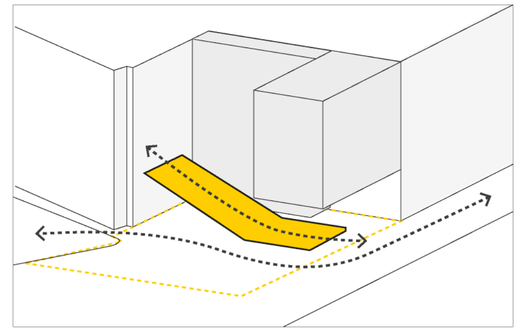
Implantación estratégica, entre espacios con alto valor en la ciudad



Planta baja libre, espacio de transición. Acompaña la circulación.



Distribución espacial en dos bloques, uno de programa y otro de servicios.



La escalinata elevada como elemento principalpal de diseño y funcionalidad.

ESTRATEGIA

La premisa del proyecto es la intención de generar un espacio público de calidad, para servir a la ciudad, vinculado a la exposición del arte audiovisual en nuestro país.

Entendiendo esta búsqueda como la identidad y el punto de partida del proyecto es que creamos un esapcio público en planta baja, como articulador y elemento principal, que ordena y da forma a todo el conjunto.

Generamos una explanada que en su inicio invita a acercarse al sitio, intenta conectar y relacionarse con el entorno circundante. La disposición de la misma, en relación a la peatonal Sarandí y a la Plaza Zabala, pretende funcionar como articulador entre los espacios.
Se piensa el edificio a escala del peatón, intencionando su uso por parte de la comunidad.
La explanada se eleva en altura, convirtiendose en el escenario que dará sustento a las distintas actividades que se desarrollan, como parte del programa.

A partir de esta explanada se organiza el resto del conjunto, con dos bloques principales que ordenan el espacio según funcionalidad, a partir del primer piso. Uno de ellos contiene áreas vinculadas directamente al programa y el otro sirve como servicios.

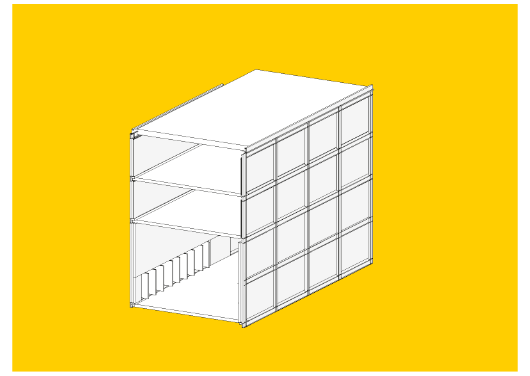
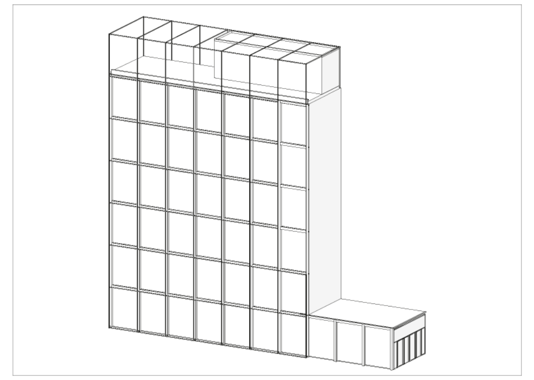
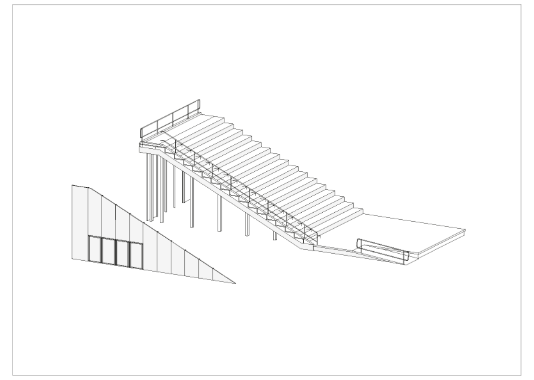
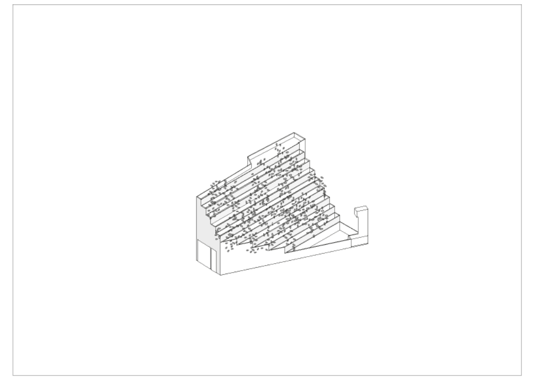
El bloque principal, situado sobre la peatonal Sarandí, albergará los programas de talleres, desarrollo, exposiciones y proyecciones internas. El bloque orientado hacia la medianera estará destinado a los servicios higiénicos y de circulación, asegurando la funcionalidad y accesibilidad del edificio.

Debajo de la explanada se encuentra la parte gastronómica del edificio, que se conecta con el bloque de servicios y el hall.

El volúmen se despega de la fachada posterior, generando así un espacio central al aire libre en el cual, a través de su topografía, se desarrollan diversas actividades. Además, la apertura generada permite la llegada de luz solar directa desde el norte a la fachada posterior del bloque central.

En relación a otro de los actores que direccionaron la búsqueda a la hora de proyectar, como es el Patio Mainumby, se genera una escalinata vegetal.

Las estrategias plateadas hacen que el edificio se conecte de forma plena y consciente con el sitio en el que se implanta, generando un aporte positivo a la zona, pretendiendo revitalizar y servir a la misma con un programa activador, de interés cultural.

BLOQUE 1 - PROGRAMÁTICO

Este bloque contiene los programas que hacen al proyecto en si. Se incluyen espacios de proyección, coworking y talleres.

Este bloque fue diseñado en colaboración con productores y profesores que expusieron sus inquietudes y necesidades a la hora de contar con un espacio que pudiera satisfacer sus necesidades, en cuanto al trabajo como productores independientes, profesores, directores y demás.
A partir de estos intercambios se proyectaron los espacios.

En el segundo piso se propone la sala de proyecciones, área de doble altura.
El mobiliario que se diseña para este espacio tiene la capacidad de ser retractil, puede retirarse y guardarse de manera de liberar el espacio y ser utilizado unicamente cuando el programa y la situación lo requiere.

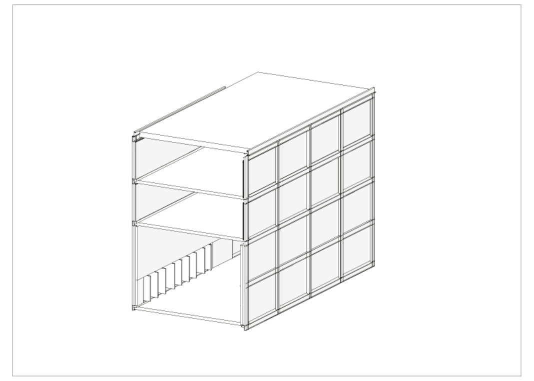
La característica principal de este bloque es su flexibilidad, lo que permite organizar y utilizar los espacios de forma variable, permitiendo adecuarse según las necesidades de las actividades que se desarrollen.

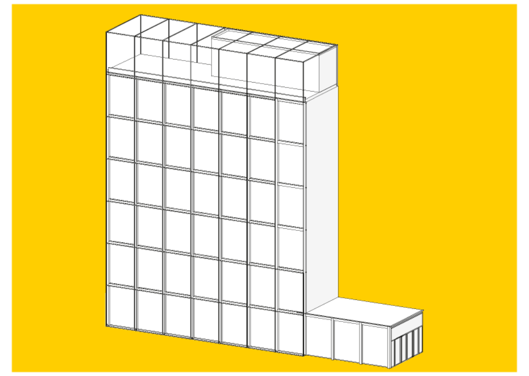
Gracias al mobiliario retráctil, el espacio puede transformarse fácilmente en una sala de exposiciones o en un espacio para proyecciones 360º.

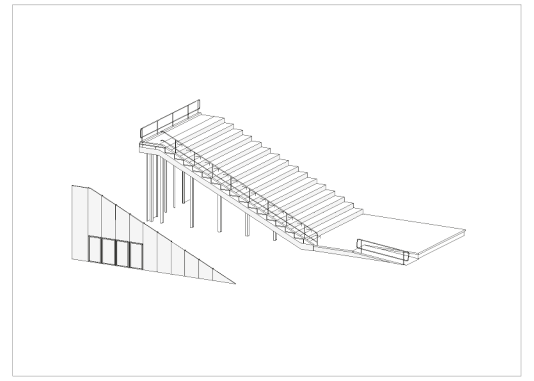
Este espacio también se conecta con el exterior a través de un puente que comunica con la explanada de proyección al aire libre, ampliando las posibilidades de uso y circulación.

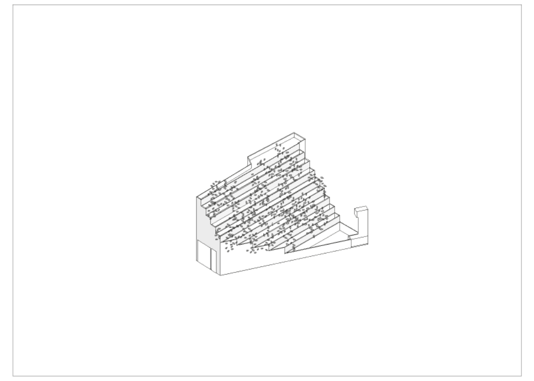
En el cuarto piso se propone el áea de coworking deproductores independientes, que mantiene la misma flexibilidad. Se incorporan paneles móviles que permiten subdividir los espacios según las necesidades específicas de cada momento, pueden variar y subdividir los espacios según requerimientos.

En el quinto piso se encuentran los talleres, audiovisuales diseñados especialmente para actividades de filmación. Al igual que en las áreas de coworking, estos talleres cuentan con paneles móviles, lo que permite modificar y adaptar los espacios según las demandas del programa.
Uno de los espacios contiene piletas de agua para ser utilizadas para el revelado.









BLOQUE 2 - SERVICIOS

Este bloque se organiza en siete plantas, cada una diseñada para albergar los distintos espacios que sirven a las áreas progremáticas del proyecto.

En el subsuelo se destina un área técnica, que incluye la sala de bombas, los tanques de abastecimiento y reserva de agua para incendios, así como los grupos electrógenos.

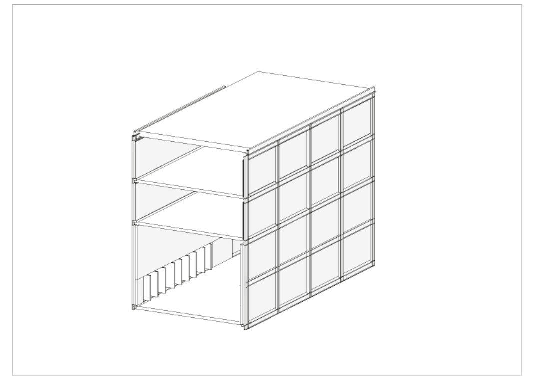
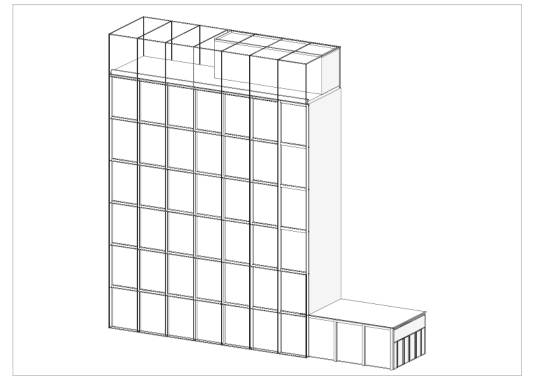
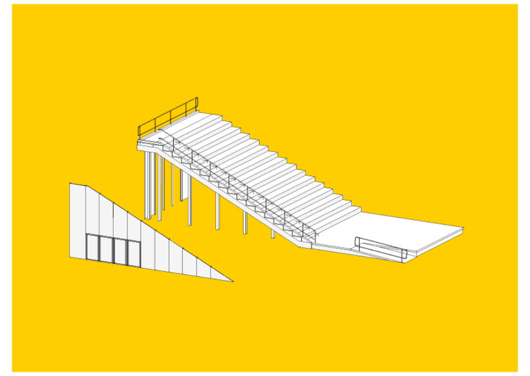
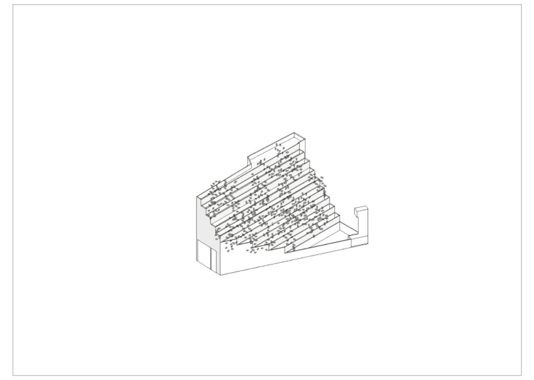
En planta baja, vinculado al espacio exterior encontramos el hall de acceso. Además se proyectan los baños y acceso interior a cafetería.

En primer piso disponemos los vestuarios.

En el segundo, cuarto y quinto piso se proyectan servicios higiénicos, distribuidos de manera estratégica para facilitar su acceso y servir a los espacios de exposición y trabajo.

En el tercer piso, relacionado a la sala de proyecciones, ubicamos la cabina de proyección. Y también se disponen áreas de depósitos y sala de montaje de video.

Por último, la azotea es transitable y de carácter técnico, contiene tanques de abastecimiento y unidades exteriores vrv.

BLOQUE 3 - ESCALINATA

La escalinata, junto con el bloque programático, constituye uno de los elementos clave que articula y condiciona el desarrollo del conjunto.

Su ubicación estratégica, frente a Peatonal Sarandí, invita a los peatones a acceder al espacio y genera el vínculo con el entorno planteado como premisa de diseño.

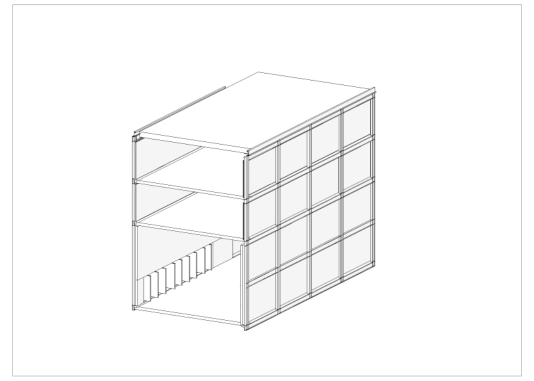
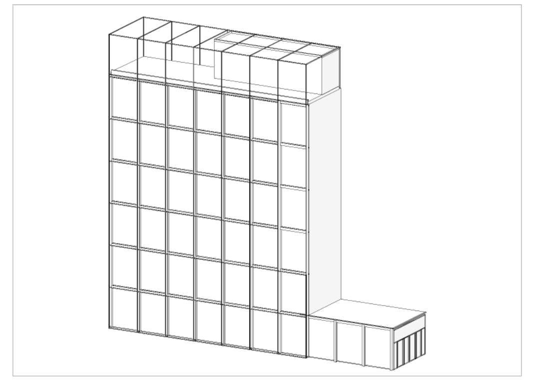
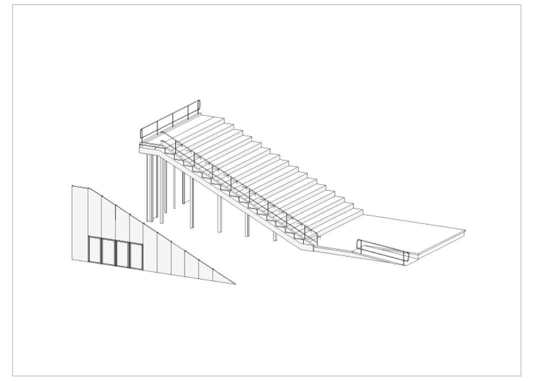
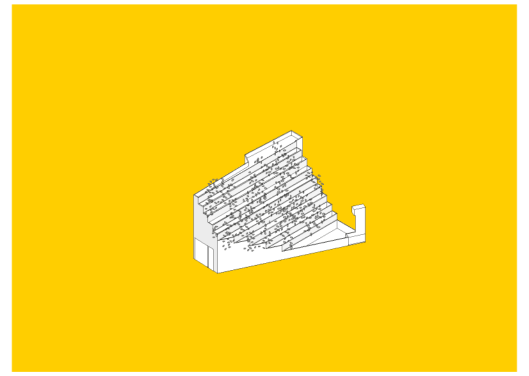
Se accede a través de una rampa, a nivel de piso se desarrolla un esenario y a partir de este se genera la escalinata que crece hasta alcanzar el nivel de la segunda planta.
Además, la escalinata se conecta, mediante un puente exterior, con la sala de proyecciones en el interior del edificio.

Este espacio está diseñado principalmente para proyectar cine independiente, pero sus características y diseño como anfiteatro al aire libre permite poder contener actividades como son muestras teatrales o musicales de pequeño porte.

La escalera es metálica, el diseño intenta despegarse del resto de la construcción incorporando el color amarillo en las gradas, lo que le otorga una identidad propia.

Debajo de la escalinata se ubica la cafatería, integrándose de manera funcional al espacio.

Finalmente, la escalinata se despega de la fachada posterior, lo que permite la creación de un cerramiento vertical vegetal, aportando un elemento verde que contrasta con la estructura metálica.

BLOQUE 4 - ESCALINATA VEGETAL

A nivel de peatón, generando un paralelismo con el área de proyección exterior en forma de gradas, se incorpora una suerte de escalinata vegetal.

Esta escalinata se sitúa en sentido opuesto a la anterior y constituye el acceso principal desde la Plaza Zabala. Es un espacio que invita al tránsito y establece un diálogo con el entorno, de manera similar a como lo hace la explanada con la Peatonal Sarandí.

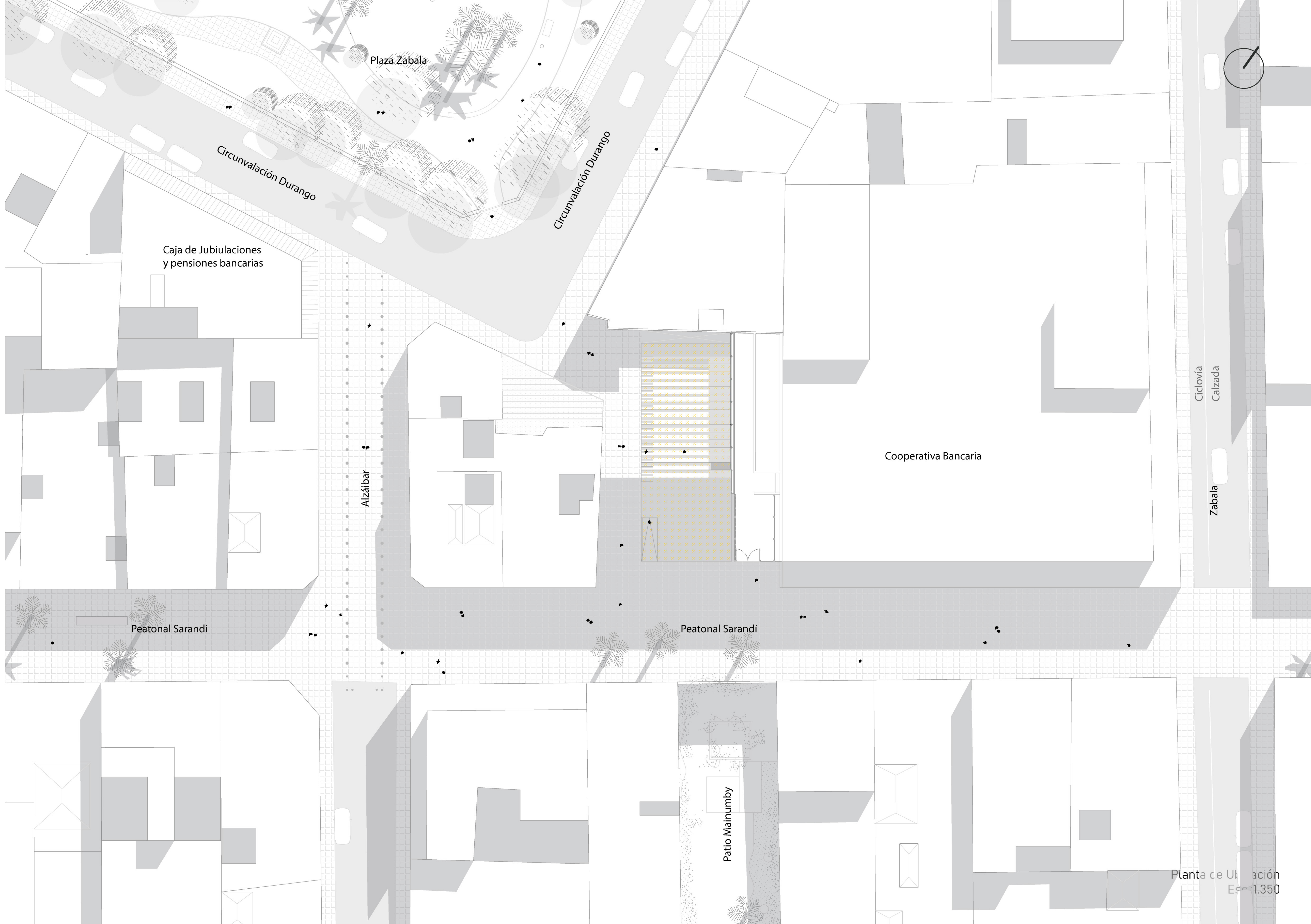
En este espacio se propone la incorporación de especies de flora autóctona del Patio Mainumby. Se pretende crear un jardín nativo que respete la identidad vegetal del lugar.

Debajo de la escalinata incorporamos la subestación eléctrica, la cual es de acceso público. En segunda planta se proyecta un depósito destinado al almacenamiento de materiales de jardinería.

Se presenta como un elemento exento, que con el diseño y características se propone como una pieza visual contundente, que establece una relación armónica con el conjunto arquitectónico y con el sitio donde se implanta.

Bloque 3
Escalera + Gradas
Bloque 2
Servicio
Bloque 1
Programático
Cooperativa
Bancaria
Cooperativa
Bancaria
Plaza Zabala
Bloque 4
Escalinata vegetal
Patio Mainumby
Peatonal Sarandí

Planta de Ubicación
Esc.:1.500



Planta de Ubicación
Esc. 1.350

ODEA

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

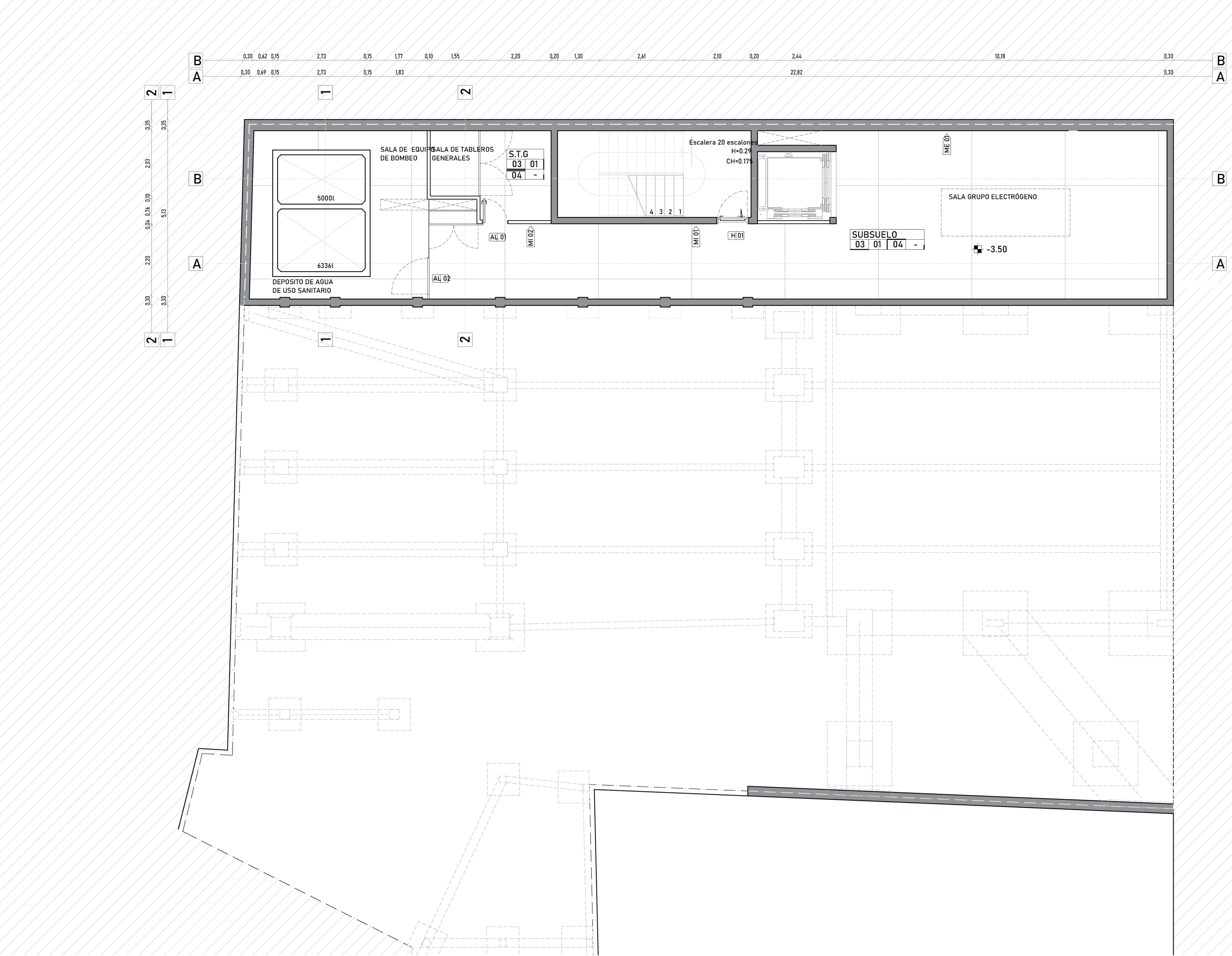
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel -1
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

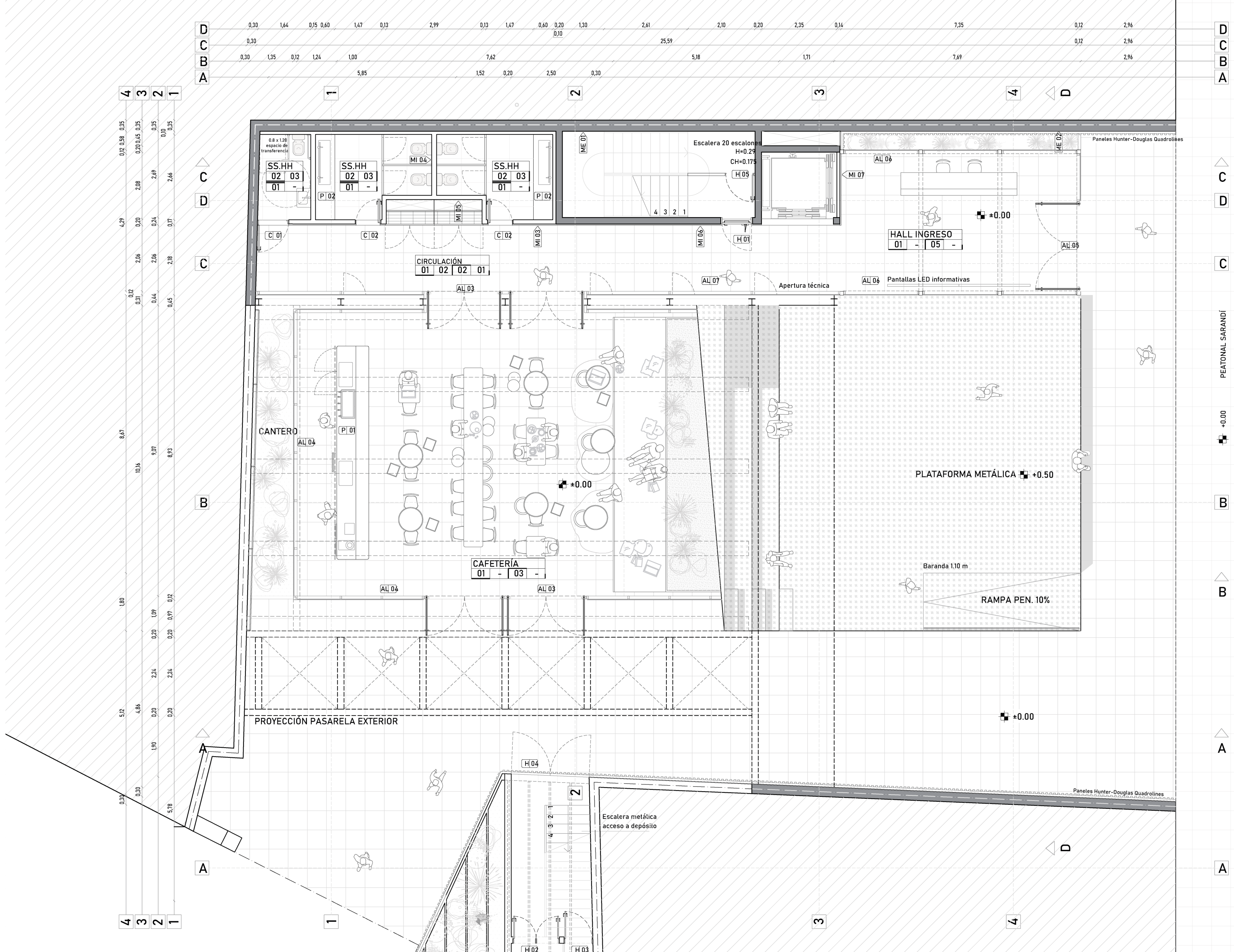
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 0
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

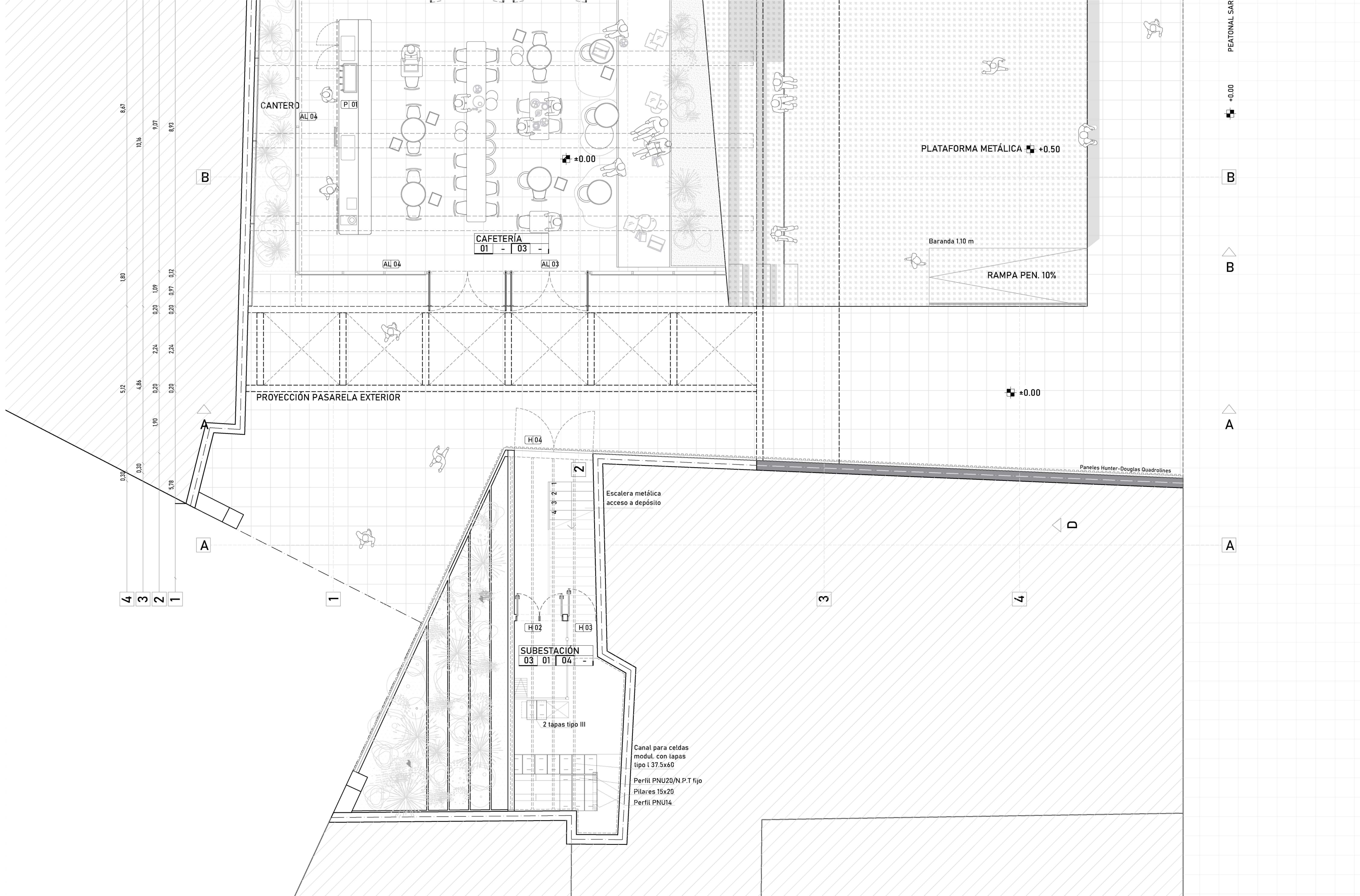
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 0 - Anexo
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

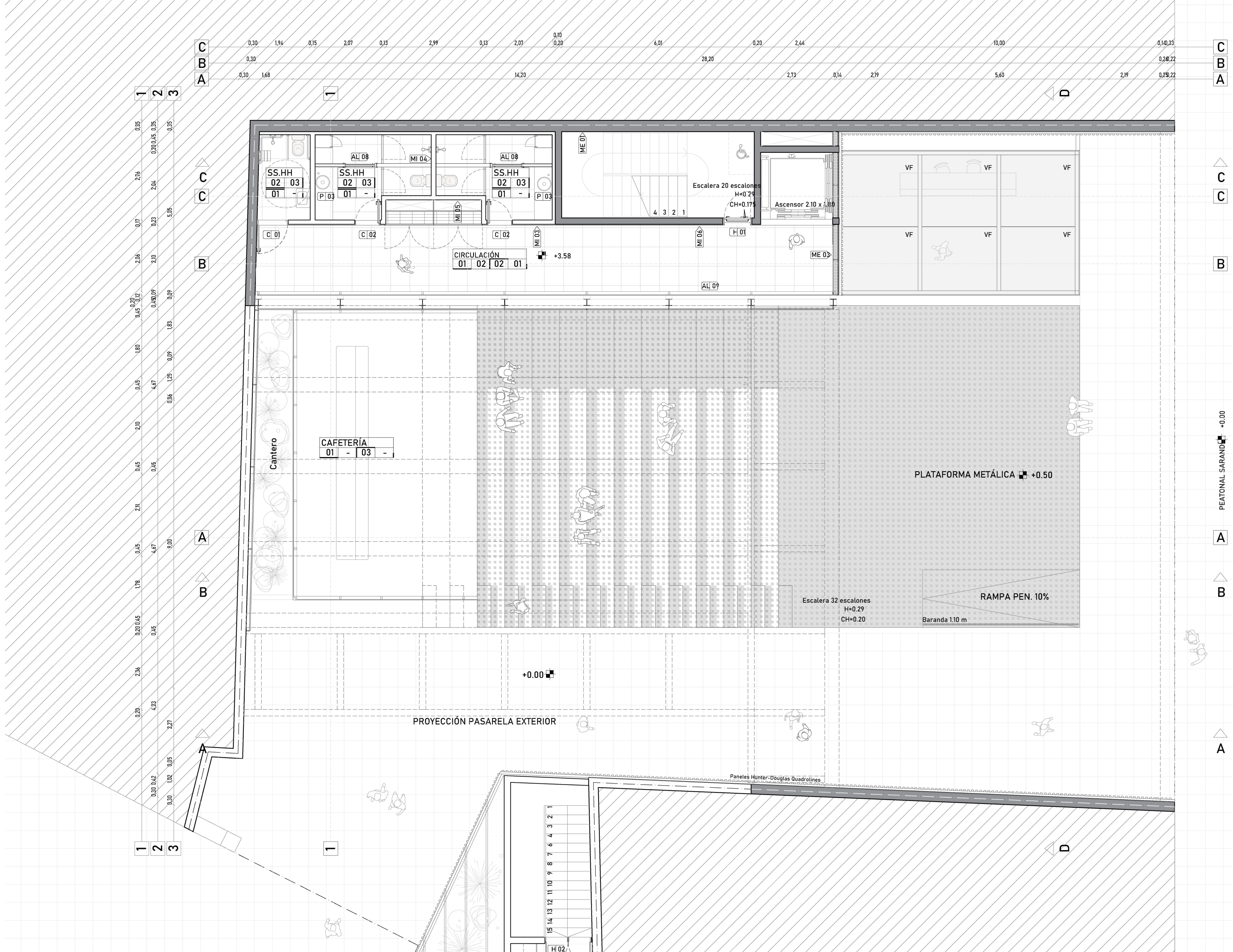
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 1
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

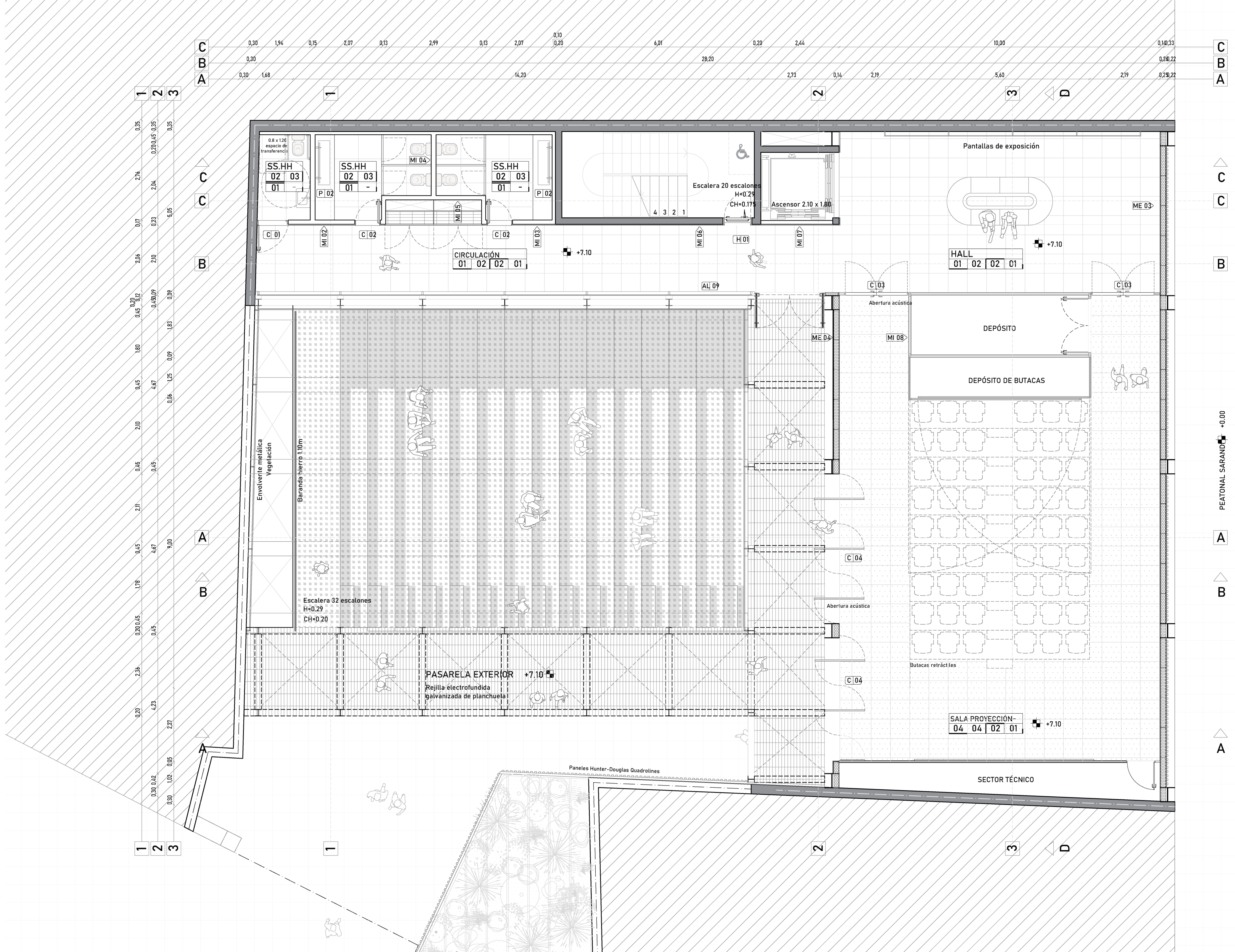
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 2
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

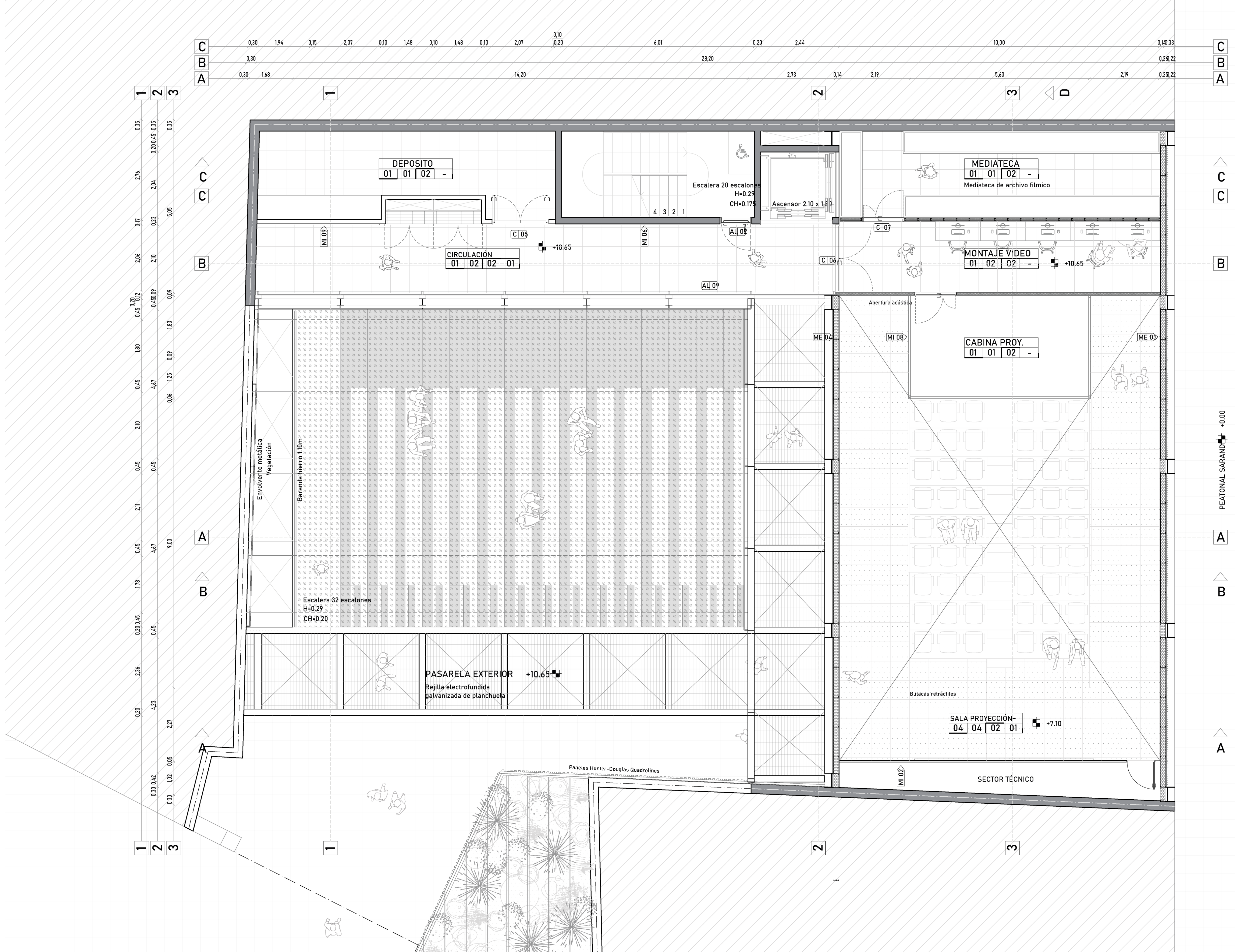
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 3
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

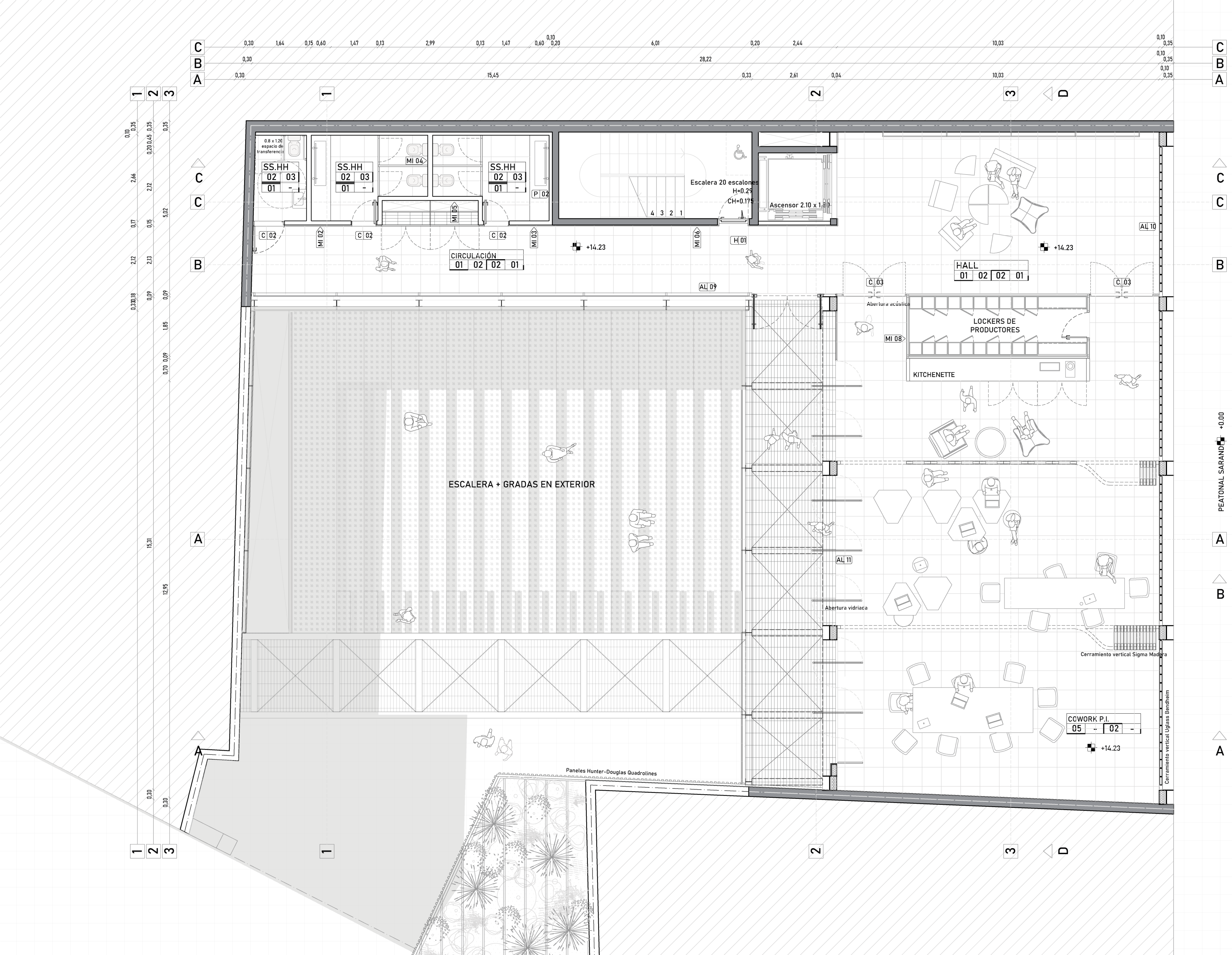
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 4
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

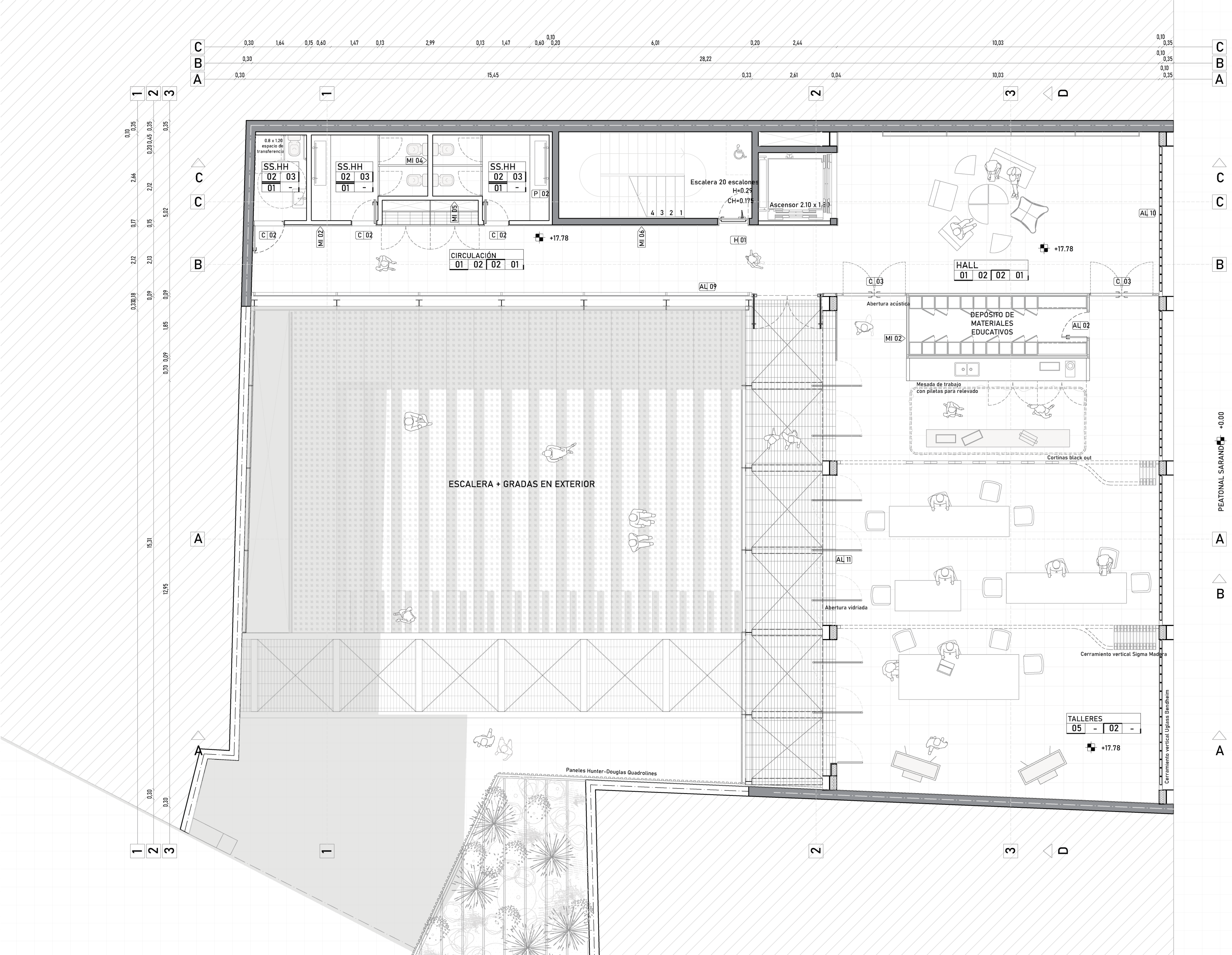
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 5
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

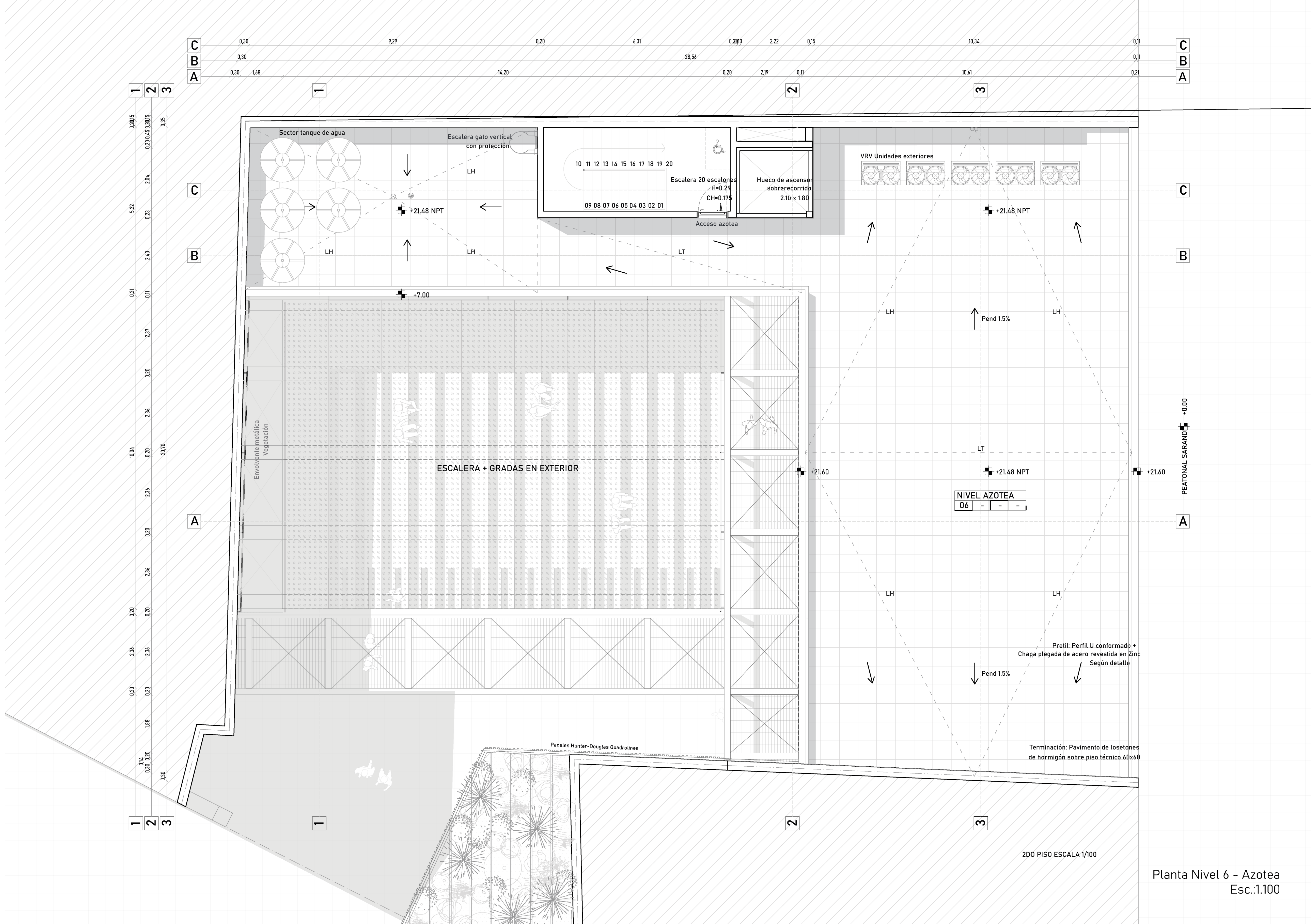
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo



Planta Nivel 6 - Azotea
Esc.:1.100

PLANILLA DE TERMINACIONES
REFERENCIAS

CUADRO DE TERMINACIONES

pavimento	paramento
cielorraso	zócalo

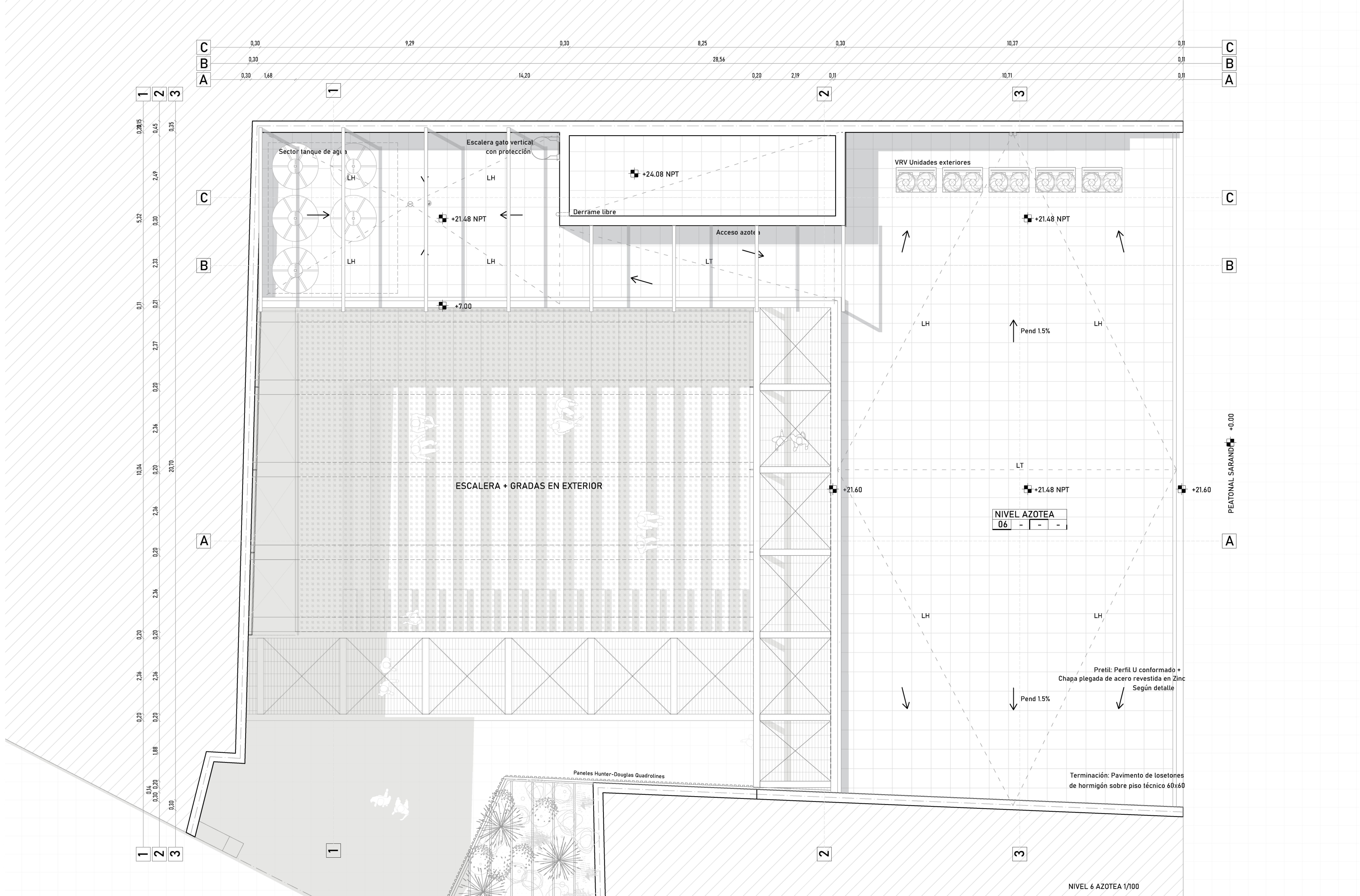
PAVIMENTOS
01 - Baldosa de monolítico pulido tipo "terrazo" 60x60
02 - Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer
03 - Terminación de hormigón lustrado, llaneado.
04 - Moquette modular 60x60
05 - Terminación terrazzo sobre ConCore panel
06 - Baldosa de hormigón armada
07 - Adoquín recto 16 panes 40 x 40

PARAMENTO
01 - Enduido con pintura de latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Panel finger pino terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
03 - Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
04 - Revestimiento acústico textil

CIELORRASO
01 - Placa tipo Durlock 12.5 mm con terminación pintura latex Eucatex Premium, color blanco mate 36
02 - Losetas flasur
03 - Steel deck
04 - Losa de H.A.
05 - Vidrio estructural

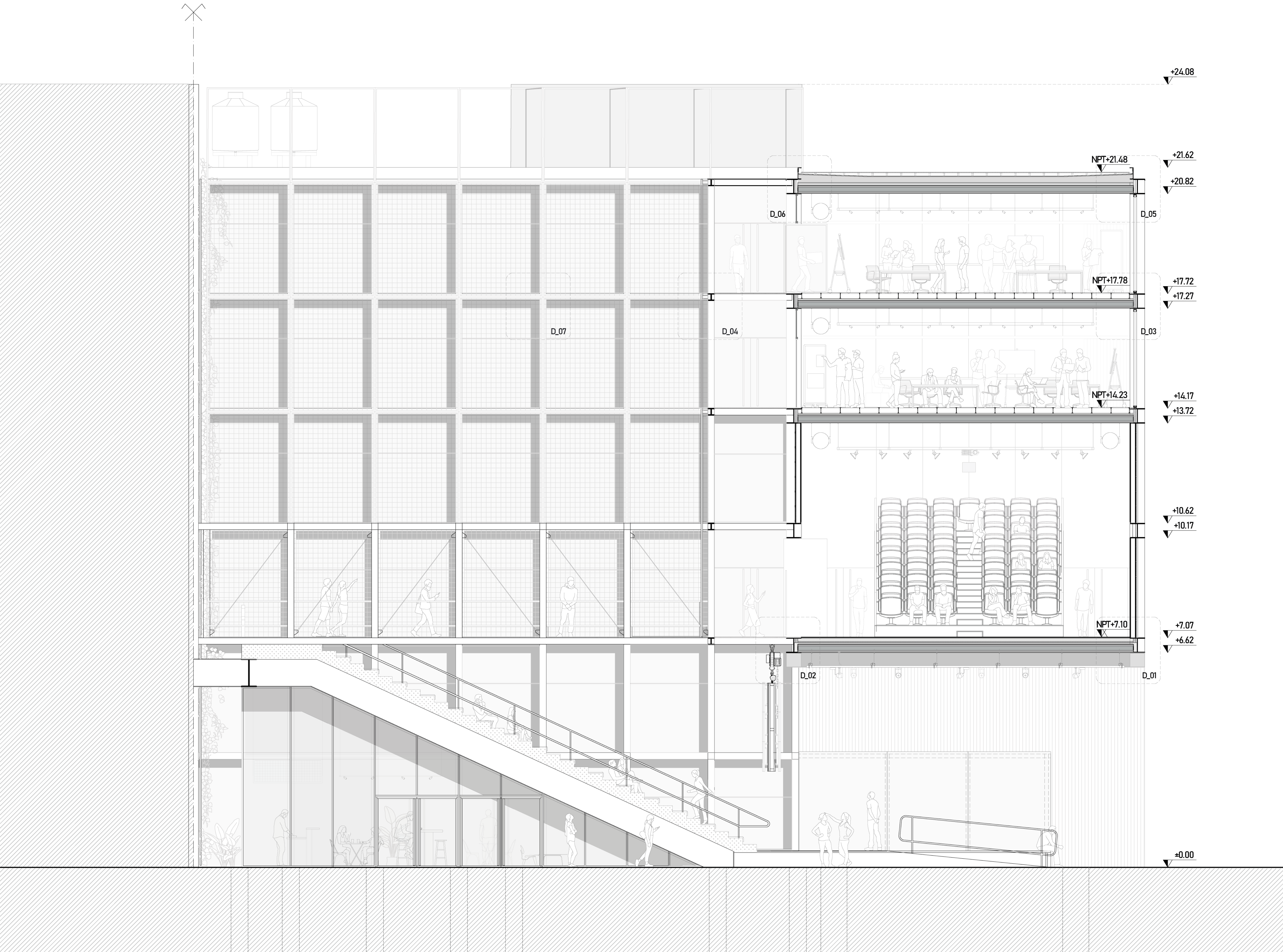
ZOCALO
01 - Perfil z

MI - Muro interior
ME - Muro exterior
H - Hierro
Al - Aluminio
C - Carpintería
P - Petreo

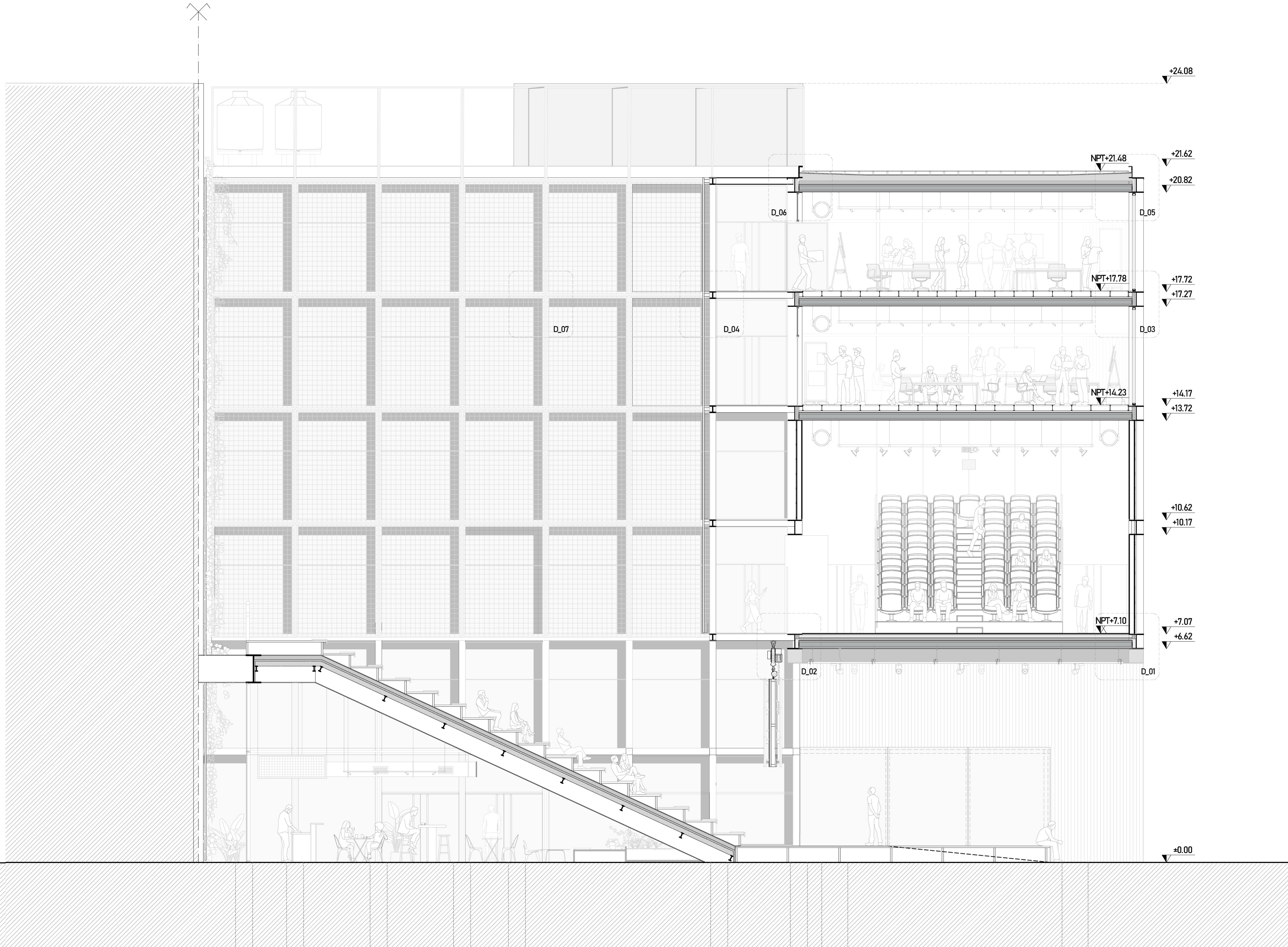


Planta Nivel 6 - Azotea núcleo
Esc.:1.100

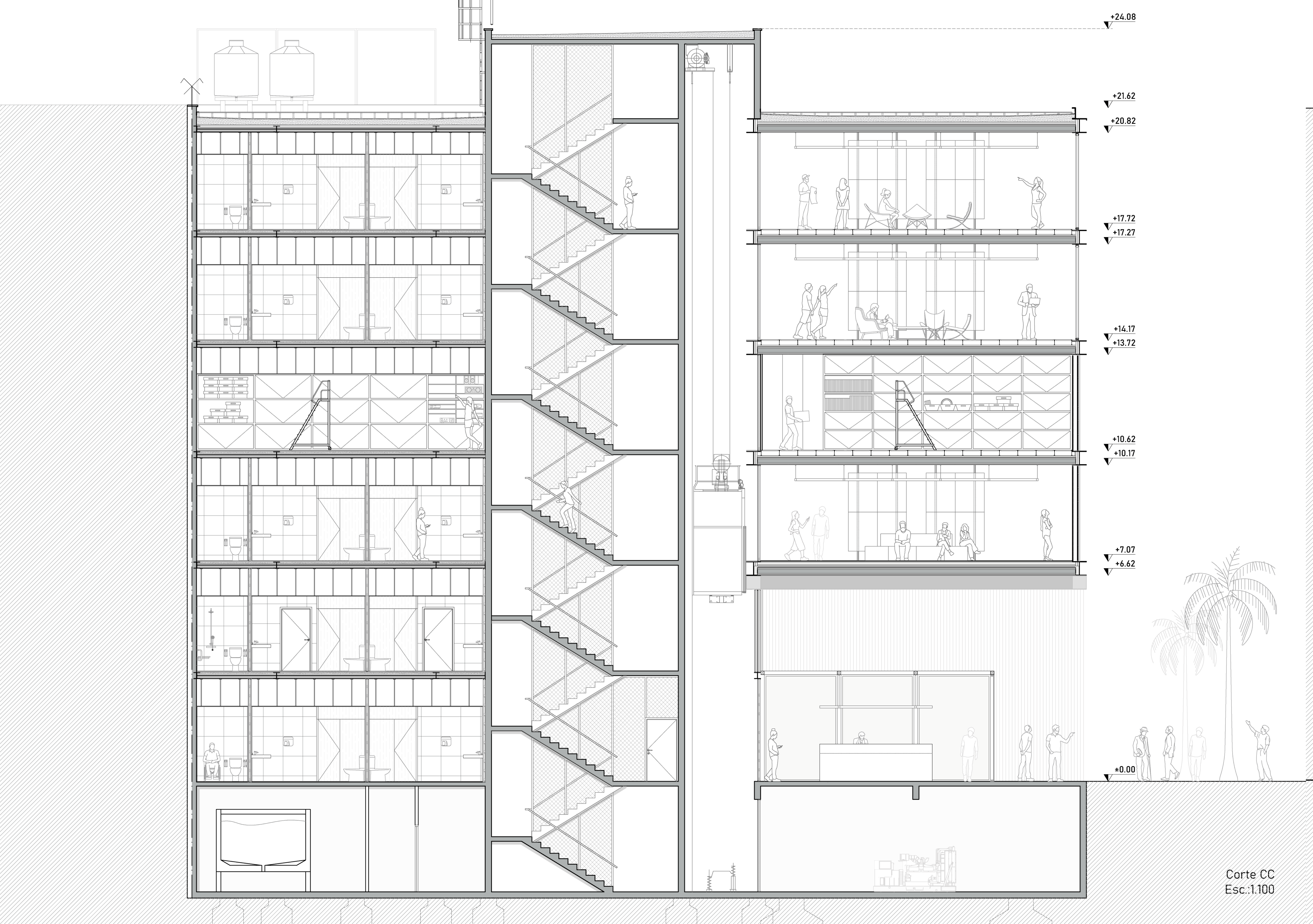
Fachada Frontal - Calle Sarandí
Esc.:1.100



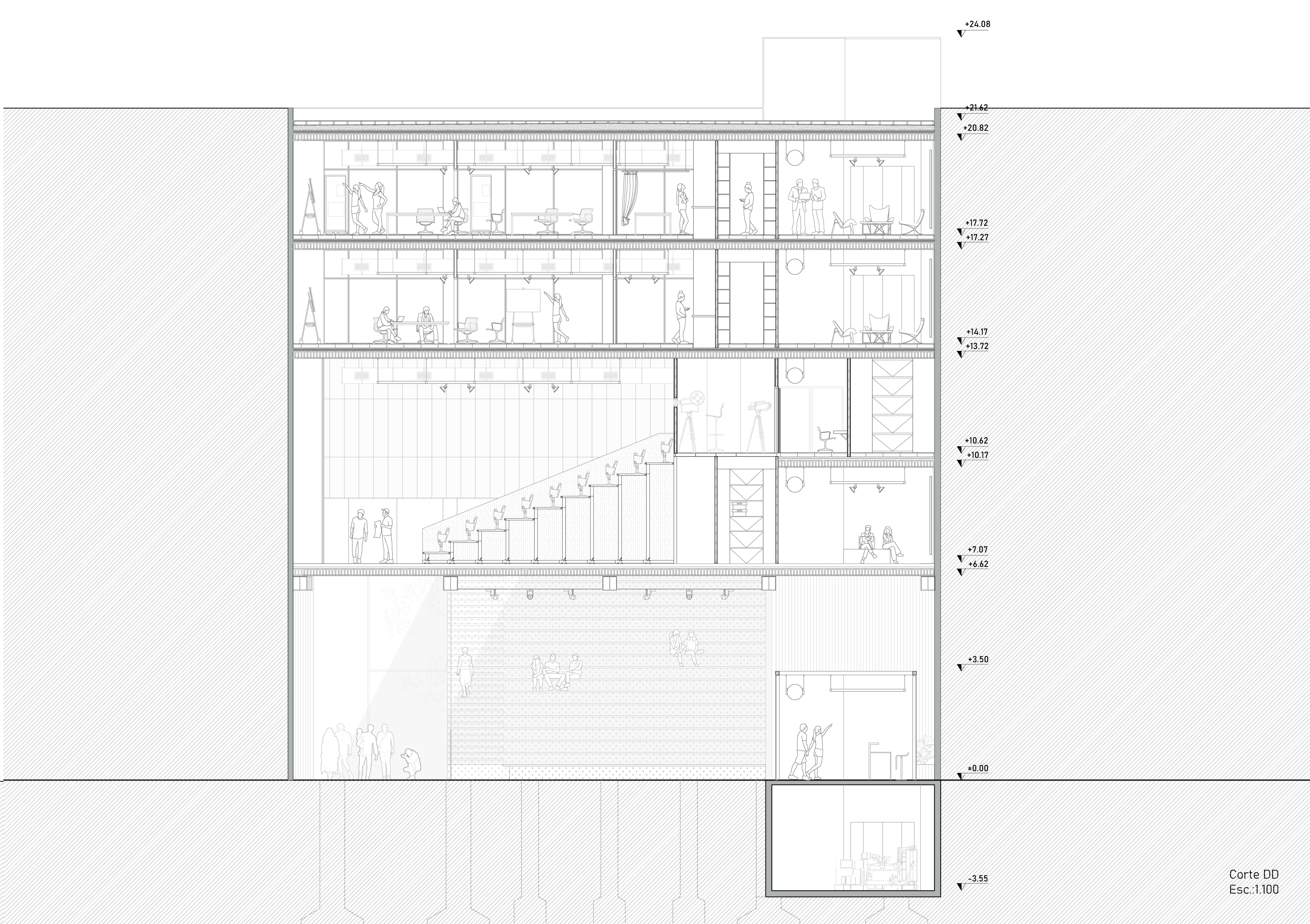
Corte AA
Esc.:1.100



Corte BB
Esc.:1.100



Corte CC
Esc.:1.100



Corte DD
Esc.:1.100

03 Construcción

En el diseño y construcción de este proyecto, la albañilería desempeña un papel clave en la materialización de su funcionalidad y estética. La edificación, compuesta por seis niveles, ha sido concebida para albergar espacios programáticos y áreas de circulación que fomenten la interacción y la flexibilidad. Cada componente constructivo ha sido seleccionado y ejecutado bajo criterios de eficiencia, sostenibilidad y adaptabilidad a las necesidades del proyecto.
Cerramientos Horizontales

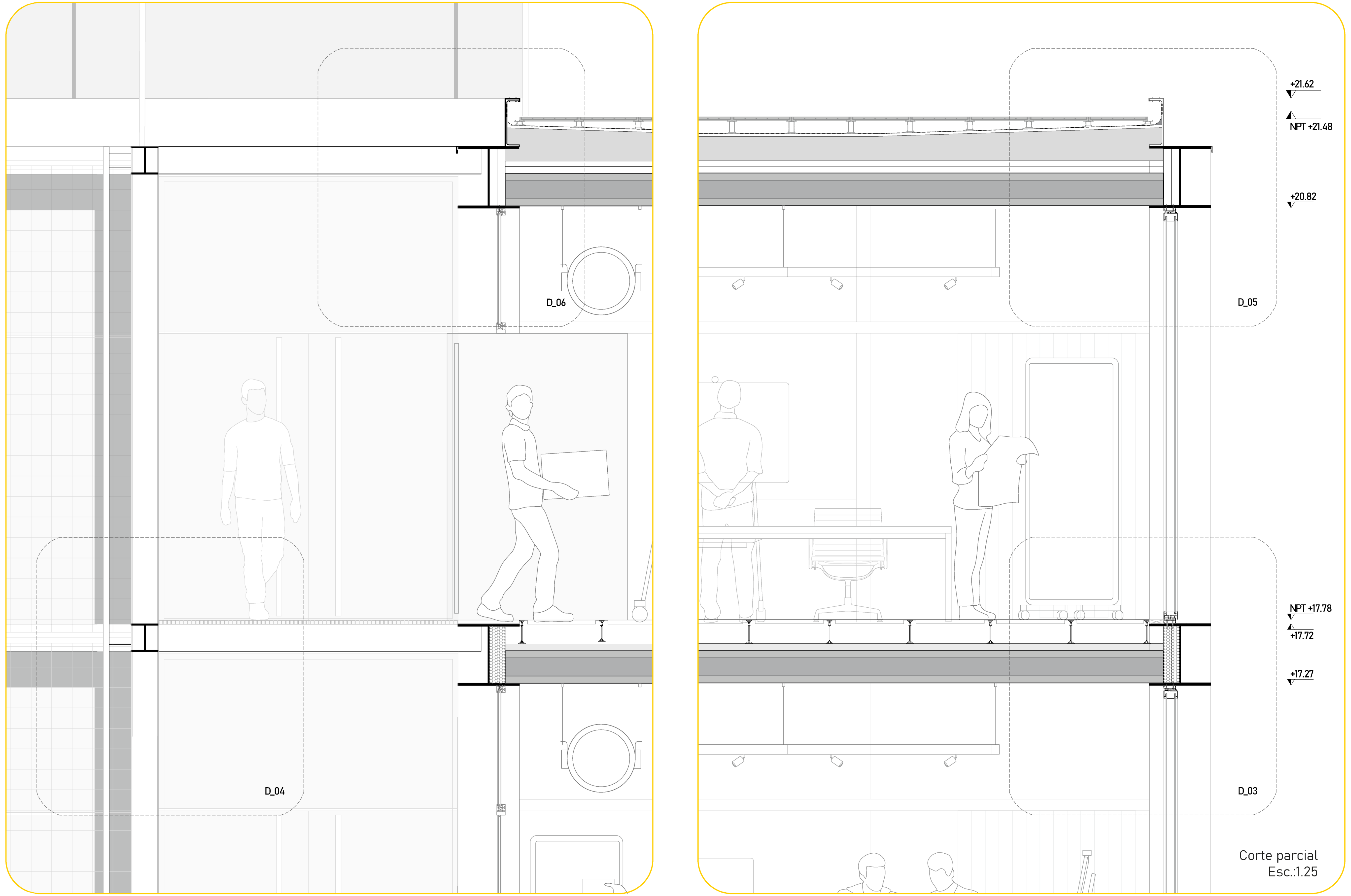
El edificio se desarrolla en seis niveles. Para los niveles destinados a talleres y espacios de coworking, se ha propuesto la instalación de piso técnico. Este tipo de pavimento permite que las instalaciones circulen a través de él, logrando una solución práctica que fija las tomas eléctricas directamente en el suelo y facilita futuras adaptaciones.

Cerramientos Verticales
Los cerramientos exteriores e interiores se ejecutan mediante tabiques livianos de montaje en seco. Este sistema ofrece múltiples ventajas, como la aceleración de los tiempos de obra y la adaptabilidad a los requerimientos específicos de cada espacio, especialmente en términos de acondicionamiento acústico y térmico.

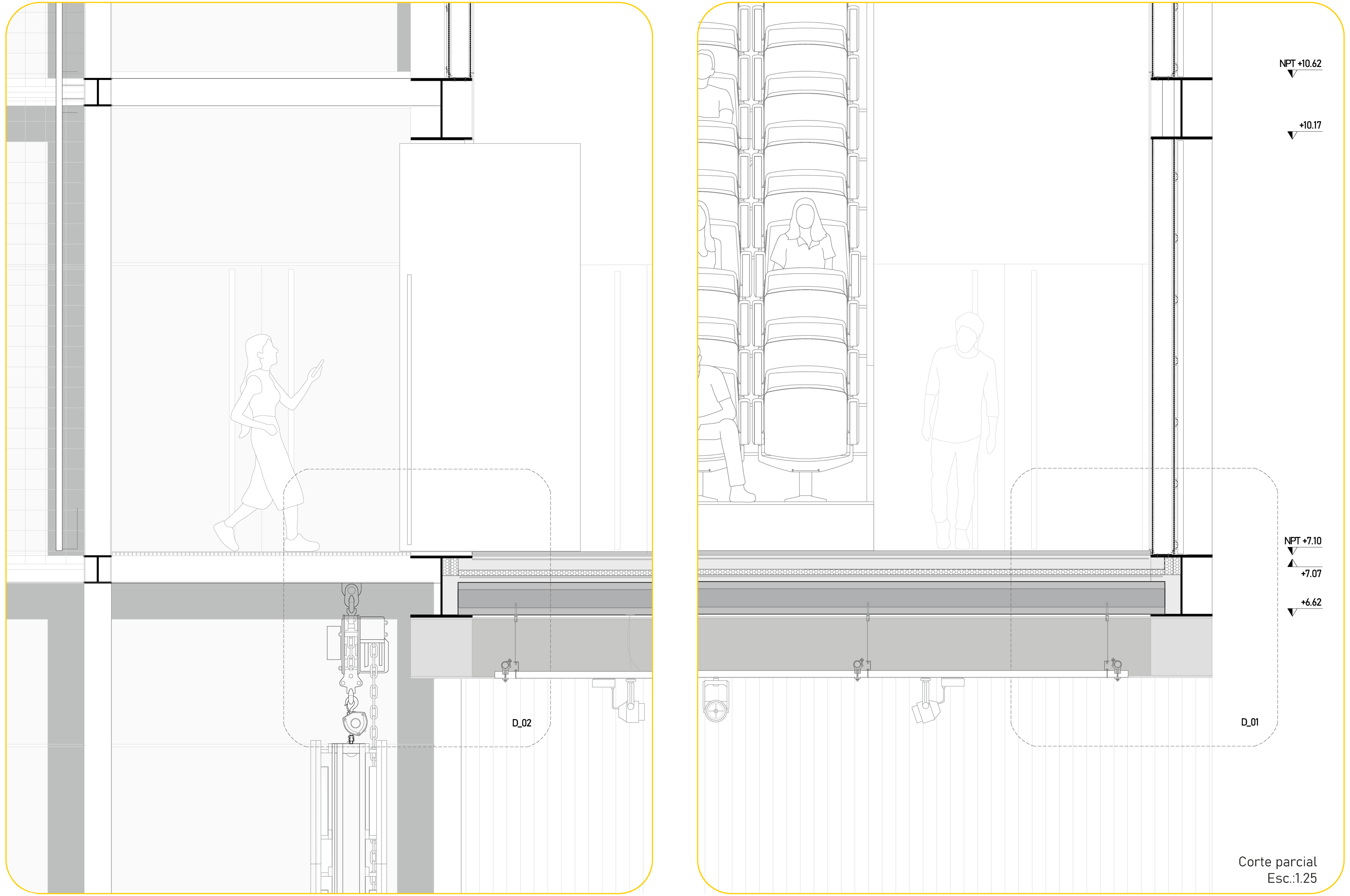
La envolvente del bloque principal se define mediante paneles Hunter-Douglas Quadrolines y vidrio tipo U-Glass, materiales que aportan un diseño contemporáneo y eficiente.

Instalaciones
El diseño de las instalaciones se organiza en dos ductos principales: uno dedicado a sistemas térmicos y sanitarios, y otro a las instalaciones eléctricas. En todos los niveles, estos ductos son accesibles a través de las áreas de circulación, facilitando el mantenimiento y las modificaciones futuras.

ALEXANDRA
BRIAR
ELIAS
JEREMY
LUKE
PERI
SLOANE
ÁLVARO
CALEB
EVERETT
JOLIANNA
NATHAN
PETRA
THOMAS
ANNIKA
CHARLOTTE
EVEY
JULIAN
NATHANIEL
PROSPER
ARDEN "HA-YEON"
CLARA
HIKARI
LIAM
OLIVER
ROMAN
TROUPE
ASHER
CODY
IVY
LINCOLN
OLIVER
SARAH
WEDNESDAY
The views and opinions expressed by Kristoff in the film that all men eat their own boogers
are solely his own and do not necessarily reflect the views or opinions of
The Walt Disney Company or the filmmakers. Neither The Walt Disney Company
nor the filmmakers make any representation of the accuracy of any such views and opinions.



Corte parcial
Esc.:1.25



Corte parcial
Esc.:1.25

01 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H: 45cm

02 Platina e: 1/4“ soldada a viga estructural + bulones de acero

03 Estructura Losa Hueca premoldeada FLASUR AU24 h:24cm, a:120cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

04 Carpeta de compresión e:5cm

05 Aislación térmica: placa de poliestireno de alta densidad

06 Barrera de vapor: film de polietileno de 200 micras

07 Contrapiso armado 7cm

08 Mortero autonivelante de cemento 10mm

09 Fieltro 10mm

10 Moquette 10mm

11 Chapa plegada de acero revestida en Zinc, pintada color blanco

12 Tornillos autoportantes de punta mecha

13 Paneles Hunter Douglas quiadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante 10 x 5/8” HWH

14 Perfil omega distancia 1.5m

15 -Placa cementicia e: 11mm
-Malla de fibra de vidrio
-tomado de juntas sto base coat
-sto finish coat

16 Capa tipo Tyvek

17 Placa rigidizadora: chapón fenólico e:11mm

18 -Montante Steel Frama de chapa galvanizada 150mm. Fijación de perfiles con tornillos tipo 2 autoportante
-Lana de vidrio e: 100mm

19 Barrera de vapor. Film de polietileno.

20 Placa de fibrocemento e:12.5mm Fijación a estructura de chapa galvanizada con tornillos 11 autorroscantes

21 Paneles acústicos textiles / sonora panels - Fijación con clip 2”

22 Pedestales regulables de acero inoxidable

23 Piso elevado Tate, terminación terrazo sobre concore panel 55 x55 cm

24 Premarco de aluminio anodizado + tornillos de cadmio autoportante de punta mecha + silicona climática + cinta de neopreno

25 Abertura tipo U-glass (Bendheim)

26 Ducto de Inyección de aire acondicionado tipo espiral, diámetro variable según local

27 Varilla roscada

28 Tornillo con taco de expansión

29 Clip Z de aluminio
Panel de madera

30 Perfil L (20 x 20m)

31 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H= 20 cm

32 -Rejilla de hierro galvanizado electrofundido tipo orsogril
-Tornillo
-Perfil L soldado a estructura metálica

33 Placa OSB: espesor 1”

34 ADMIRAL soporte para tubo de 48 a 51mm WLL 40kg

35 Parilla: tubos de aluminio Ø50mm espesor de 2.5mm

36 Abrazaderas dobles giratorias

37 Estructura de fijación de panel:
Tornillo autoportante
Perfil L
Montante de aluminio

38 Metal screen Hunter Douglas
-Escuadra
-Perfil L 50 x 30 x 4.5 mm
-Perfil Angulo 12 x 32 x 1,3 mm
-Perno Parker, Cabeza Plana M5
-Panel metálico tipo malla Iguazú
-Hunter Douglas

39 Hormigón celular pend= 1.5% (Altura variable)

40 Alisa de arena y portland e= 2 cm

41 -Membrana Geotextil sika - U14
-Impermeabilización: membrana sintética de PVC (e:4mm)

42 Soporte regulables (plots) para pisos sobre elevados exteriores con base autonivelante

43 Baldosa de hormigón armada 55 x 55 x 3 cm

44 PCN 350 x 100 mm terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido

45 Arena y portland

46 Estructura: losa hueca premoldeada FLASUR AU10 h:9.6cm, a:59cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

47 Hormigón de relleno aligerado

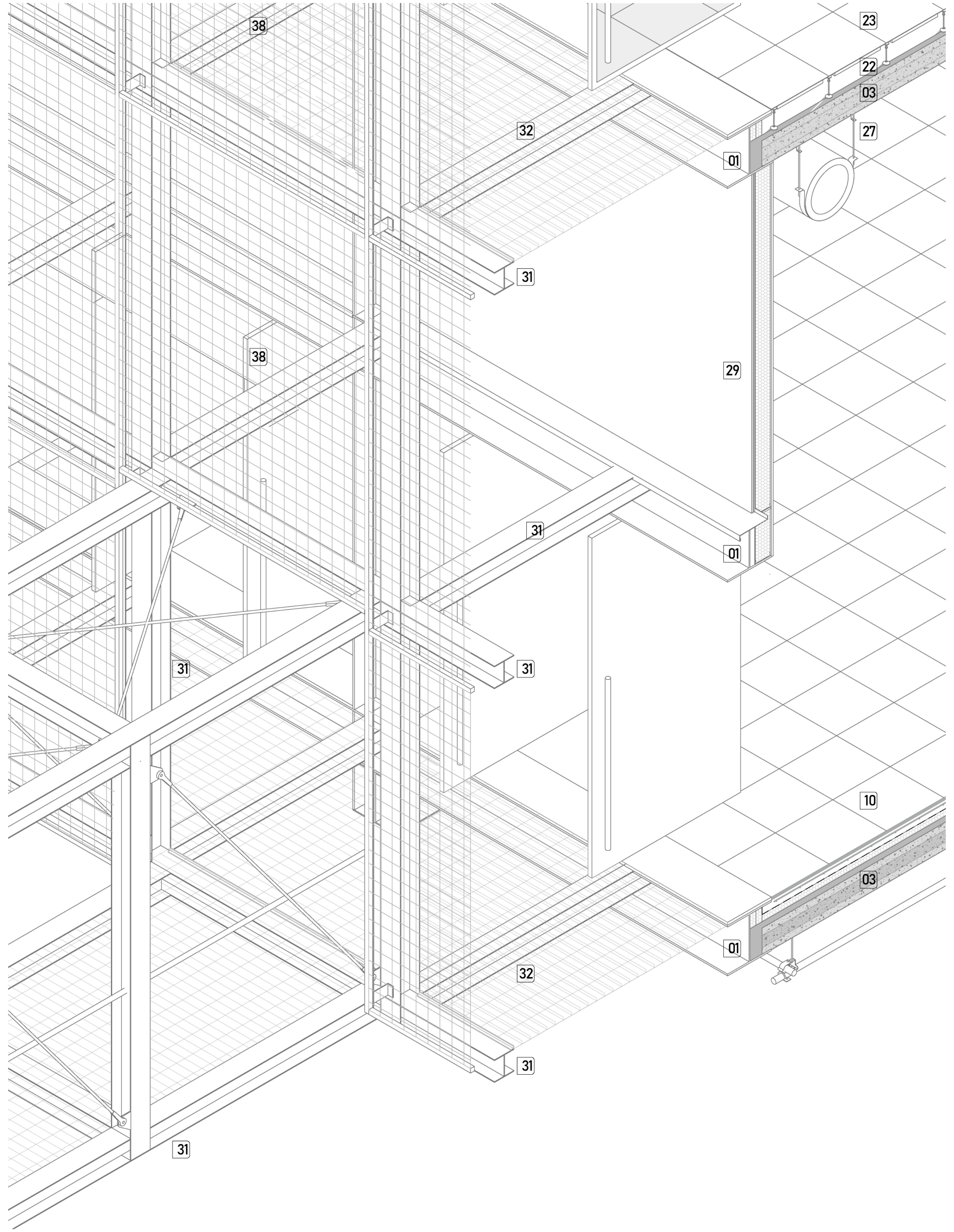
48 Mortero de asiento 3:1 e:20mm

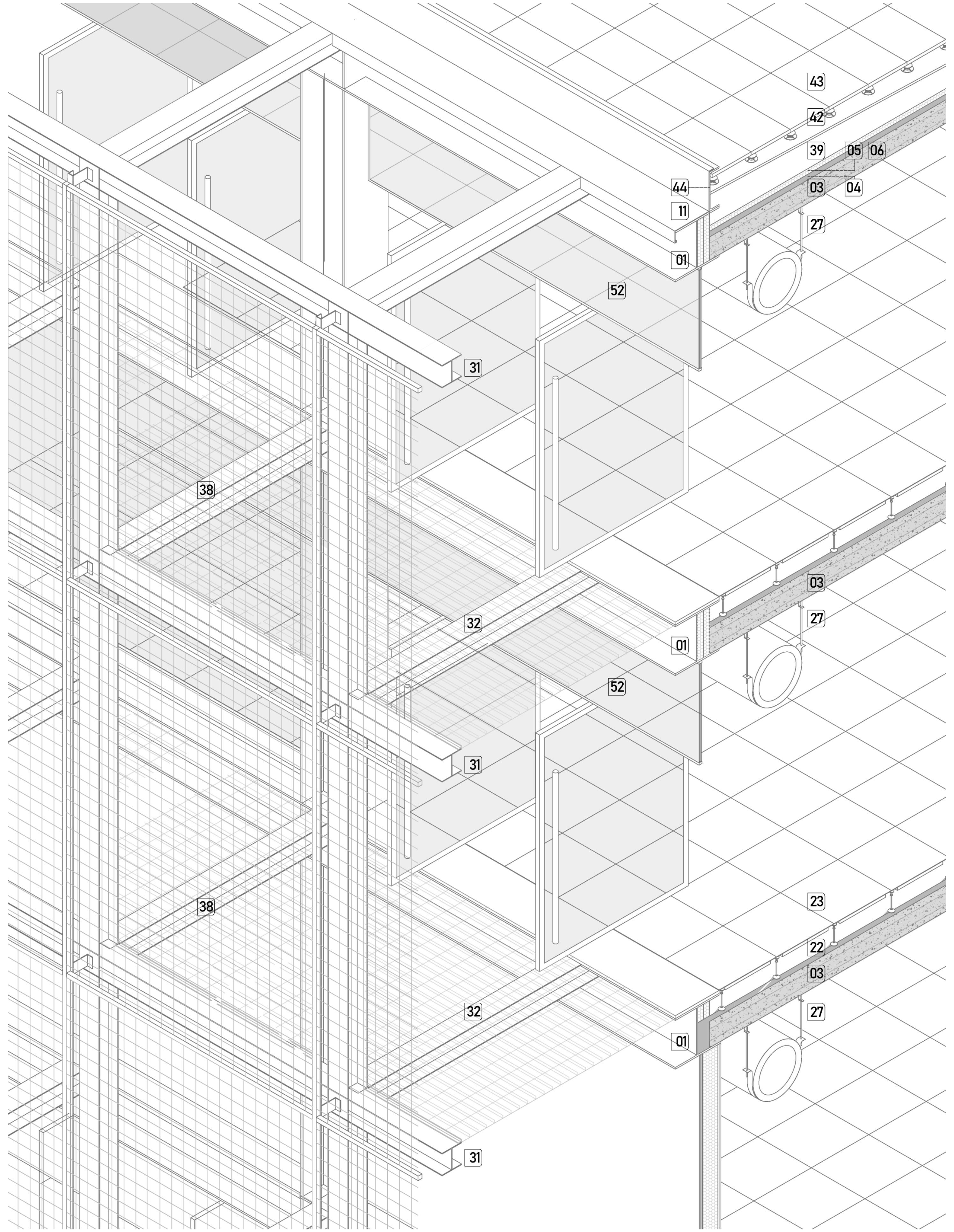
49 Adhesivo cementicio tipo Bindafix impermeable

50 Piso Terrazo de grandes dimensiones

51 Tubular de aluminio 100mm x 12mm anclado a estructura según Curtain wall Sistema Suprema Frame DC-130 de Aluminios del Uruguay

52 Abertura doble vidrio hermético compuesto por cristal Control Solar de 8mm tenplado, cámara de 12m, cristal templado de 8mm amurada con tornillo + silicona climática





01 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H: 45cm

02 Platina e: 1/4" soldada a viga estructural + bulones de acero

03 Estructura Losa Hueca premoldeada FLASUR AU24 h:24cm, a:120cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

04 Carpeta de compresión e:5cm

05 Aislación térmica: placa de poliestireno de alta densidad

06 Barrera de vapor: film de polietileno de 200 micras

07 Contrapiso armado 7cm

08 Mortero autonivelante de cemento 10mm

09 Fieltro 10mm

10 Moquette 10mm

11 Chapa plegada de acero revestida en Zinc, pintada color blanco

12 Tornillos autoportantes de punta mecha

13 Paneles Hunter Douglas quiadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante 10 x 5/8" HWH

14 Perfil omega distancia 1.5m

15 -Placa cementicia e: 11mm
-Malla de fibra de vidrio
-tomado de juntas sto base coat
-sto finish coat

16 Capa tipo Tyvek

17 Placa rigidizadora: chapón fenólico e:11mm

18 -Montante Steel Frama de chapa galvanizada 150mm. Fijación de perfiles con tornillos tipo 2 autoportante
-Lana de vidrio e: 100mm

19 Barrera de vapor. Film de polietileno.

20 Placa de fibrocemento e:12.5mm Fijación a estructura de chapa galvanizada con tornillos 11 autorroscantes

21 Paneles acústicos textiles / sonora panels - Fijación con clip 2"

22 Pedestales regulables de acero inoxidable

23 Piso elevado Tate, terminación terrazo sobre concore panel 55 x55 cm

24 Premarco de aluminio anodizado + tornillos de cadmio autoportante de punta mecha + silicona climática + cinta de neopreno

25 Abertura tipo U-glass (Bendheim)

26 Ducto de Inyección de aire acondicionado tipo espiral, diámetro variable según local

27 Varilla roscada

28 Tornillo con taco de expansión

29 Clip Z de aluminio
Panel de madera

30 Perfil L (20 x 20m)

31 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H= 20 cm

32 -Rejilla de hierro galvanizado electrofundido tipo orsogril
-Tornillo
-Perfil L soldado a estructura metálica

33 Placa OSB: espesor 1"

34 ADMIRAL soporte para tubo de 48 a 51mm WLL 40kg

35 Parilla: tubos de aluminio Ø50mm espesor de 2.5mm

36 Abrazaderas dobles giratorias

37 Estructura de fijación de panel:
Tornillo autoportante
Perfil L
Montante de aluminio

38 Metal screen Hunter Douglas
-Escuadra
-Perfil L 50 x 30 x 4.5 mm
-Perfil Angulo 12 x 32 x 1,3 mm
-Perno Parker, Cabeza Plana M5
-Panel metálico tipo malla Iguazú
-Hunter Douglas

39 Hormigón celular pend= 1.5% (Altura variable)

40 Alisa de arena y portland e= 2 cm

41 -Membrana Geotextil sika - U14
-Impermeabilización: membrana sintética de PVC (e:4mm)

42 Soporte regulables (plots) para pisos sobre elevados exteriores con base autonivelante

43 Baldosa de hormigón armada 55 x 55 x 3 cm

44 PCN 350 x 100 mm terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido

45 Arena y portland

46 Estructura: losa hueca premoldeada FLASUR AU10 h:9.6cm, a:59cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

47 Hormigón de relleno aligerado

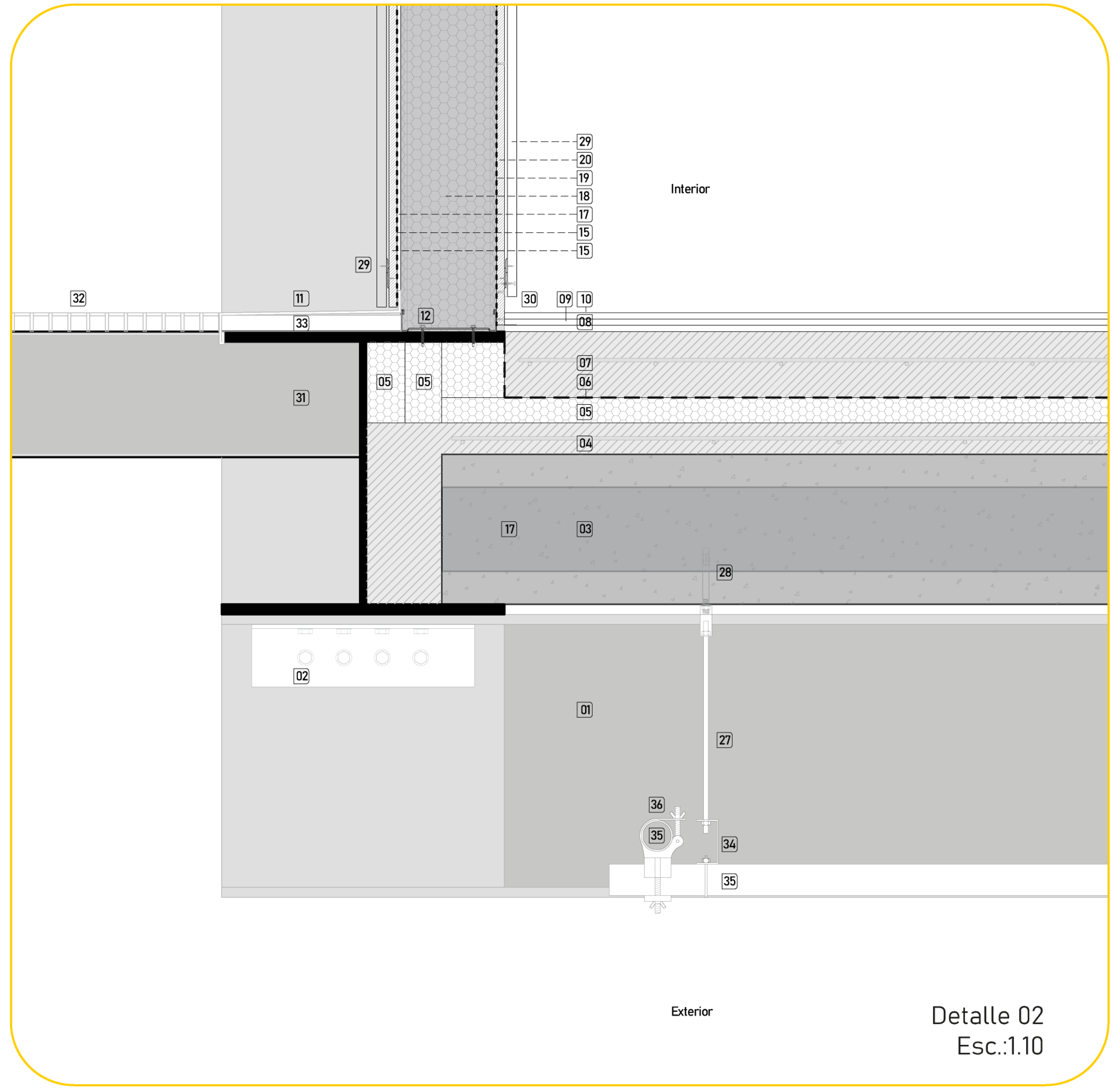
48 Mortero de asiento 3:1 e:20mm

49 Adhesivo cementicio tipo Bindafix impermeable

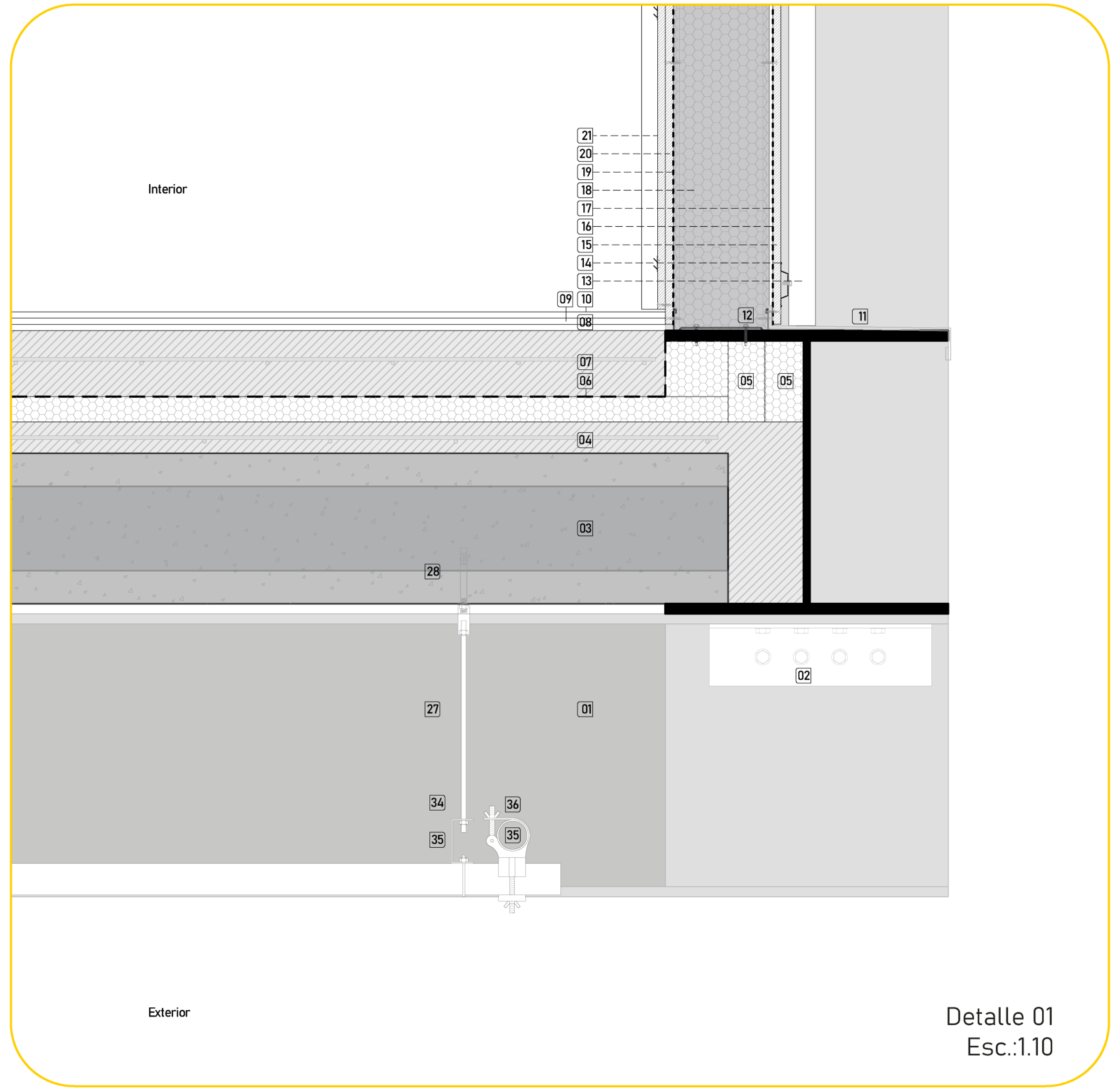
50 Piso Terrazo de grandes dimensiones

51 Tubular de aluminio 100mm x 12mm anclado a estructura según Curtain wall Sistema Suprema Frame DC-130 de Aluminios del Uruguay

52 Abertura doble vidrio hermético compuesto por cristal Control Solar de 8mm tenplado, cámara de 12m, cristal templado de 8mm amurada con tornillo + silicona climática



Detalle 02
Esc.:1.10



Detalle 01
Esc.:1.10

01 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H: 45cm

02 Platina e: 1/4" soldada a viga estructural + bulones de acero

03 Estructura Losa Hueca premoldeada FLASUR AU24 h:24cm, a:120cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

04 Carpeta de compresión e:5cm

05 Aislación térmica: placa de poliestireno de alta densidad

06 Barrera de vapor: film de polietileno de 200 micras

07 Contrapiso armado 7cm

08 Mortero autonivelante de cemento 10mm

09 Fieltro 10mm

10 Moquette 10mm

11 Chapa plegada de acero revestida en Zinc, pintada color blanco

12 Tornillos autoportantes de punta mecha

13 Paneles Hunter Douglas quiadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante 10 x 5/8" HWH

14 Perfil omega distancia 1.5m

15 -Placa cementicia e: 11mm
-Malla de fibra de vidrio
-tomado de juntas sto base coat
-sto finish coat

16 Capa tipo Tyvek

17 Placa rigidizadora: chapón fenólico e:11mm

18 -Montante Steel Frama de chapa galvanizada 150mm. Fijación de perfiles con tornillos tipo 2 autoportante
-Lana de vidrio e: 100mm

19 Barrera de vapor. Film de polietileno.

20 Placa de fibrocemento e:12.5mm Fijación a estructura de chapa galvanizada con tornillos 11 autorroscantes

21 Paneles acústicos textiles / sonora panels - Fijación con clip 2"

22 Pedestales regulables de acero inoxidable

23 Piso elevado Tate, terminación terrazo sobre concore panel 55 x55 cm

24 Premarco de aluminio anodizado + tornillos de cadmio autoportante de punta mecha + silicona climática + cinta de neopreno

25 Abertura tipo U-glass (Bendheim)

26 Ducto de Inyección de aire acondicionado tipo espiral, diámetro variable según local

27 Varilla roscada

28 Tornillo con taco de expansión

29 Clip Z de aluminio
Panel de madera

30 Perfil L (20 x 20m)

31 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H= 20 cm

32 -Rejilla de hierro galvanizado electrofundido tipo orsogril
-Tornillo
-Perfil L soldado a estructura metálica

33 Placa OSB: espesor 1"

34 ADMIRAL soporte para tubo de 48 a 51mm WLL 40kg

35 Parilla: tubos de aluminio Ø50mm espesor de 2.5mm

36 Abrazaderas dobles giratorias

37 Estructura de fijación de panel:
Tornillo autoportante
Perfil L
Montante de aluminio

38 Metal screen Hunter Douglas
-Escuadra
-Perfil L 50 x 30 x 4.5 mm
-Perfil Angulo 12 x 32 x 1,3 mm
-Perno Parker, Cabeza Plana M5
-Panel metálico tipo malla Iguazú
-Hunter Douglas

39 Hormigón celular pend= 1.5% (Altura variable)

40 Alisa de arena y portland e= 2 cm

41 -Membrana Geotextil sika - U14
-Impermeabilización: membrana sintética de PVC (e:4mm)

42 Soporte regulables (plots) para pisos sobre elevados exteriores con base autonivelante

43 Baldosa de hormigón armada 55 x 55 x 3 cm

44 PCN 350 x 100 mm terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido

45 Arena y portland

46 Estructura: losa hueca premoldeada FLASUR AU10 h:9.6cm, a:59cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

47 Hormigón de relleno aligerado

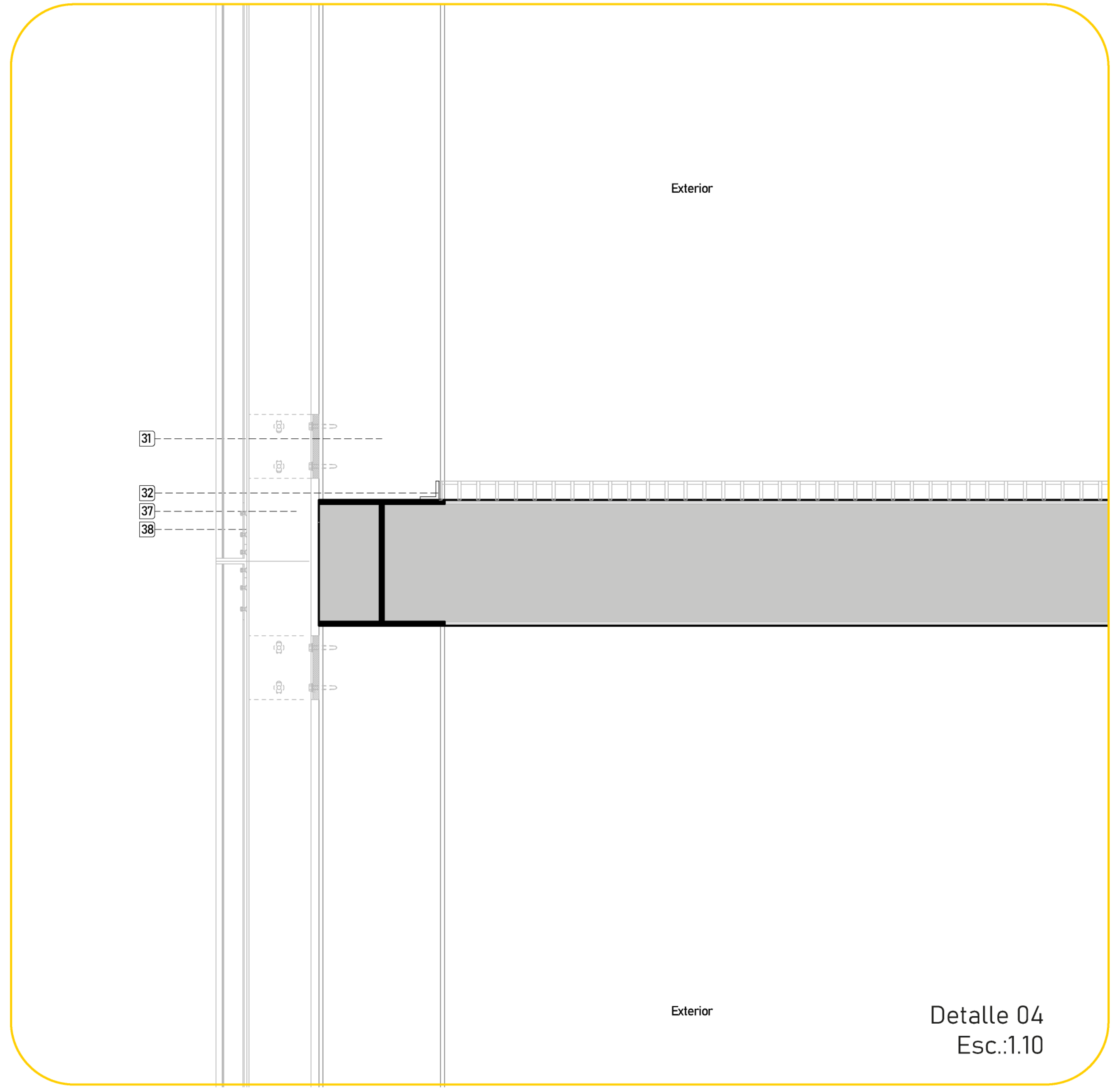
48 Mortero de asiento 3:1 e:20mm

49 Adhesivo cementicio tipo Bindafix impermeable

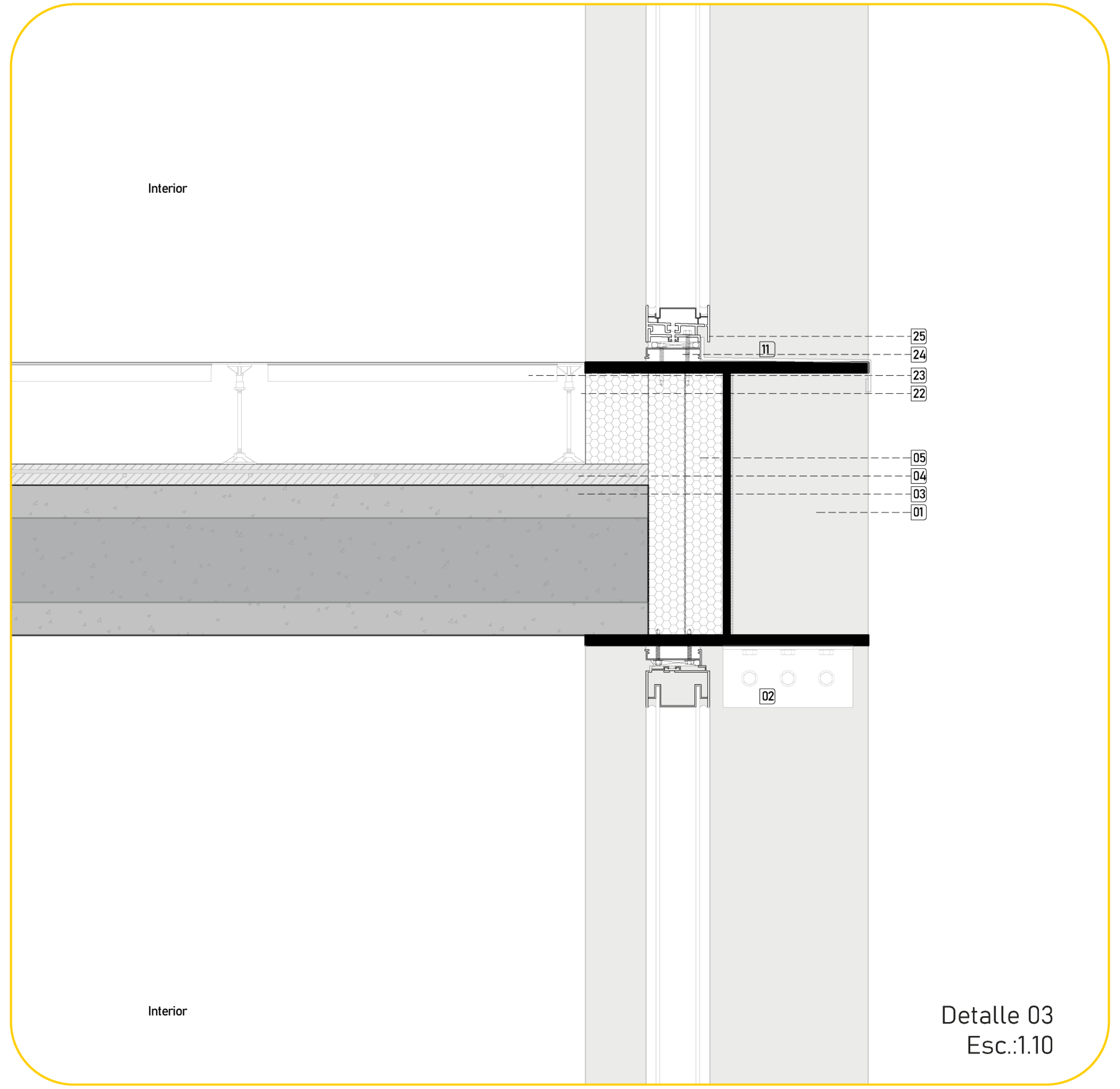
50 Piso Terrazo de grandes dimensiones

51 Tubular de aluminio 100mm x 12mm anclado a estructura según Curtain wall Sistema Suprema Frame DC-130 de Aluminios del Uruguay

52 Abertura doble vidrio hermético compuesto por cristal Control Solar de 8mm tenplado, cámara de 12m, cristal templado de 8mm amurada con tornillo + silicona climática



Detalle 04
Esc.:1.10



Detalle 03
Esc.:1.10

01 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H: 45cm

02 Platina e: 1/4" soldada a viga estructural + bulones de acero

03 Estructura Losa Hueca premoldeada FLASUR AU24 h:24cm, a:120cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

04 Carpeta de compresión e:5cm

05 Aislación térmica: placa de poliestireno de alta densidad

06 Barrera de vapor: film de polietileno de 200 micras

07 Contrapiso armado 7cm

08 Mortero autonivelante de cemento 10mm

09 Fieltro 10mm

10 Moquette 10mm

11 Chapa plegada de acero revestida en Zinc, pintada color blanco

12 Tornillos autoportantes de punta mecha

13 Paneles Hunter Douglas quiadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante 10 x 5/8" HWH

14 Perfil omega distancia 1.5m

15 -Placa cementicia e: 11mm
-Malla de fibra de vidrio
-tomado de juntas sto base coat
-sto finish coat

16 Capa tipo Tyvek

17 Placa rigidizadora: chapón fenólico e:11mm

18 -Montante Steel Frama de chapa galvanizada 150mm. Fijación de perfiles con tornillos tipo 2 autoportante
-Lana de vidrio e: 100mm

19 Barrera de vapor. Film de polietileno.

20 Placa de fibrocemento e:12.5mm Fijación a estructura de chapa galvanizada con tornillos 11 autorroscantes

21 Paneles acústicos textiles / sonora panels - Fijación con clip 2"

22 Pedestales regulables de acero inoxidable

23 Piso elevado Tate, terminación terrazo sobre concore panel 55 x55 cm

24 Premarco de aluminio anodizado + tornillos de cadmio autoportante de punta mecha + silicona climática + cinta de neopreno

25 Abertura tipo U-glass (Bendheim)

26 Ducto de Inyección de aire acondicionado tipo espiral, diámetro variable según local

27 Varilla roscada

28 Tornillo con taco de expansión

29 Clip Z de aluminio
Panel de madera

30 Perfil L (20 x 20m)

31 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H= 20 cm

32 -Rejilla de hierro galvanizado electrofundido tipo orsogril
-Tornillo
-Perfil L soldado a estructura metálica

33 Placa OSB: espesor 1"

34 ADMIRAL soporte para tubo de 48 a 51mm WLL 40kg

35 Parilla: tubos de aluminio Ø50mm espesor de 2.5mm

36 Abrazaderas dobles giratorias

37 Estructura de fijación de panel:
Tornillo autoportante
Perfil L
Montante de aluminio

38 Metal screen Hunter Douglas
-Escuadra
-Perfil L 50 x 30 x 4.5 mm
-Perfil Angulo 12 x 32 x 1,3 mm
-Perno Parker, Cabeza Plana M5
-Panel metálico tipo malla Iguazú
-Hunter Douglas

39 Hormigón celular pend= 1.5% (Altura variable)

40 Alisa de arena y portland e= 2 cm

41 -Membrana Geotextil sika - U14
-Impermeabilización: membrana sintética de PVC (e:4mm)

42 Soporte regulables (plots) para pisos sobre elevados exteriores con base autonivelante

43 Baldosa de hormigón armada 55 x 55 x 3 cm

44 PCN 350 x 100 mm terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido

45 Arena y portland

46 Estructura: losa hueca premoldeada FLASUR AU10 h:9.6cm, a:59cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

47 Hormigón de relleno aligerado

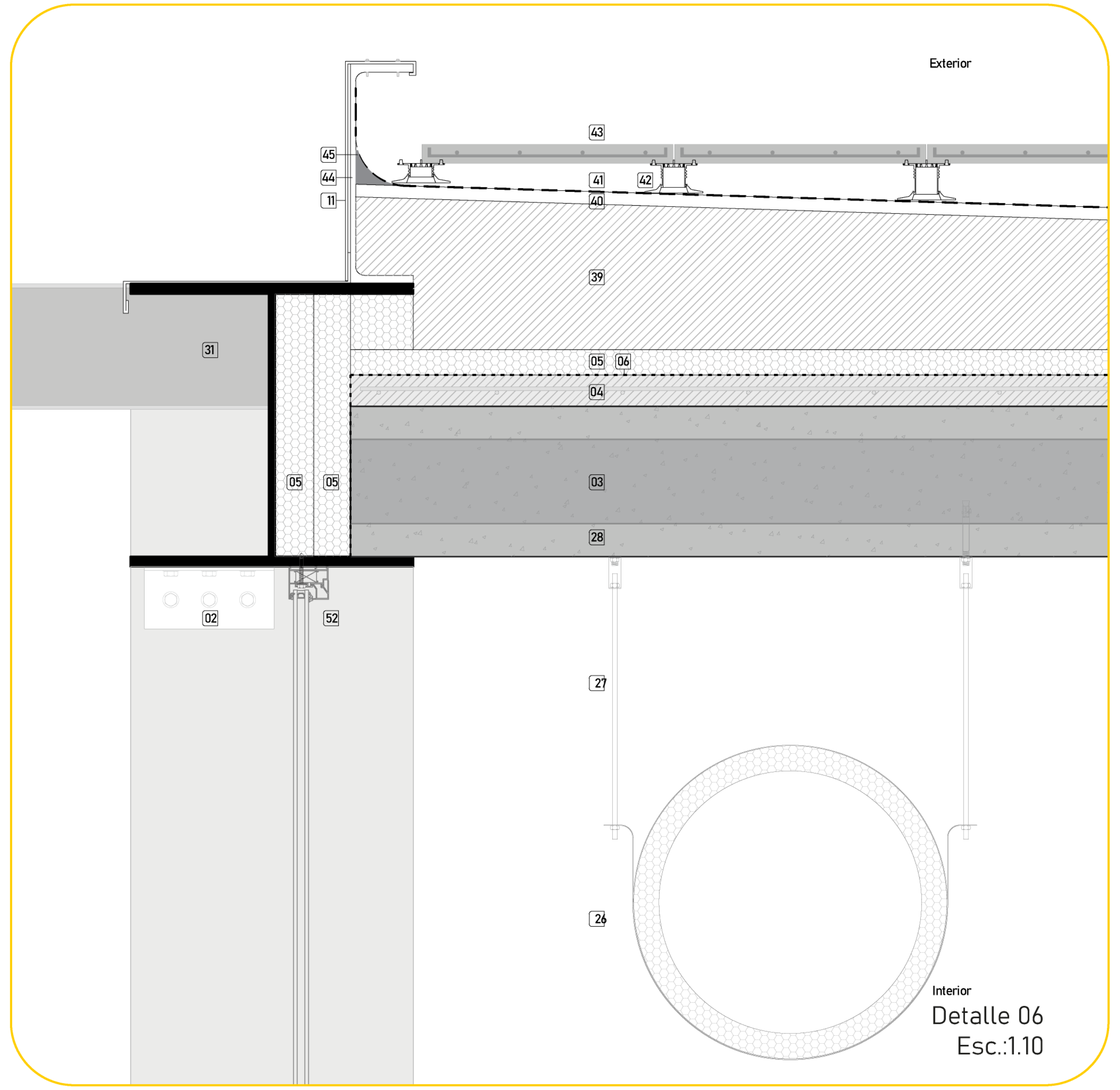
48 Mortero de asiento 3:1 e:20mm

49 Adhesivo cementicio tipo Bindafix impermeable

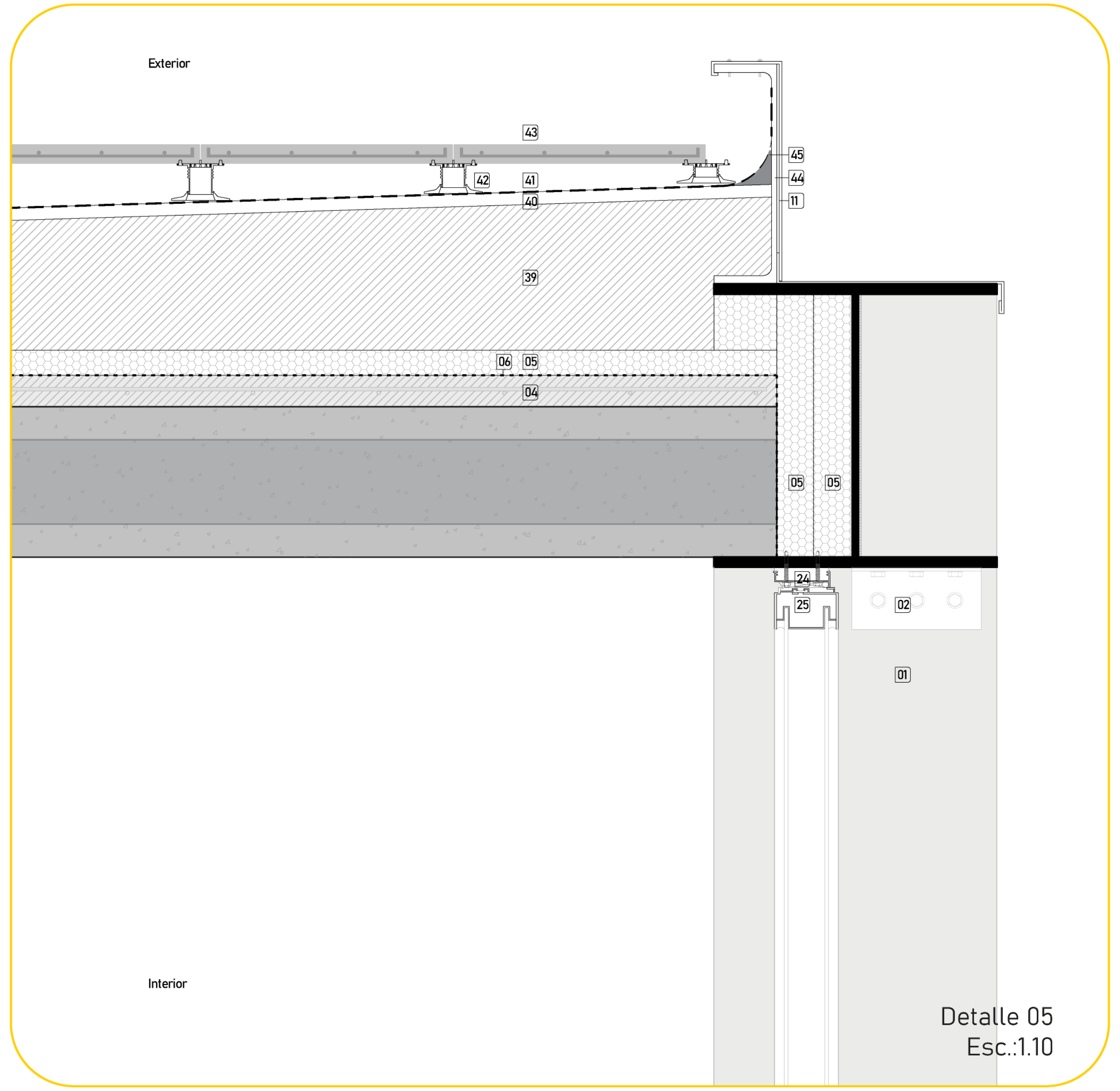
50 Piso Terrazo de grandes dimensiones

51 Tubular de aluminio 100mm x 12mm anclado a estructura según Curtain wall Sistema Suprema Frame DC-130 de Aluminios del Uruguay

52 Abertura doble vidrio hermético compuesto por cristal Control Solar de 8mm tenplado, cámara de 12m, cristal templado de 8mm amurada con tornillo + silicona climática



Detalle 06
Esc.:1.10



Detalle 05
Esc.:1.10

01 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H: 45cm

02 Platina e: 1/4“ soldada a viga estructural + bulones de acero

03 Estructura Losa Hueca premoldeada FLASUR AU24 h:24cm, a:120cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

04 Carpeta de compresión e:5cm

05 Aislación térmica: placa de poliestireno de alta densidad

06 Barrera de vapor: film de polietileno de 200 micras

07 Contrapiso armado 7cm

08 Mortero autonivelante de cemento 10mm

09 Fieltro 10mm

10 Moquette 10mm

11 Chapa plegada de acero revestida en Zinc, pintada color blanco

12 Tornillos autoportantes de punta mecha

13 Paneles Hunter Douglas quiadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante 10 x 5/8” HWH

14 Perfil omega distancia 1.5m

15 -Placa cementicia e: 11mm
-Malla de fibra de vidrio
-tomado de juntas sto base coat
-sto finish coat

16 Capa tipo Tyvek

17 Placa rigidizadora: chapón fenólico e:11mm

18 -Montante Steel Frama de chapa galvanizada 150mm. Fijación de perfiles con tornillos tipo 2 autoportante
-Lana de vidrio e: 100mm

19 Barrera de vapor. Film de polietileno.

20 Placa de fibrocemento e:12.5mm Fijación a estructura de chapa galvanizada con tornillos 11 autorroscantes

21 Paneles acústicos textiles / sonora panels - Fijación con clip 2”

22 Pedestales regulables de acero inoxidable

23 Piso elevado Tate, terminación terrazo sobre concore panel 55 x55 cm

24 Premarco de aluminio anodizado + tornillos de cadmio autoportante de punta mecha + silicona climática + cinta de neopreno

25 Abertura tipo U-glass (Bendheim)

26 Ducto de Inyección de aire acondicionado tipo espiral, diámetro variable según local

27 Varilla roscada

28 Tornillo con taco de expansión

29 Clip Z de aluminio
Panel de madera

30 Perfil L (20 x 20m)

31 Estructura metálica: PNI I, terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido. H= 20 cm

32 -Rejilla de hierro galvanizado electrofundido tipo orsogril
-Tornillo
-Perfil L soldado a estructura metálica

33 Placa OSB: espesor 1”

34 ADMIRAL soporte para tubo de 48 a 51mm WLL 40kg

35 Parilla: tubos de aluminio Ø50mm espesor de 2.5mm

36 Abrazaderas dobles giratorias

37 Estructura de fijación de panel:
Tornillo autoportante
Perfil L
Montante de aluminio

38 Metal screen Hunter Douglas
-Escuadra
-Perfil L 50 x 30 x 4.5 mm
-Perfil Angulo 12 x 32 x 1,3 mm
-Perno Parker, Cabeza Plana M5
-Panel metálico tipo malla Iguazú
-Hunter Douglas

39 Hormigón celular pend= 1.5% (Altura variable)

40 Alisa de arena y portland e= 2 cm

41 -Membrana Geotextil sika - U14
-Impermeabilización: membrana sintética de PVC (e:4mm)

42 Soporte regulables (plots) para pisos sobre elevados exteriores con base autonivelante

43 Baldosa de hormigón armada 55 x 55 x 3 cm

44 PCN 350 x 100 mm terminación pintura epoxi color blanco con fondo antioxido

45 Arena y portland

46 Estructura: losa hueca premoldeada FLASUR AU10 h:9.6cm, a:59cm. Apoyo de 10cm en perfil metálico

47 Hormigón de relleno aligerado

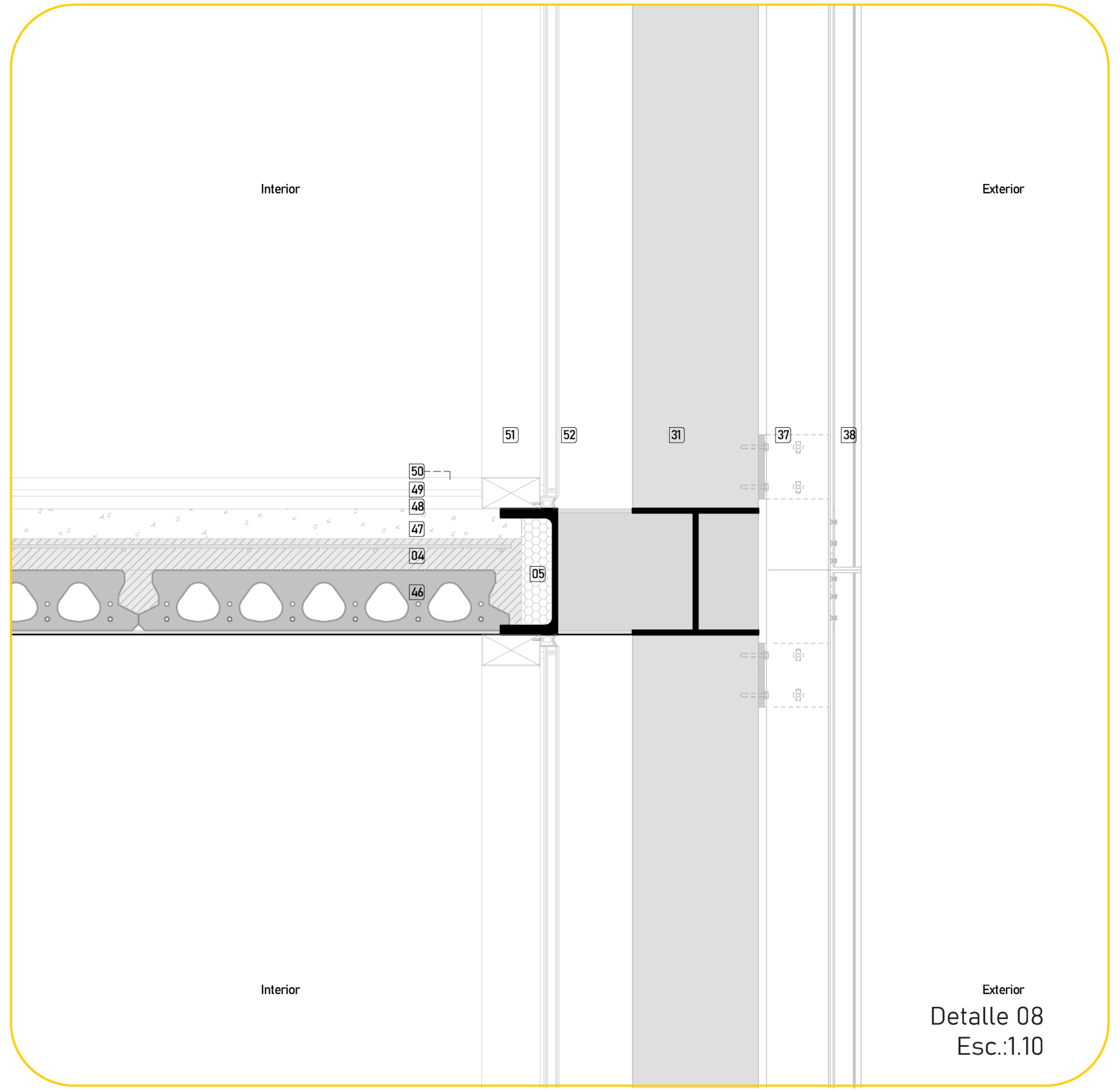
48 Mortero de asiento 3:1 e:20mm

49 Adhesivo cementicio tipo Bindafix impermeable

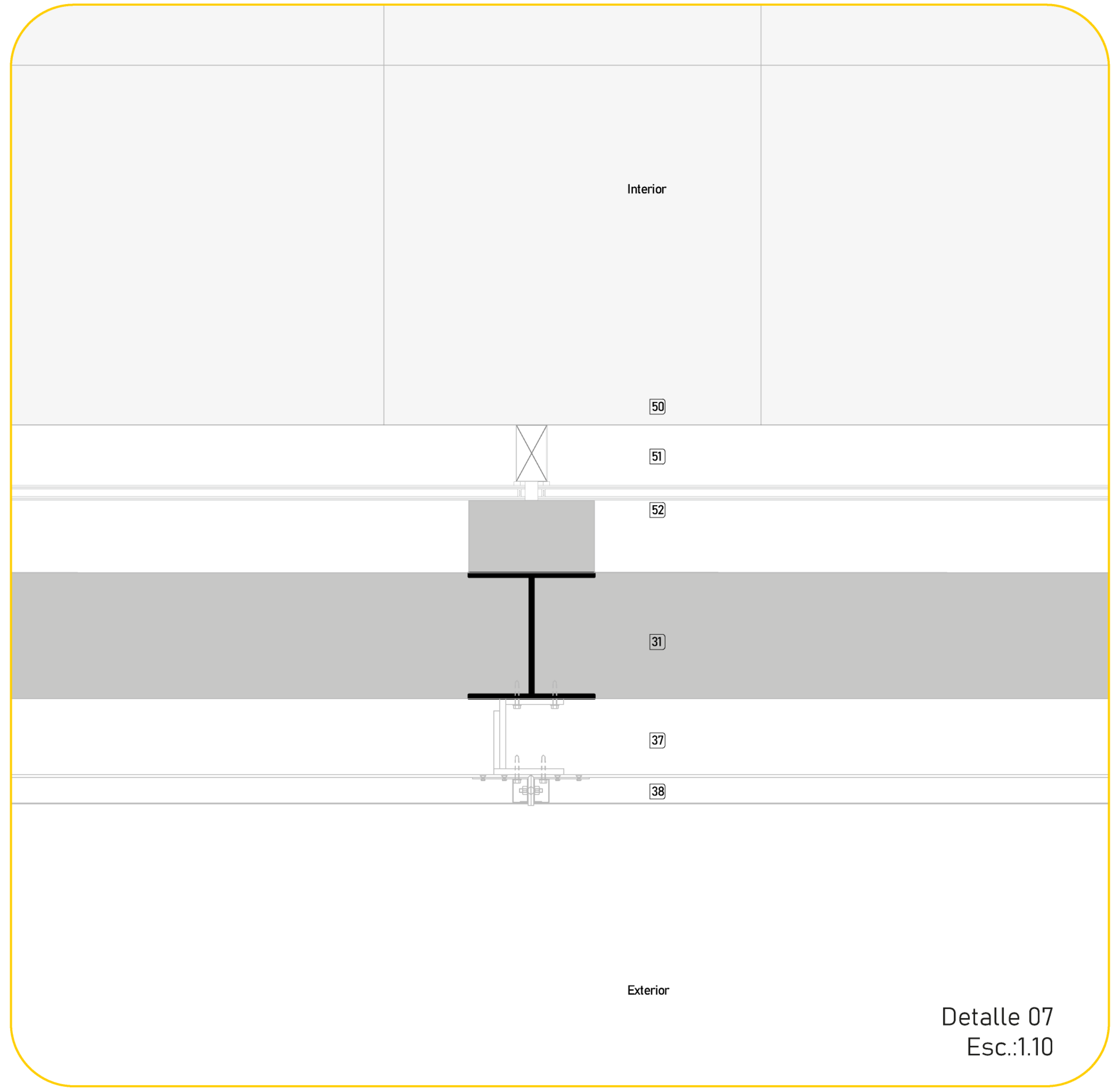
50 Piso Terrazo de grandes dimensiones

51 Tubular de aluminio 100mm x 12mm anclado a estructura según Curtain wall Sistema Suprema Frame DC-130 de Aluminios del Uruguay

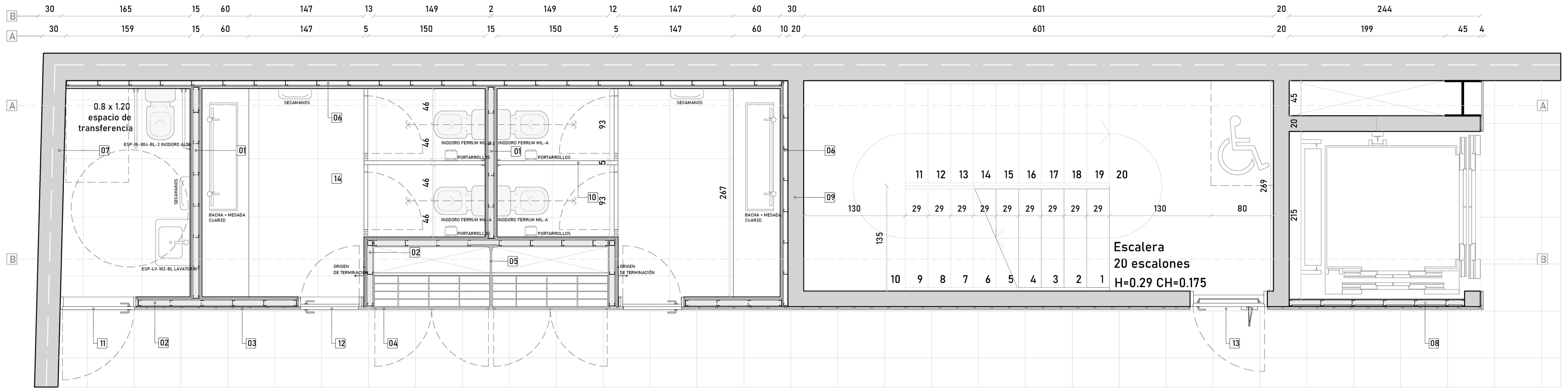
52 Abertura doble vidrio hermético compuesto por cristal Control Solar de 8mm tenplado, cámara de 12m, cristal templado de 8mm amurada con tornillo + silicona climática

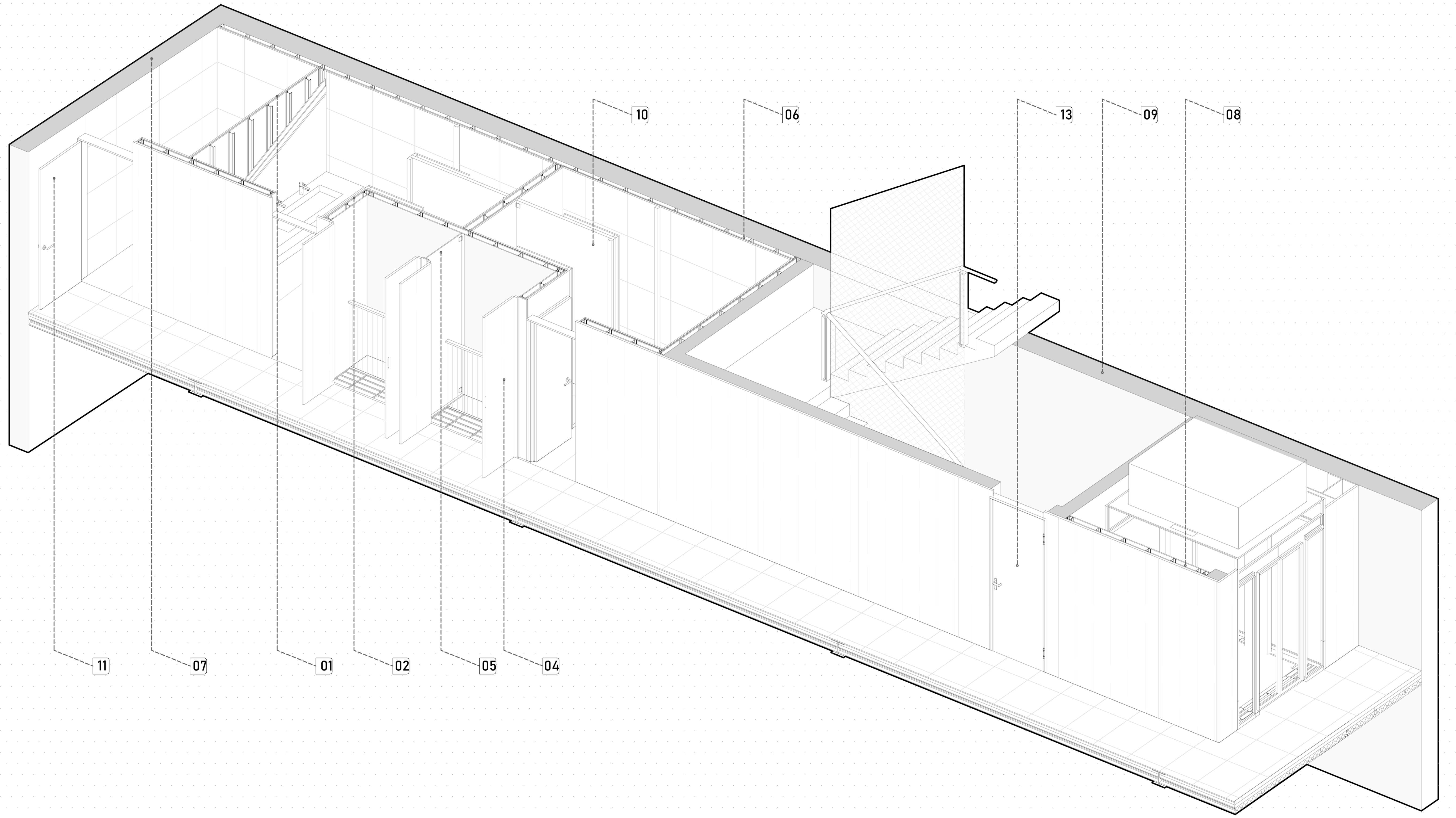


Detalle 08
Esc.:1.10



Detalle 07
Esc.:1.10





REFERENCIAS

01 MURO INT-INT espesor: 15cm
-Revestimiento Cerámico blanco brillo biselado línea subway bisote
-Adhesivo cementicio tipo Binda e=5mm
-Doble placa Durlock 12.5mm
-Soleras y montantes con aislante termo-acústico lana de roca e:70mm
-Doble placa Durlock 12.5mm
-Adhesivo cementicio tipo Binda e=5mm
-Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90

02 MURO INT-INT espesor: 13cm
-Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90
-Adhesivo cementicio tipo Binda e=5mm
-Doble placa Durlock 12.5mm
-Soleras y montantes con aislante termo-acústico lana de roca e:70mm
-Placa Durlock 12.5mm con refuerzos de Contrachapados fenólicos

03 Revestimiento en Panel finger pino 18mm 60 x 244 cm con terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
Amurado con bastidores de pino 20mm

04 Aberturas en Panel finger pino 18mm 60 x 244 cm con terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain

05 Chapa galvanizada divisoria lisa 2mm

06 MURO INT-INT espesor: 10cm
-Soleras y montantes 60mm (Sin aislante)
-Doble Placa Durlock 12.5mm
-Adhesivo cementicio tipo Binda e=5mm
-Revestimiento cerámico rectificado blanco mate serie diamante eliane 30x90

07 MURO INT-EXT espesor: 30cm
MURO MEDIANERO
-Pared original recuperada, limpiada y sellada

08 MURO INT-INT espesor: 10cm
-Enduido y dos manos de Pintura de látex Eucatex Latex Premium, color blanco mate 36
-Placa Durlock 12.5mm
-Soleras y montantes 70mm con aislante termo-acústico lana de roca e:70mm
-Placa Durlock 12.5mm
-Enduido con dos manos de Pintura de látex Eucatex Premium, color blanco mate 36

09 MURO INT-INT espesor: 20cm
-Cerramiento vertical de Hormigón Armado
-Terminación hormigón lustrado e:20mm

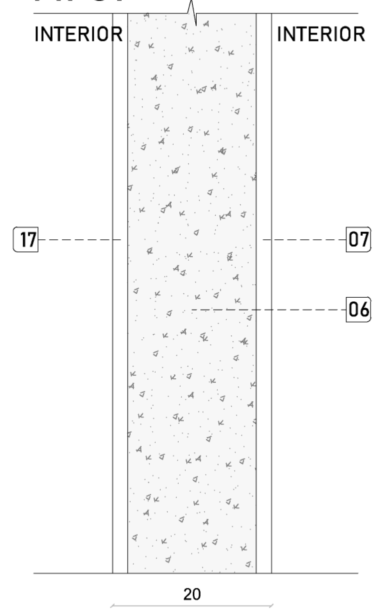
10 Cerramiento en Panel finger pino 18mm 60 x 244 cm con terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain

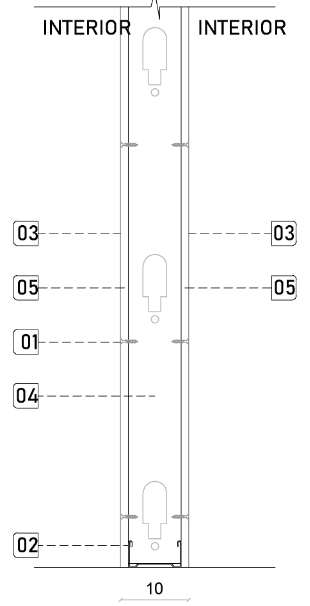
11 Puerta De Interior Premium, Vert Standard 90 x 210 cm
Puerta De Interior Premium, Vert Standard 80 x 210 cm
Puerta cortafuegos hoja simple 90 x 210 cm

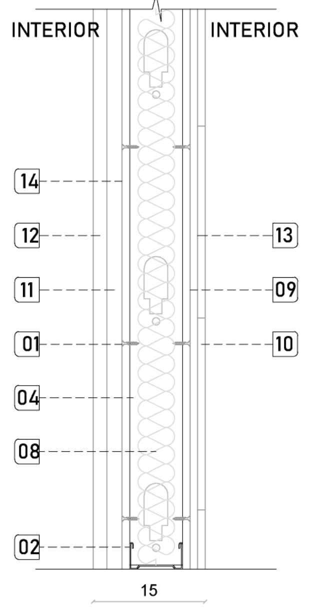
12 Porcelanato rectificado para piso de 60x60cm gris satinado, baldocer

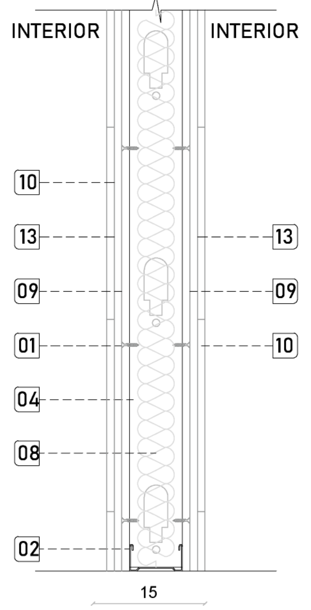
REFERENCIAS PLANILLA DE MUROS

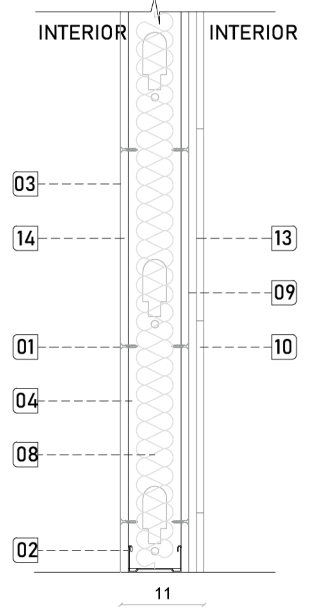
01 Tornillo T2
02 Solera PGU 70mm de chapa galvanizada.
03 Enduido + dos manos de Pintura de látex Eucatex Premium, color blanco mate 36
04 Montante Steel Frame de chapa glavanizada 70 mm
05 Placa de fibrocemento e= 12.5 mm
06 Muro de Hormigón Armado
07 Terminación Hormigón lustrado
08 Placa de poliestireno de alta densidad
09 Doble Placa de fibrocemento e= 12.5 mm
10 Revestimiento Cerámico blanco brillo biselado línea subway bisote
11 Bastidor de pino 20mm
12 Revestimiento en Panel finger pino 18mm 60 x 244 cm con terminación Sayerlack / Polisten Acqua Stain
13 Adhesivo cementicio tipo Binda e=5mm
14 Placa de fibrocemento e= 12.5 mm con refuerzos de Contrachapados fenólicos.
15 Bastidor de eucalipto
16 Revestimiento acústico textil
17 Revoque grueso + fino
18 Muro de contención armado
19 Impermeabilización tipo SIkaTop Seal
20 Capa geodren
21 Revoque hidrófugo e=1cm
22 Barrera de vapor (emulsión asfáltica)
23 Medianera existente
24 Paneles Hunter Doulgas quadrolines 30 x 15 FS vertical. Fijación autoperforante
25 Barrera de vapor (Film de poliestileno
26 Solera PGU 150mm de chapa galvanizada.
27 Montante Steel Frame de chapa glavanizada 150 mm
28 Lana de vidrio e= 100 mm
29 Placa rigidizadora: chapón fenólico e= 11mm
30 Capa tipo Tyvek
31 Placa cementicia e= 11mm
32 Panel de madera amurado con clip Z de aluminio

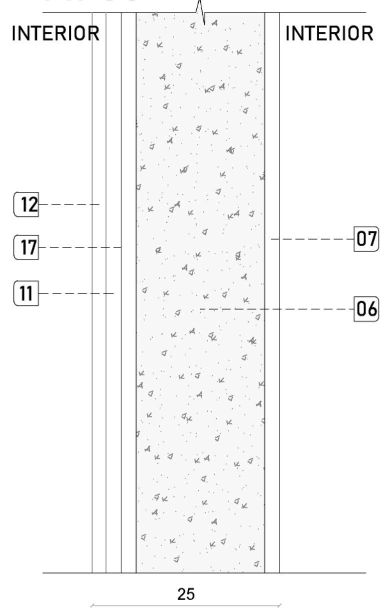
MI 01


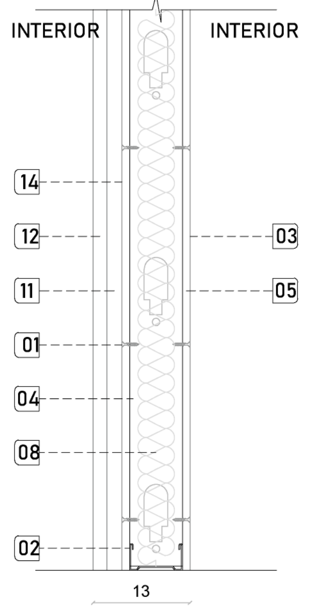
MI 02


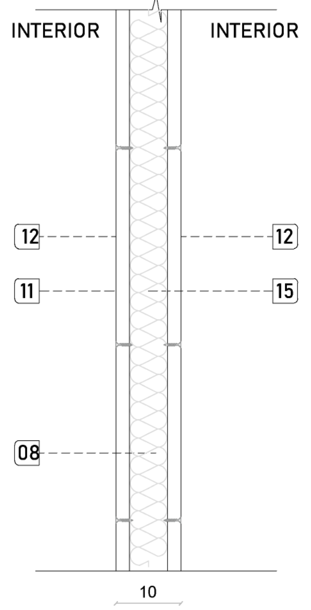
MI 03


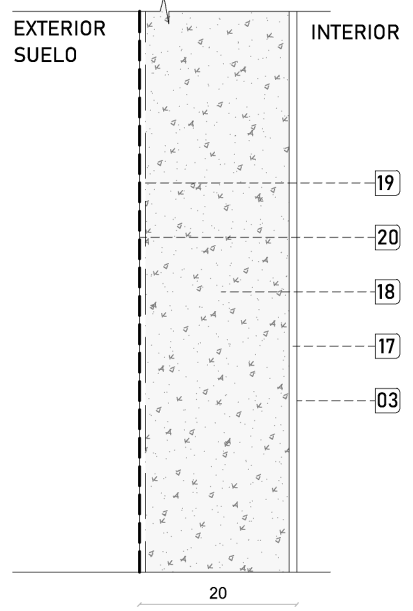
MI 04


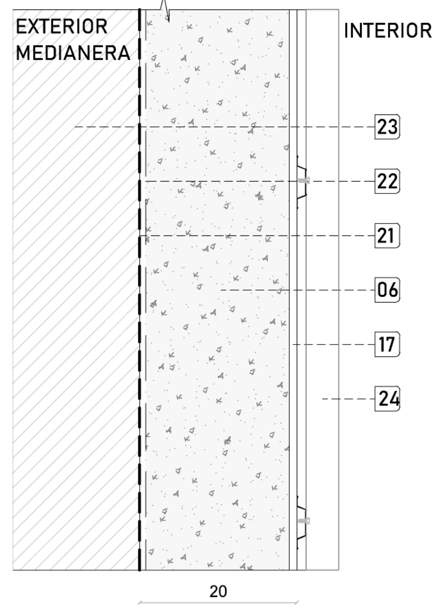
MI 05


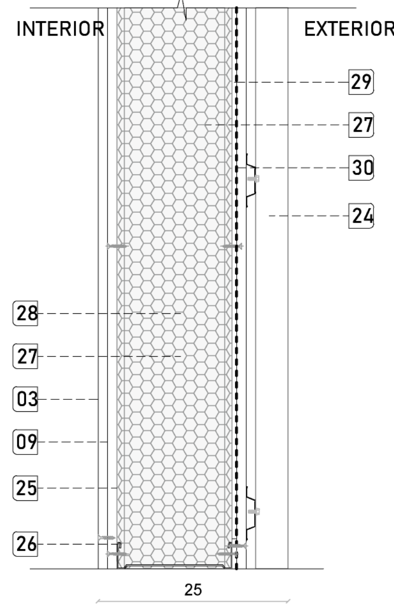
MI 06


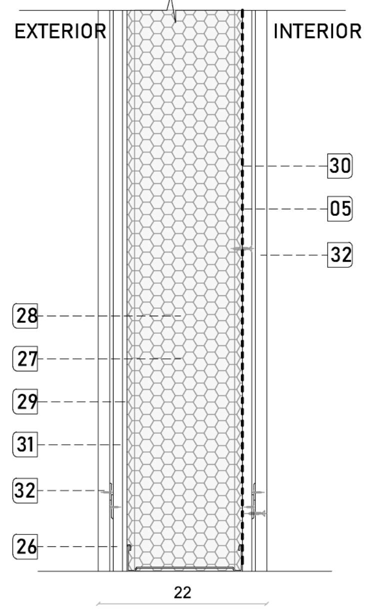
MI 07


MI 08


ME 01


ME 02


ME 03


ME 04


04 Estructura

El proyecto arquitectónico y estructural de este edificio ha sido cuidadosamente diseñado para ofrecer una solución integral que contemple tanto las necesidades funcionales como las exigencias de seguridad y eficiencia. Esta propuesta busca integrar de manera armónica los aspectos técnicos y estéticos, asegurando un entorno seguro y confortable para sus usuarios.

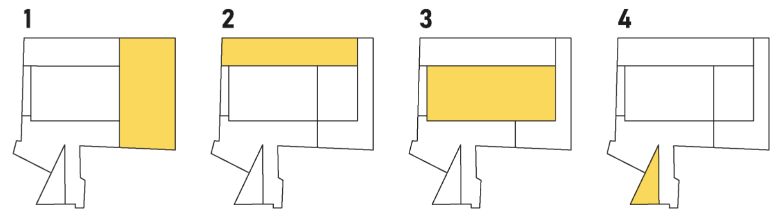
El edificio está compuesto por varias plantas, organizadas de manera estratégica para maximizar el uso del espacio y adaptarse a diversas funciones. Su diseño funcional se basa en la flexibilidad, permitiendo que las áreas interiores puedan ser modificadas según las necesidades futuras. Además, la elección de los materiales y sistemas constructivos responde a una visión que combina lo mejor de la tradición y la innovación.

Entre los elementos que destacan en la estructura del edificio, se encuentran los sistemas de hormigón armado, que proporcionan la solidez necesaria para garantizar la seguridad estructural, junto con la perfilería metálica, que ofrece ligereza y resistencia. Esta combinación de materiales tradicionales y contemporáneos no solo mejora la eficiencia en términos de tiempo y costos de construcción, sino que también contribuye a la estética y al rendimiento energético del edificio.

Fundaciones:
La fundación del centro está compuesta por diversos dispositivos estructurales, principalmente de hormigón armado, diseñados para soportar las cargas específicas de la estructura. El sistema de fundación empleado es el patín, cuya dimensión varía en función de la carga a distribuir.

En el bloque programático, se utilizan patines de 200x200cm, mientras que en el bloque de servicio, los patines son de 100 x 100 cm. Para la escalinata, se emplean dos tipos de patines: de 150x100cm y de 100x100cm.
Además, los patines correspondientes a la escalinata vegetal tienen unas dimensiones de 60x60cm.

Todos estos dispositivos están complementados con vigas y riostras de hormigón armado, las cuales proporcionan la rigidez necesaria a la estructura.

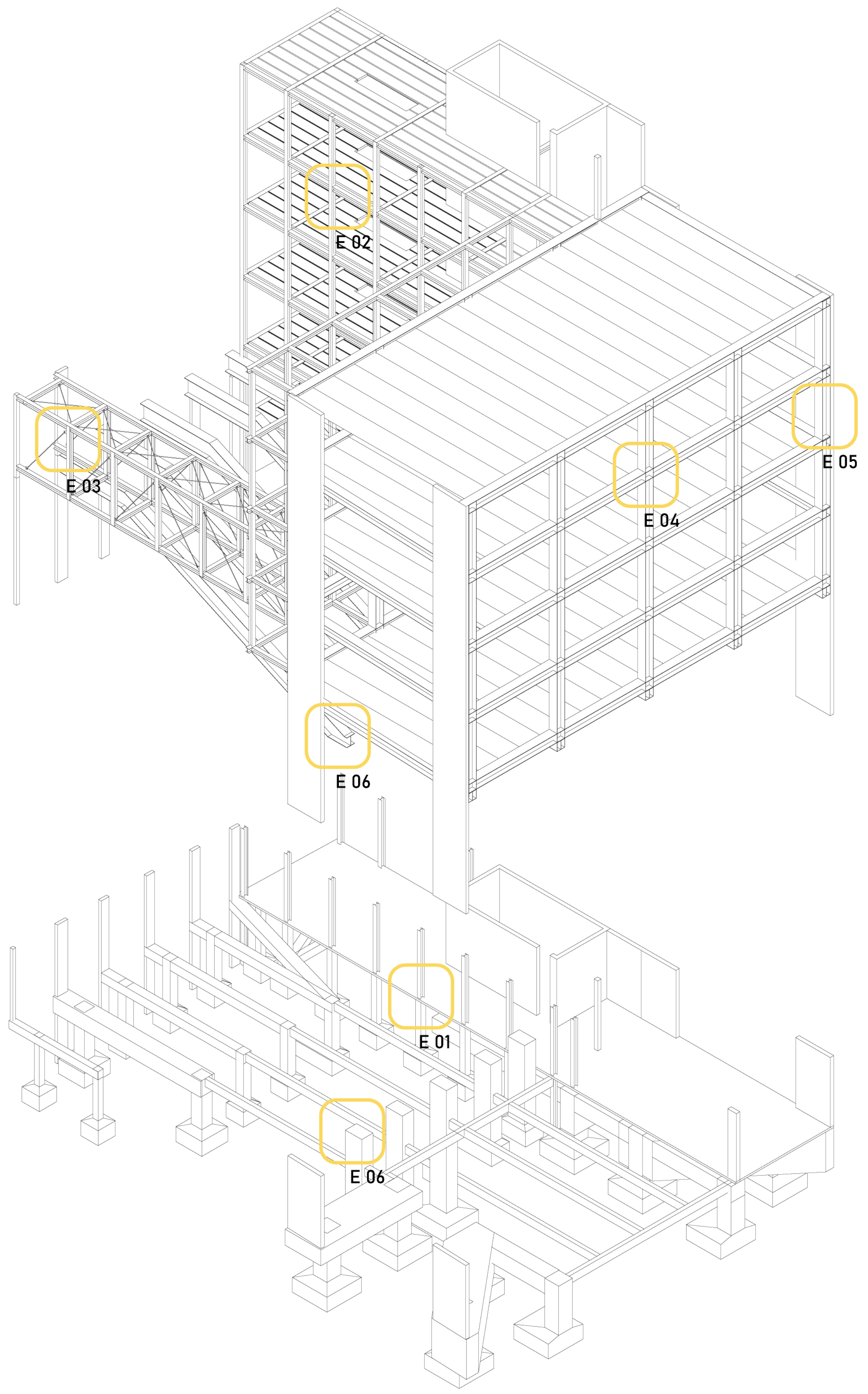


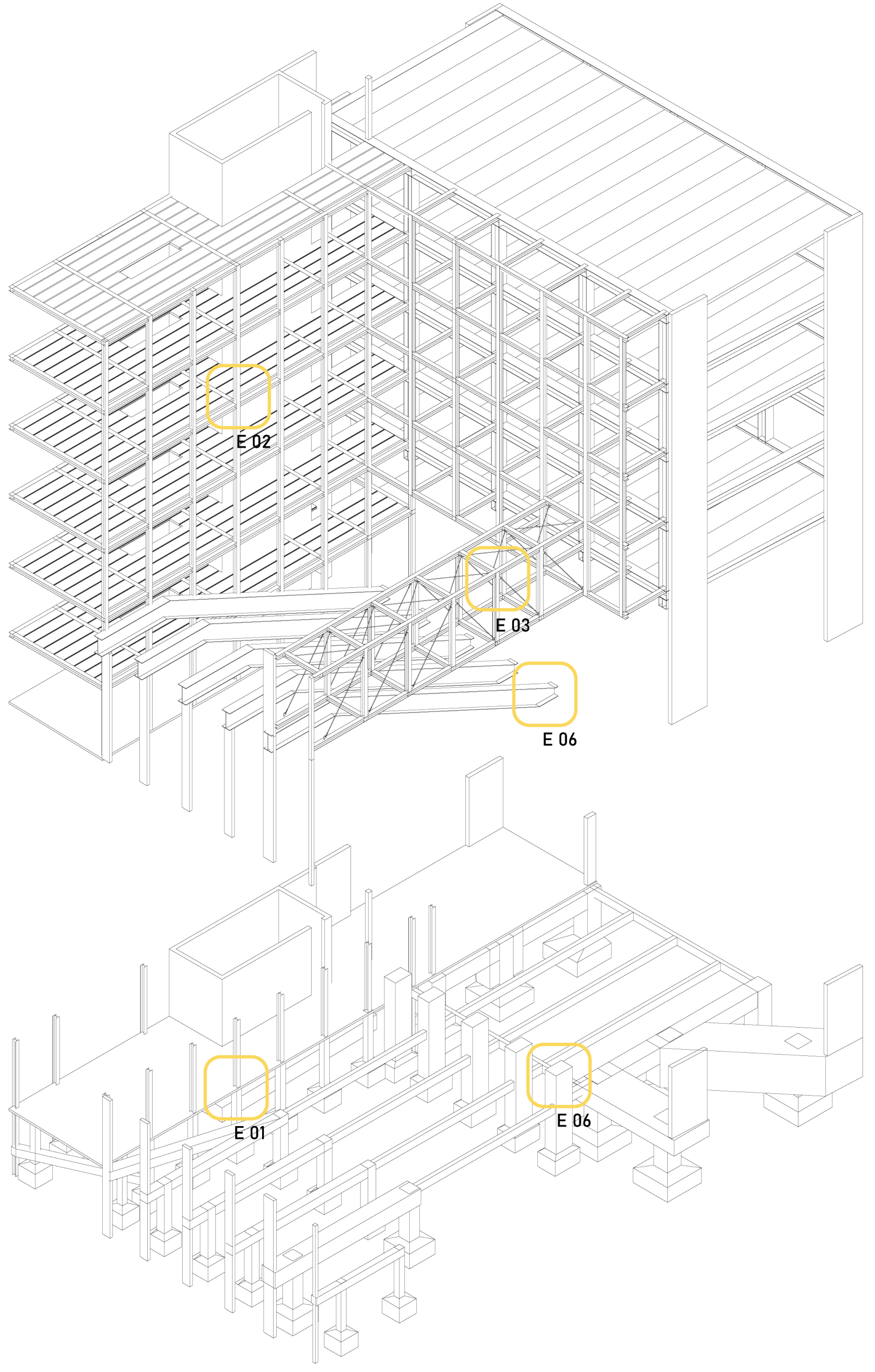
1. Bloque programático:
La estructura del bloque programático está formada por pilares y vigas metálicas de 45x45cm.
Sobre estas vigas descansan las losas huecas Flasur AU24, con dimensiones de 1190x239cm. Las vigas y pilares metálicos configuran, en ambas fachadas, una viga Vierendel, la cual se apoya en pilares pantallas de hormigón armado. Este diseño permite una planta baja libre, sin la necesidad de pilares que lleguen hasta ella.

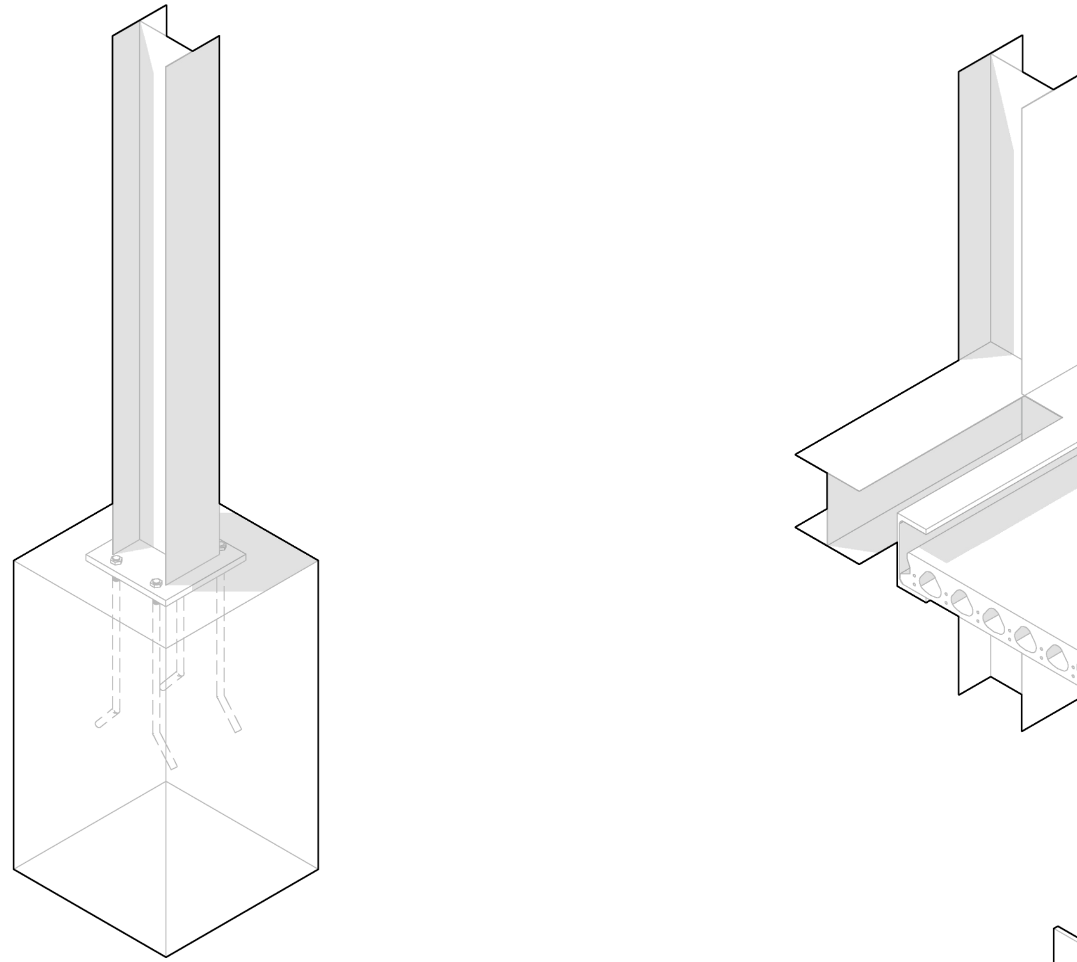
2. Bloque de Servicio:
La estructura del bloque de servicio está formada por pilares metálicos de 20 x 29 cm y vigas metálicas de 20 x 20 cm.
Sobre estas vigas se colocan losas huecas Flasur AU10, con dimensiones de 590 x 96 cm.
Los pilares metálicos transmiten su carga a los patines fundacionales de hormigón armado. El núcleo de circulación está compuesto por pilares pantallas de hormigón armado.

3. Escalinata:
La escalinata se constituye por cuatro vigas zancas metálicas de 45 x 85 cm, que descargan sobre el patín fundacional. Entre las vigas se instalan losas de steel deck, cubiertas con una carpeta electrosoldada de hormigón armado.

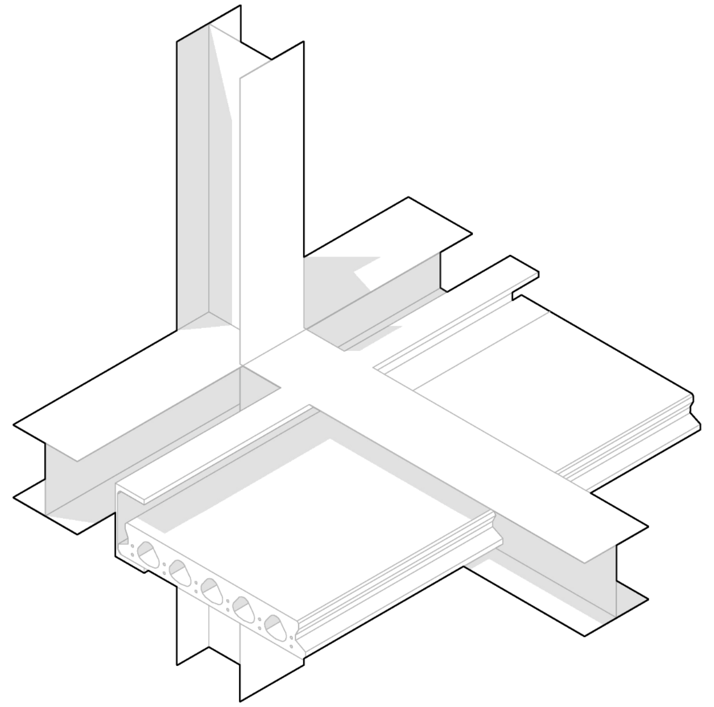
4. Escalinata Vegetal:
La escalinata vegetal se construye con losas, vigas y pilares de hormigón armado, los cuales descargan igualmente sobre los patines fundacionales.



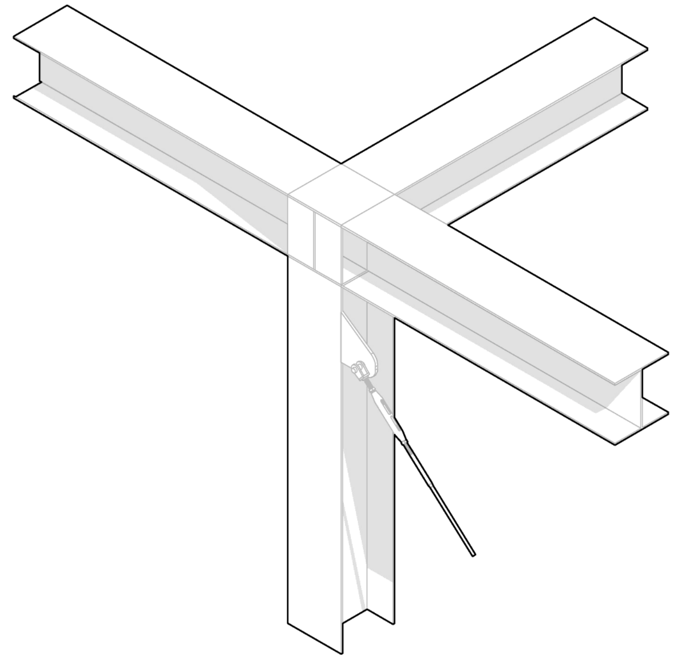




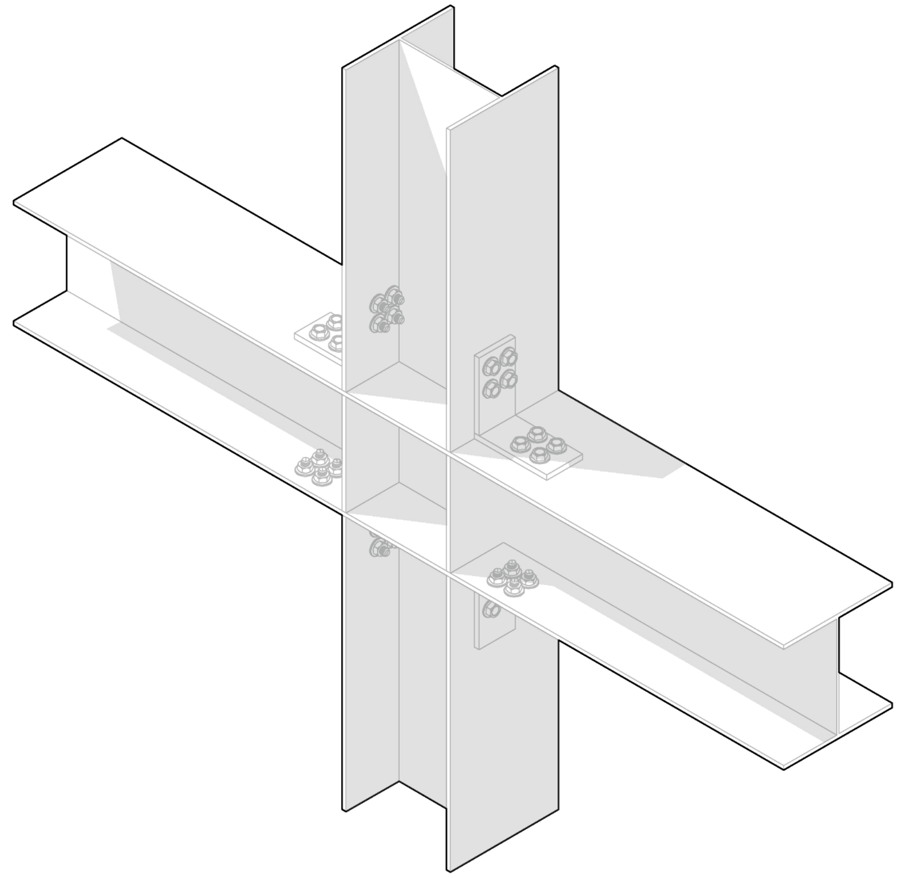
E01
Esc.:1.10



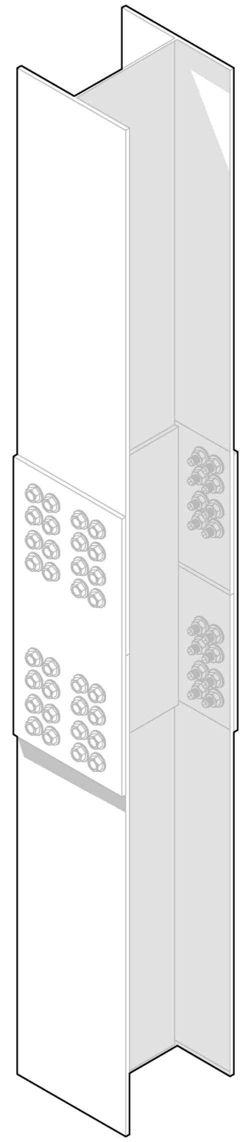
E02
Esc.:1.10



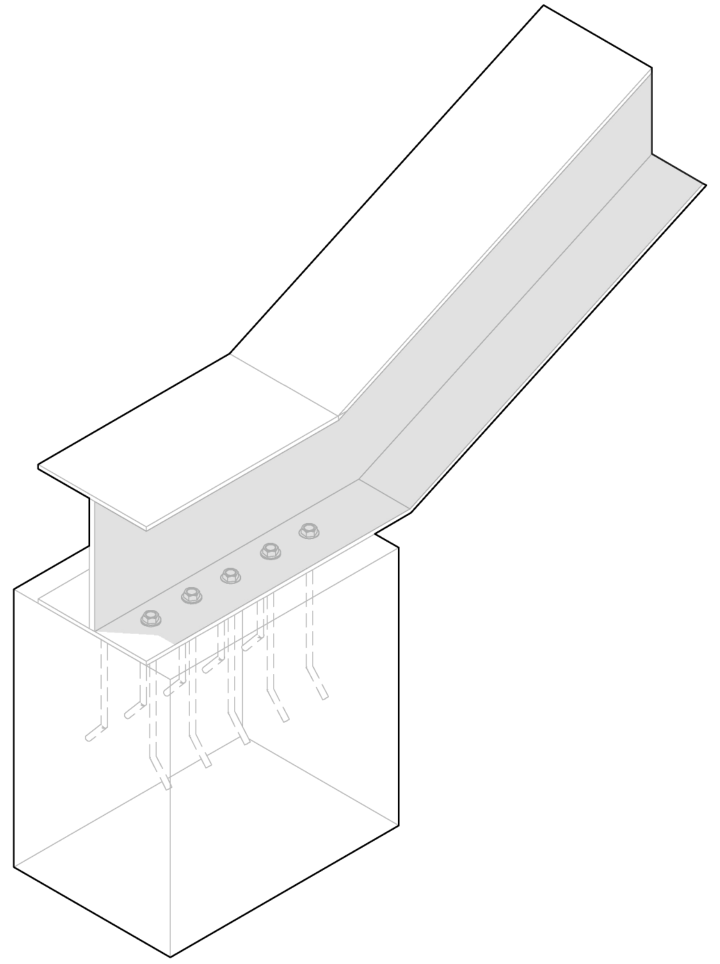
E03
Esc.:1.10



E04
Esc.:1.10



E05
Esc.:1.10



E06
Esc.:1.10

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

Muro de contención

Pilar que nace

Pilar que continúa

Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

Pilar que nace

Pilar que continúa

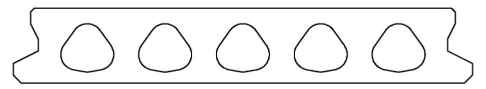
Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

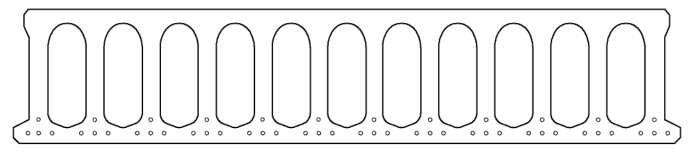
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

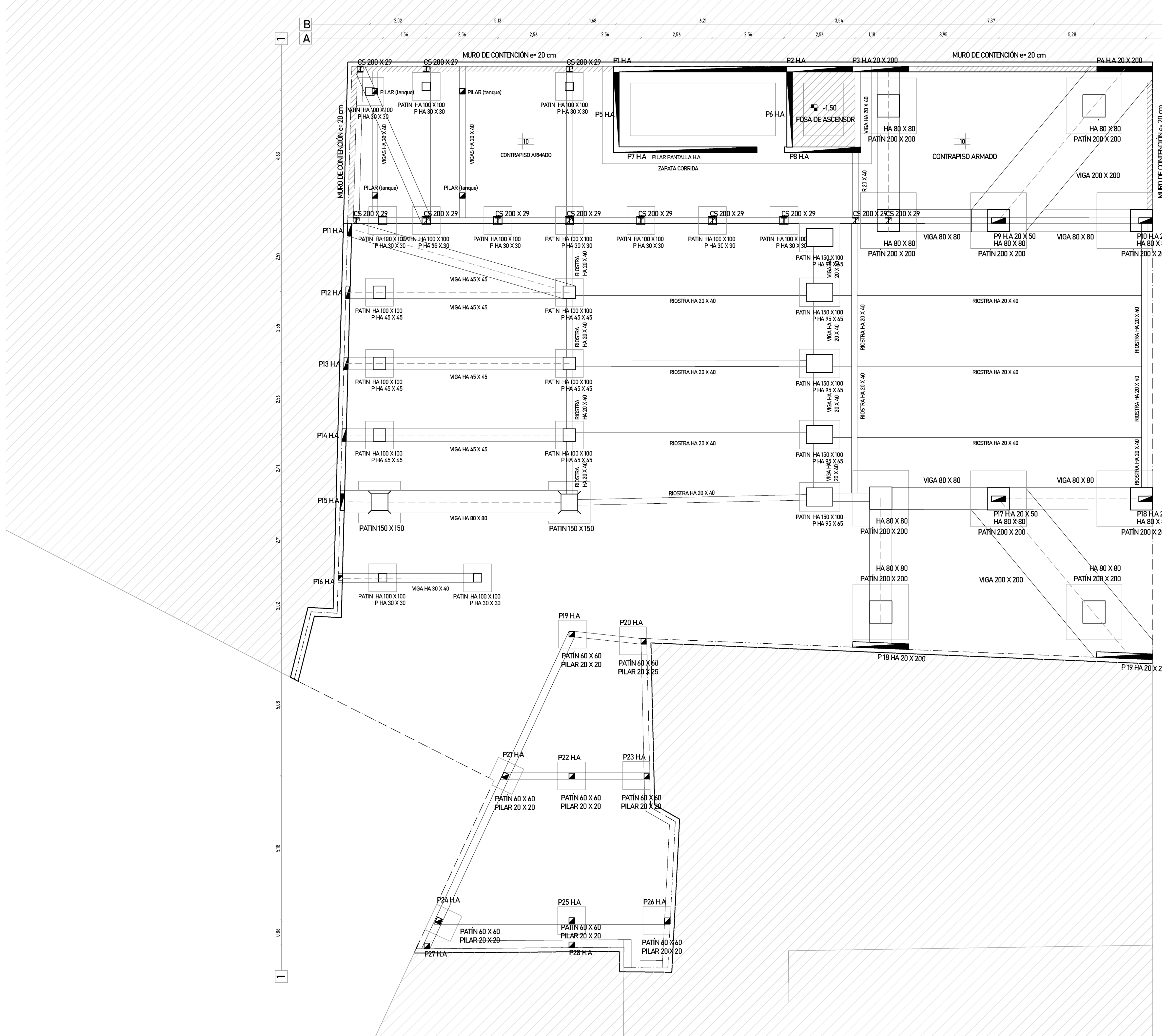


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de ¨techo¨ se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta - Fundaciones
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

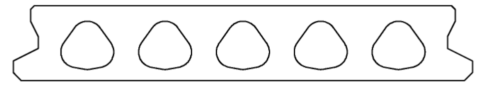
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

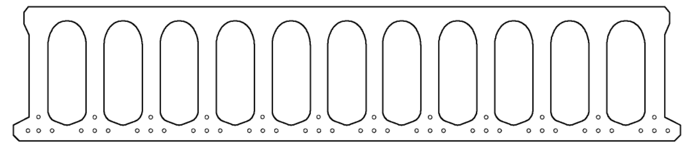
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

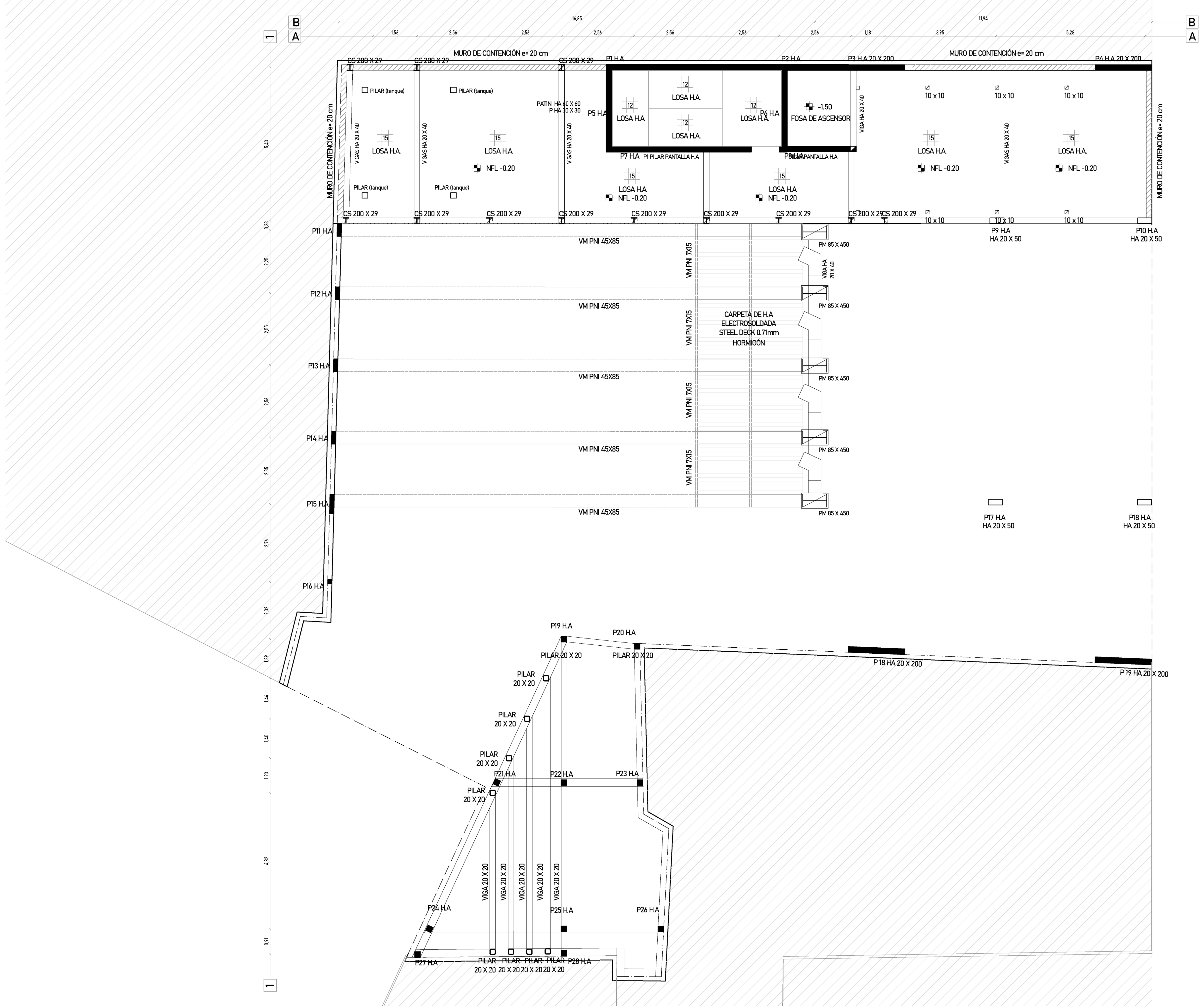


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de ¨techo¨ se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta - Sobre Subsuelo
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

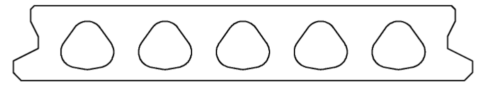
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

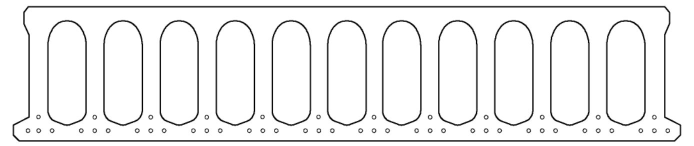
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

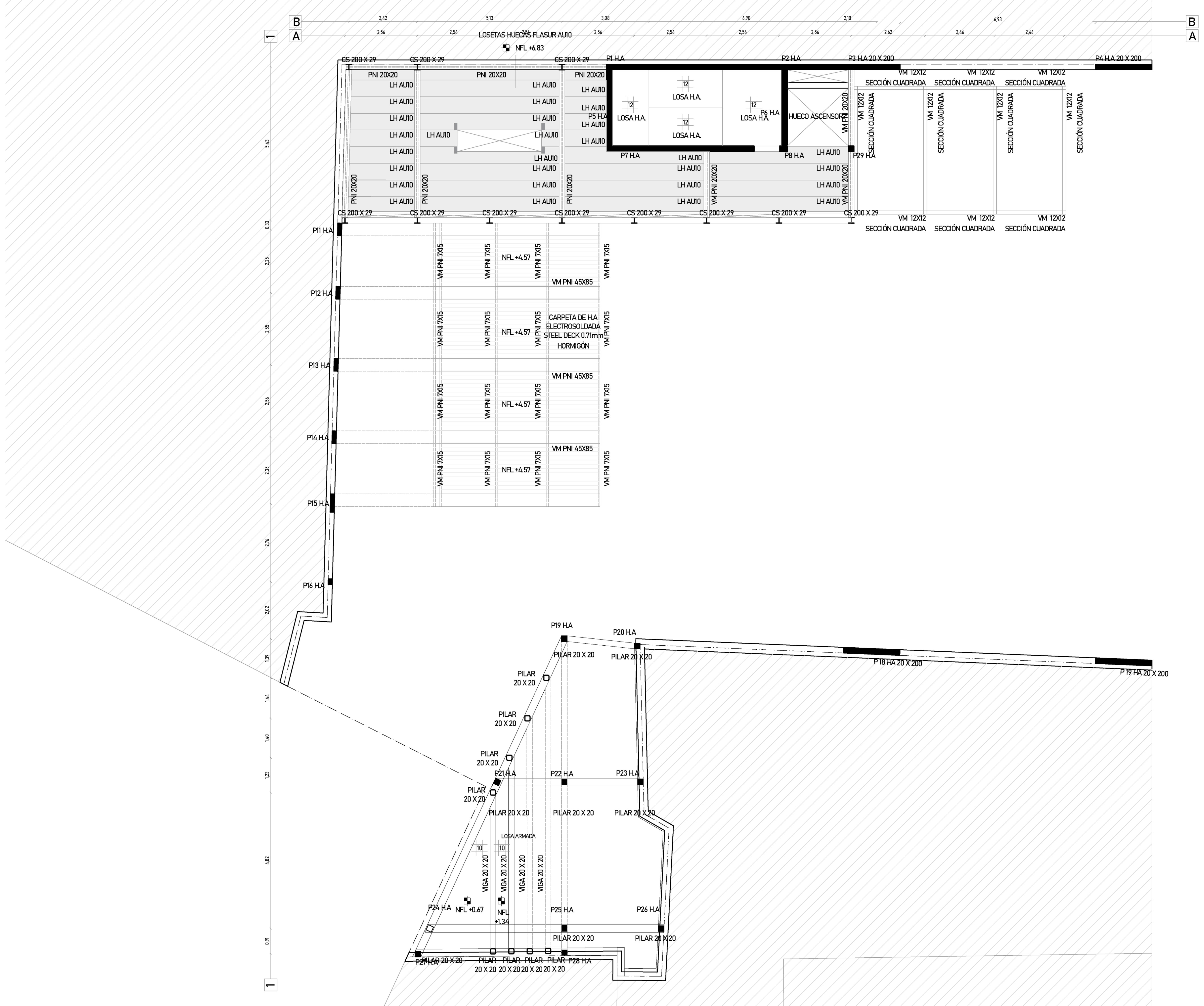


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de ¨techo¨ se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta - Sobre Planta Baja
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

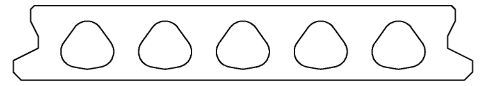
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

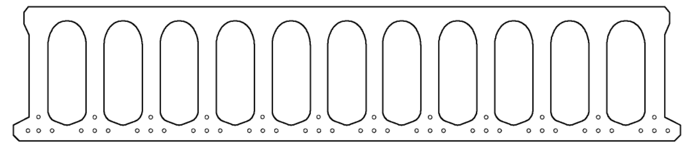
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

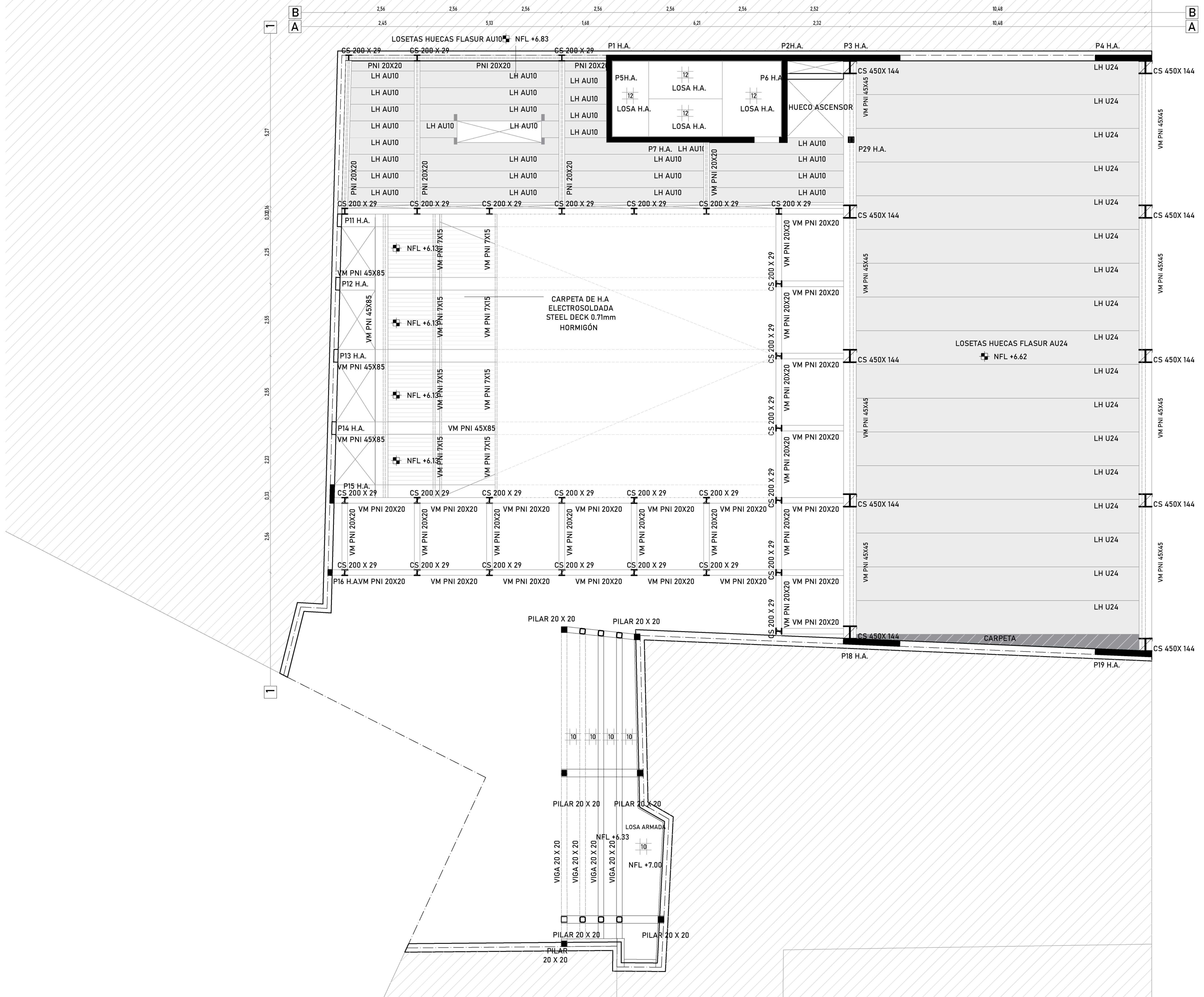


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de ¨techo¨ se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta - Sobre Nivel 1
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

Muro de contención

Pilar que nace

Pilar que continúa

Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

Pilar que nace

Pilar que continúa

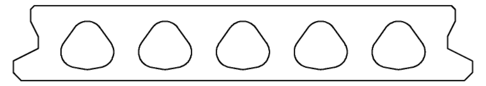
Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

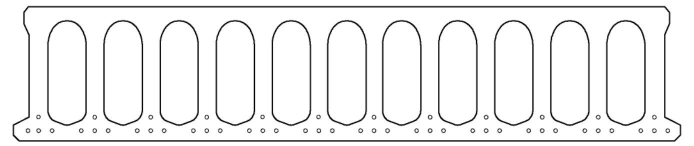
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

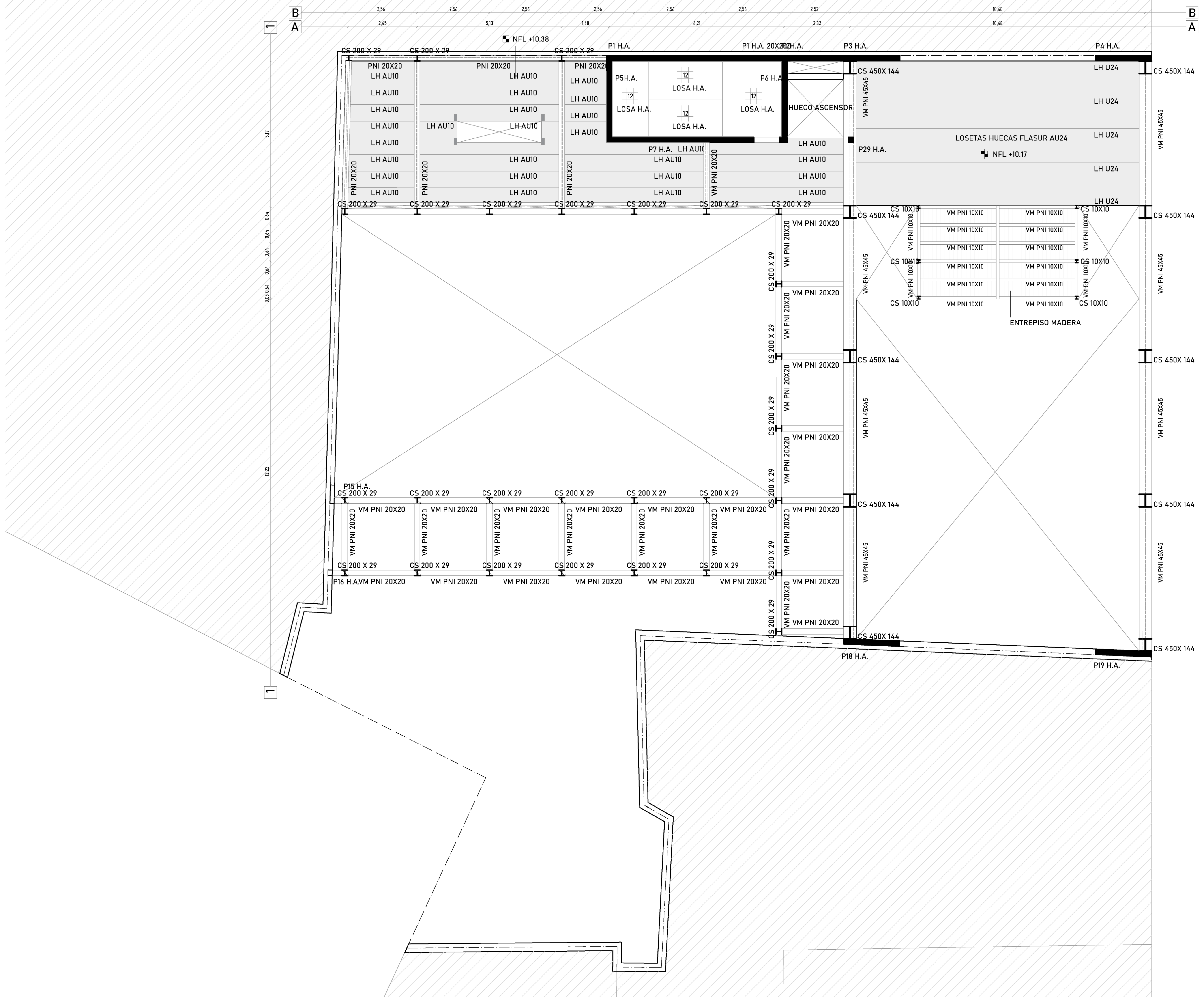


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de ¨techo¨ se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta - Sobre Nivel 2
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

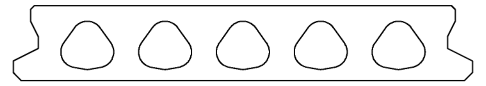
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

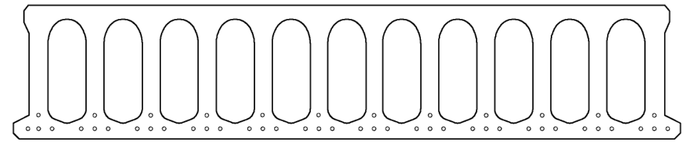
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96



AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de "techo" se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2

Planta - Sobre Nivel 3
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

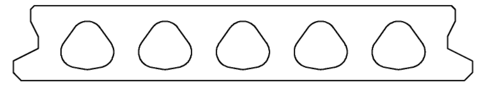
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

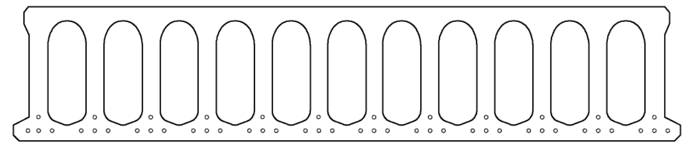
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96



AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de "techo" se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2

Planta - Sobre Nivel 4
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

- Muro de contención
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

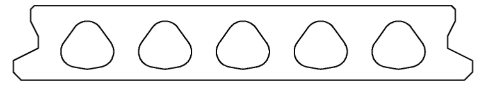
- Pilar que nace
- Pilar que continúa
- Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

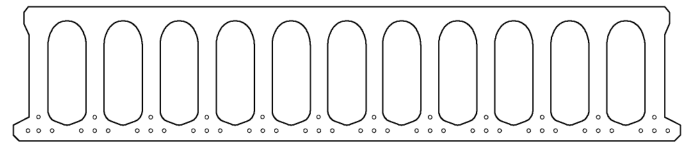
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96



AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de "techo" se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2

Planta - Sobre Nivel 5
Esc.:1.120

ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO
REFERENCIAS

Muro de contención

Pilar que nace

Pilar que continúa

Pilar que muere

P H.A. : Pilar de Hormigón Armado

Viga H.A.: Viga de Hormigón Armado

Riostra: Riostra de Hormigón Armado

Patin H.A.: Patin de Hormigón Armado

NFL: Nivel de Fondo de Losa

Resist. característica a la rotura de 3.5MPa a los 28 días

Aceros para Hormigón: Acero ADN 420 o ADN 500 según UNIT 843

ESTRUCTURA METÁLICA
REFERENCIAS

Pilar que nace

Pilar que continúa

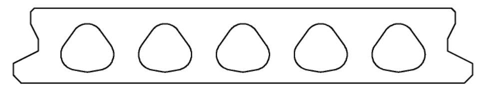
Pilar que muere

CS: Pilar Metálico

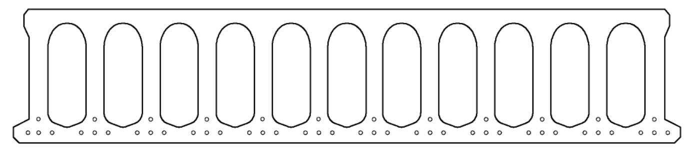
VM: Viga Metálica

LOSA HUECA FLASUR

AU10 590 X 96

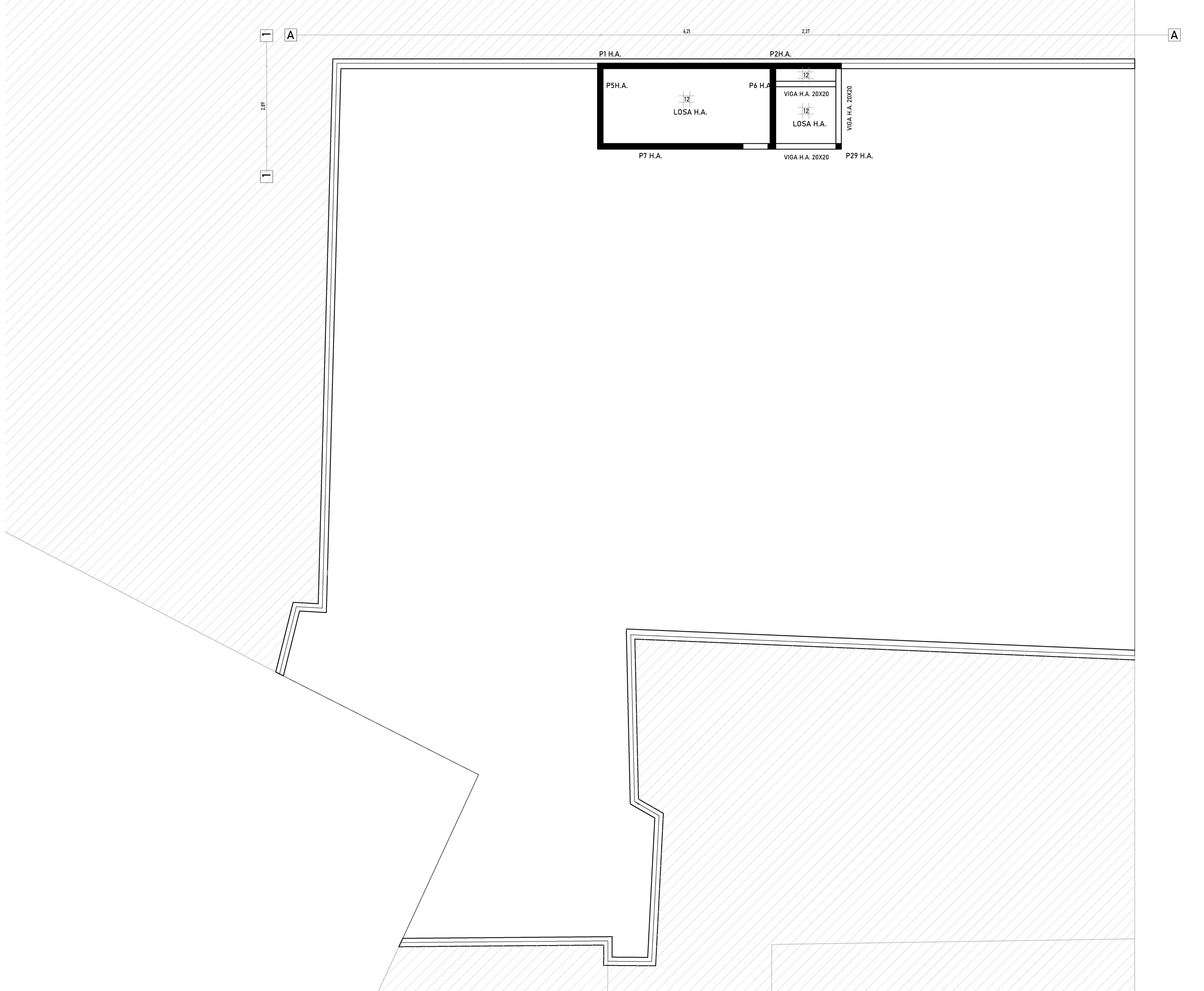


AU 24 1190 X 239



CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Macizo rocoso Formación Montevideo cuya cota de "techo" se presenta en un rango entre 3.40 a 4.00 metros de profundidad. Tensión admisible=10 k/cm2



Planta sobre Azotea
Esc.:1.120

05 Sanitario

Las instalaciones sanitarias están centralizadas en el núcleo del edificio, donde se encuentran todos los baños. En este espacio se agrupan las montantes verticales para el suministro y desagüe de los baños y la azotea, junto con las tuberías de subida y bajada del refrigerante de las unidades VRV. Estas instalaciones están organizadas en un ducto exclusivo, diseñado para facilitar el acceso y la inspección en cada nivel.

En el subsuelo, se ha destinado una sala técnica para las instalaciones sanitarias. Este espacio alberga los tanques de agua destinados al uso sanitario, las reservas de agua para el sistema contra incendios, el depósito de bombeo de aguas pluviales y las bombas correspondientes. Además, en la azotea se han instalado cinco tanques de agua para garantizar el abastecimiento sanitario.

PEATONAL SARANDÍ
Colector Unitario Sección Ateaga
H: 1.15m x 0.90m
Distancia entre Puntos Singulares: 32.00m

PENDIENTE COLECTOR
(Cz1 - Cz2) / Distancia = 0.16 / 32 = 0.005
Pendiente = 0.5%

PENDIENTE CALLE
(CT1 - CT2) / Distancia = 1.05 / 32 = 0.017
Pendiente = 1.7%

Distancia sifón y P de conección a colector = 5.32m
Distancia p y Punto Singular = 2.44m

COTA DE ZAMPEADO COLECTOR
Distancia P = Pend x Colector = 2.44 x 0.005 = 0.0122m

Czp = Cz1 - 0.0122m = 17.98 - 0.0122 = 17.96m

COTA DE CONEXIÓN A COLECTOR
Czp + H Colector = 17.96 + 1.15 = 19.11m

ABASTECIMIENTO

CAPACIDAD DE TANQUES SUPERIORES ABASTECIMIENTO

Consumo total estimado de agua por día para todo el edificio:
9,800 litros/día.
Autonomía: 1 día.

Volumen necesario de almacenamiento: 9,800 litros.

Cantidad de tanques superiores necesarios (con tanques de 2,000 litros): 5 tanques de 2,000 litros.

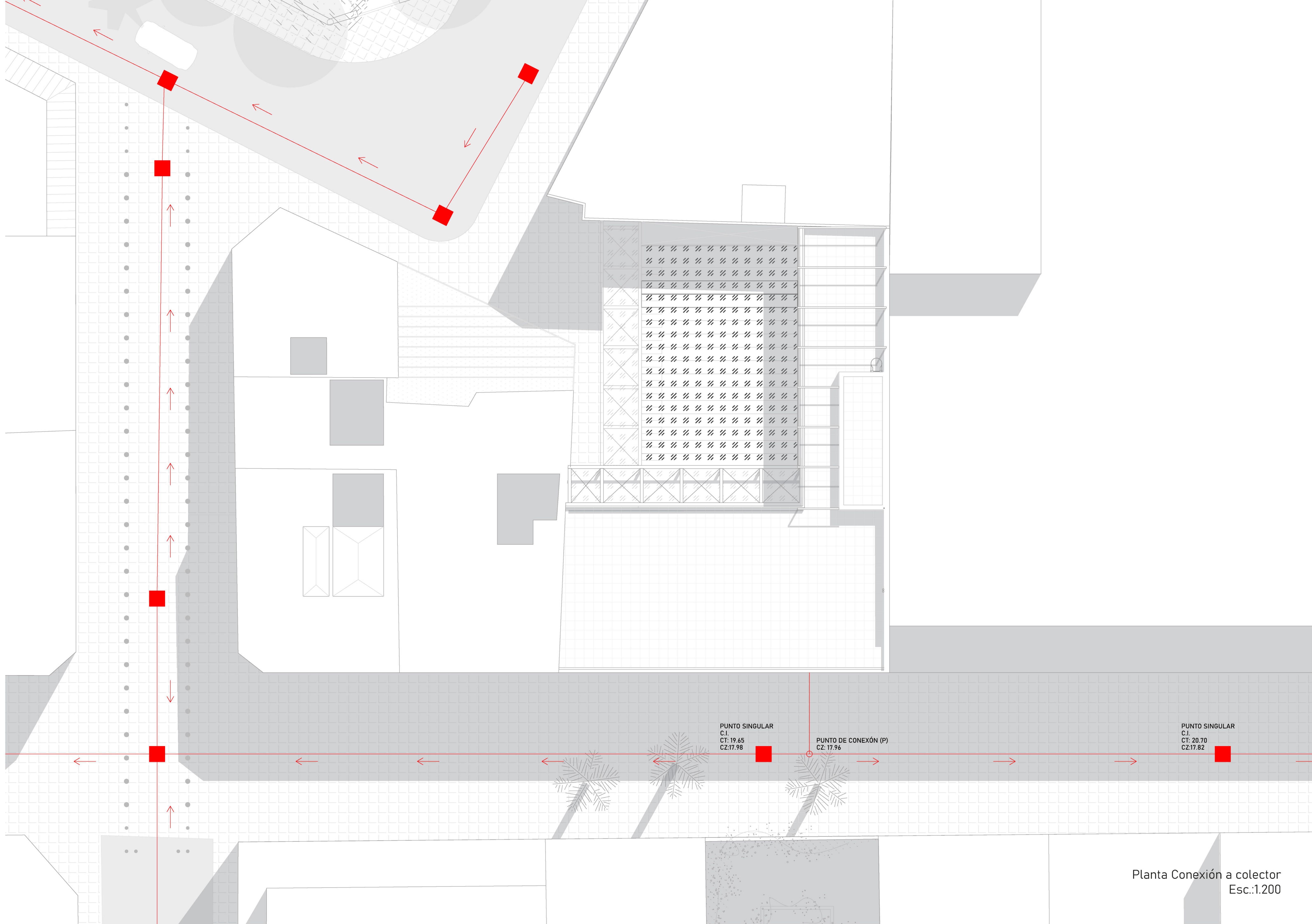
CAPACIDAD DE TANQUE DE INCENDIO

CATEGORIA DE EDIFICIO: E2

Carga de fuego (q) en MJ/m2: 300

EDIFICIO DE HASTA 2500m2 = tipo 1 R.I = 5m3

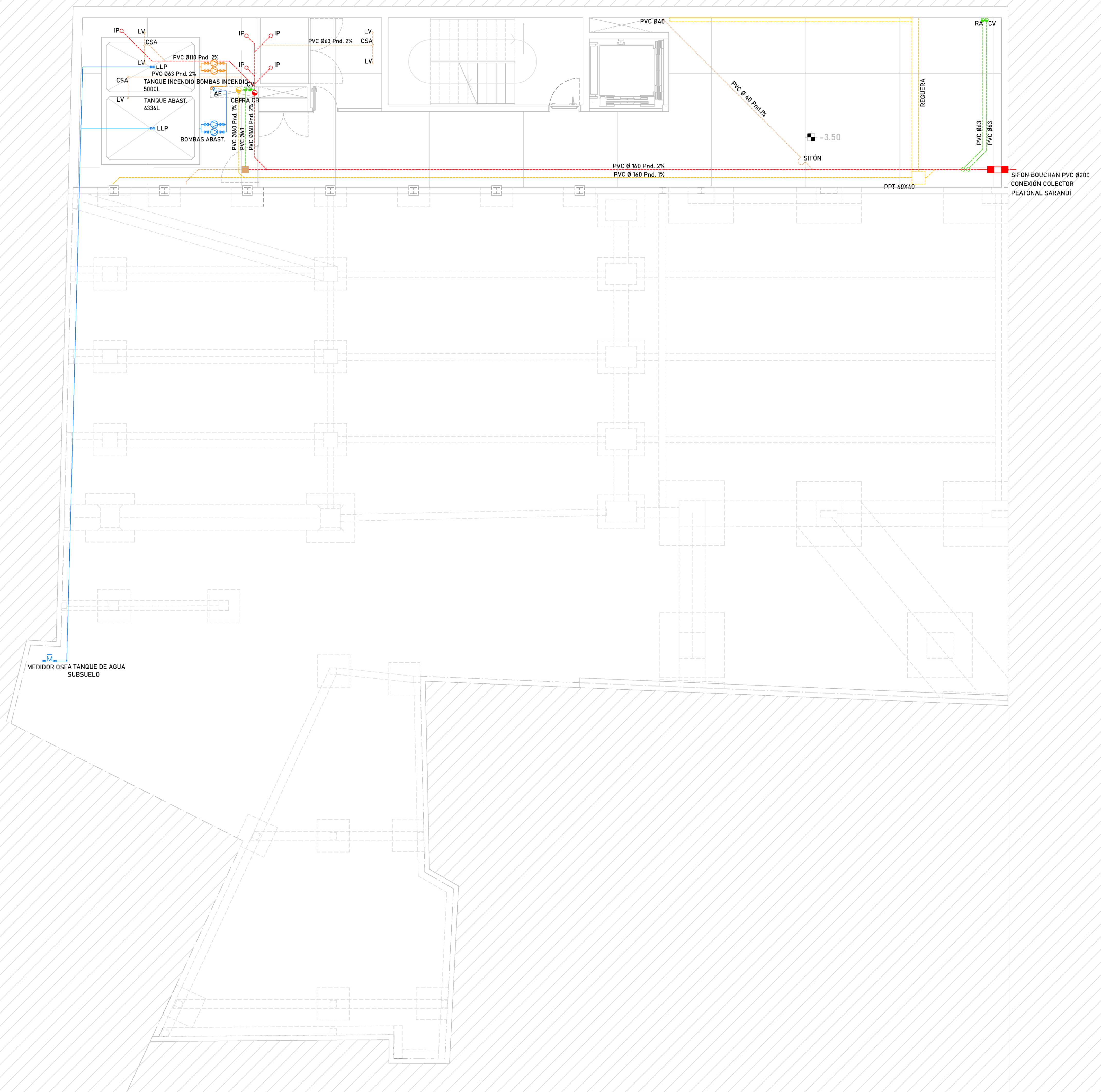
Por ende la reserva es de 5000L



Planta Conexión a colector
Esc.:1.200

REFERENCIAS

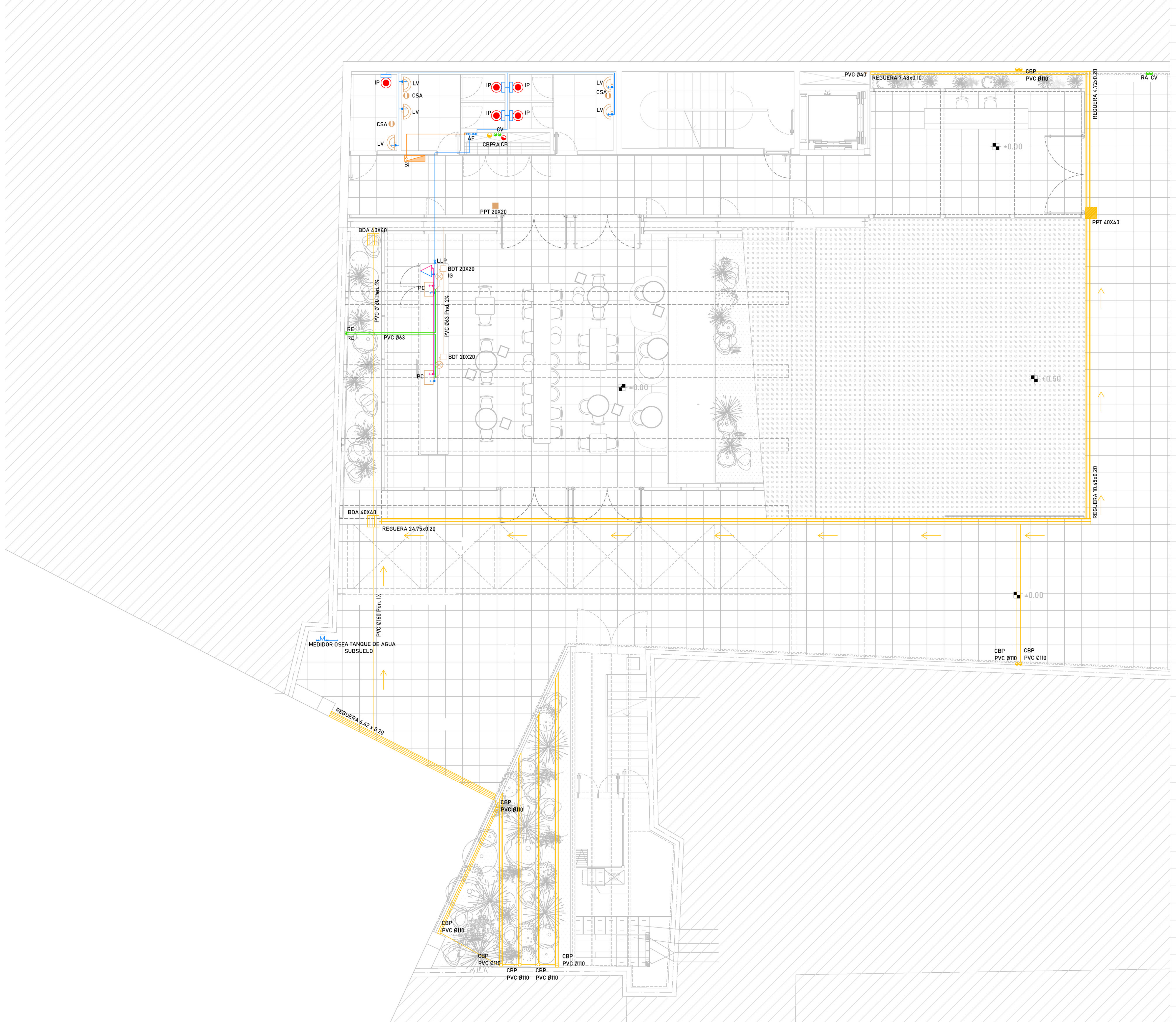
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel -1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

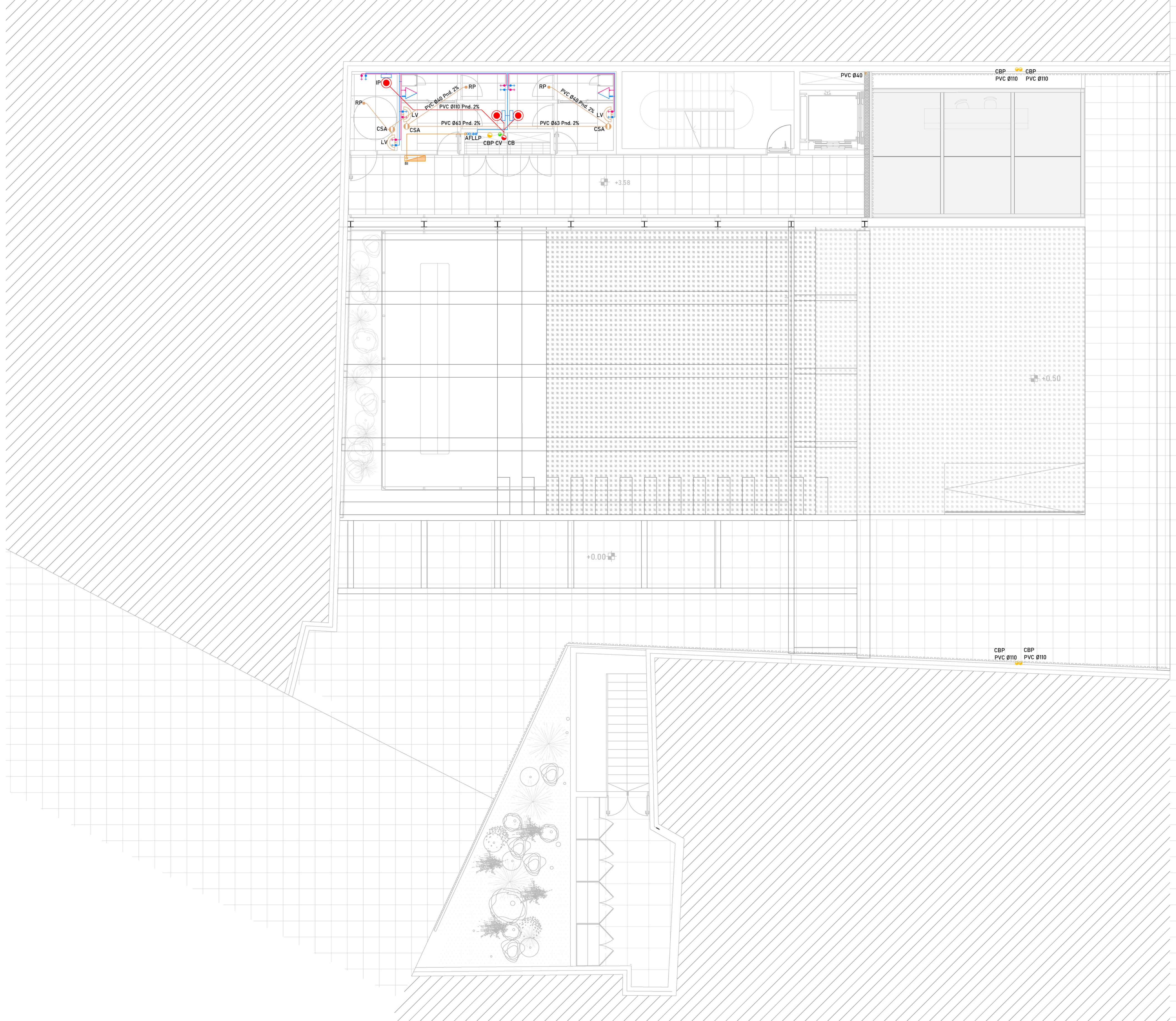
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 0
Esc.:1:120

REFERENCIAS

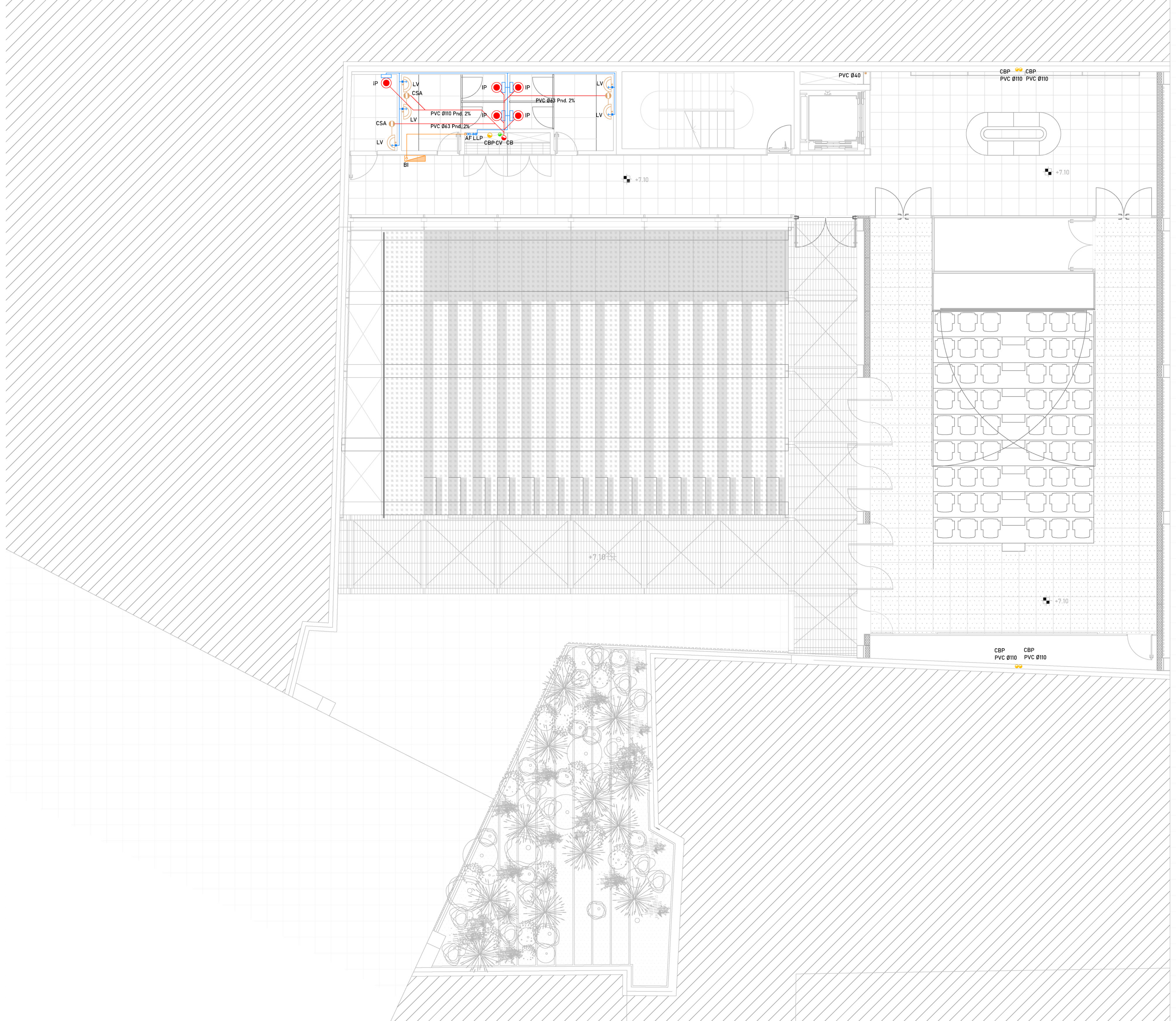
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

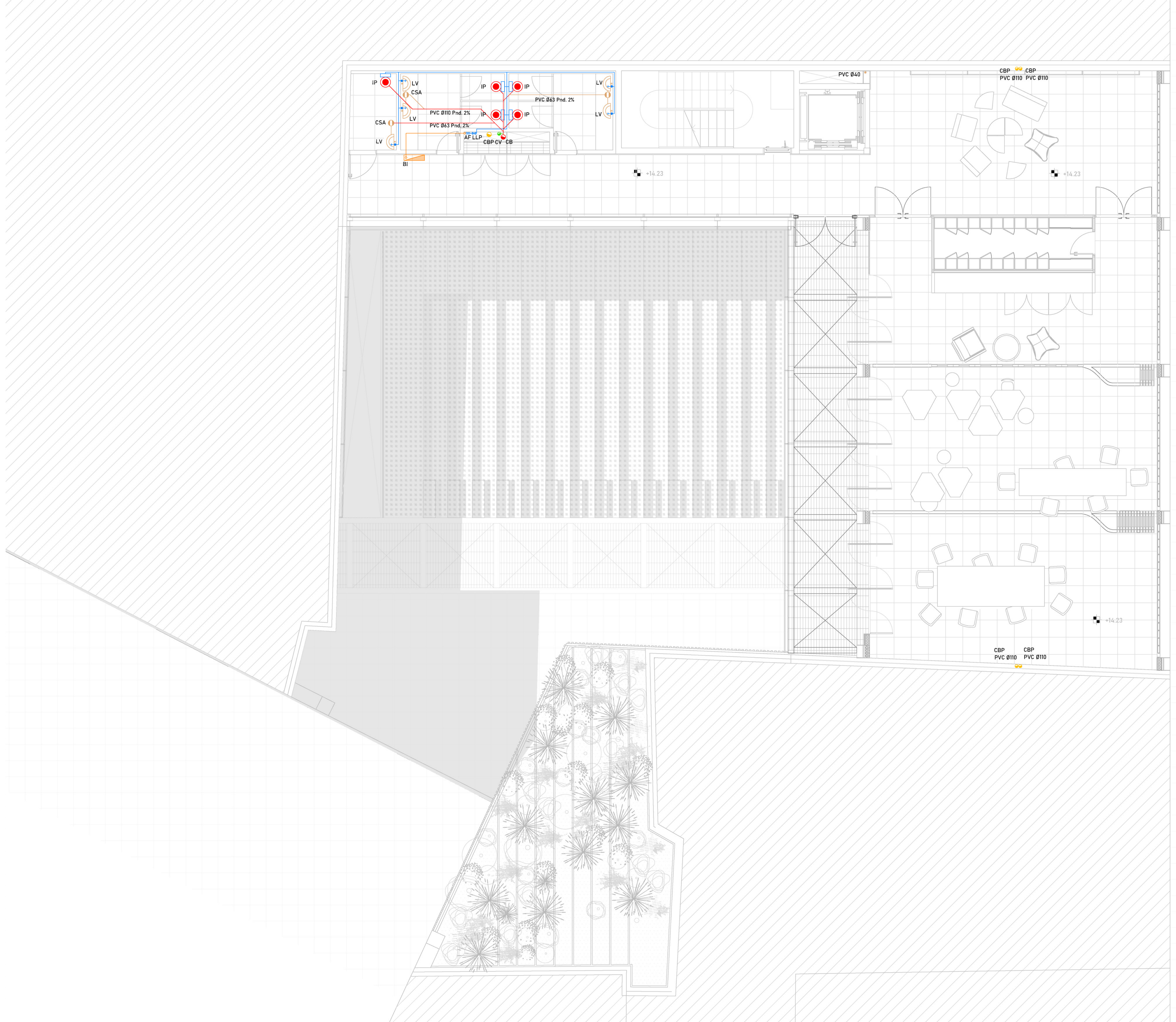
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 2
Esc.:1.120

REFERENCIAS

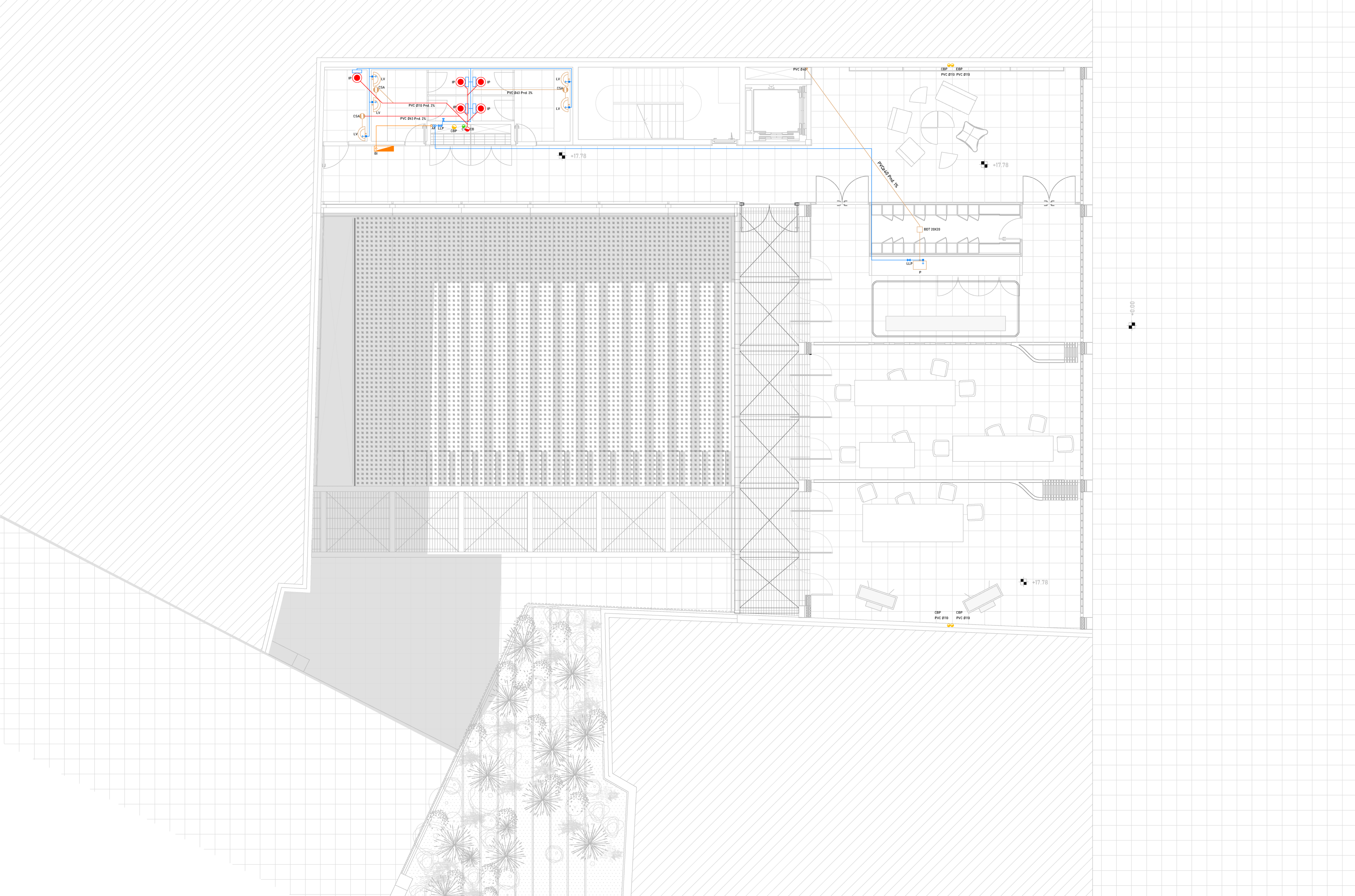
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 4
Esc.:1.120

REFERENCIAS

- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 5
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Inodoro pedestal

Sifón cámara tipo Bouchan

Caja sifonada abierta

Pileta de patio tapada

Boca de desagüe abierta

Rejilla de piso

Lavatorio de baño

Lavatorio de cocina

Interceptor de grasas

Regera pluvial

Rejilla aspiración

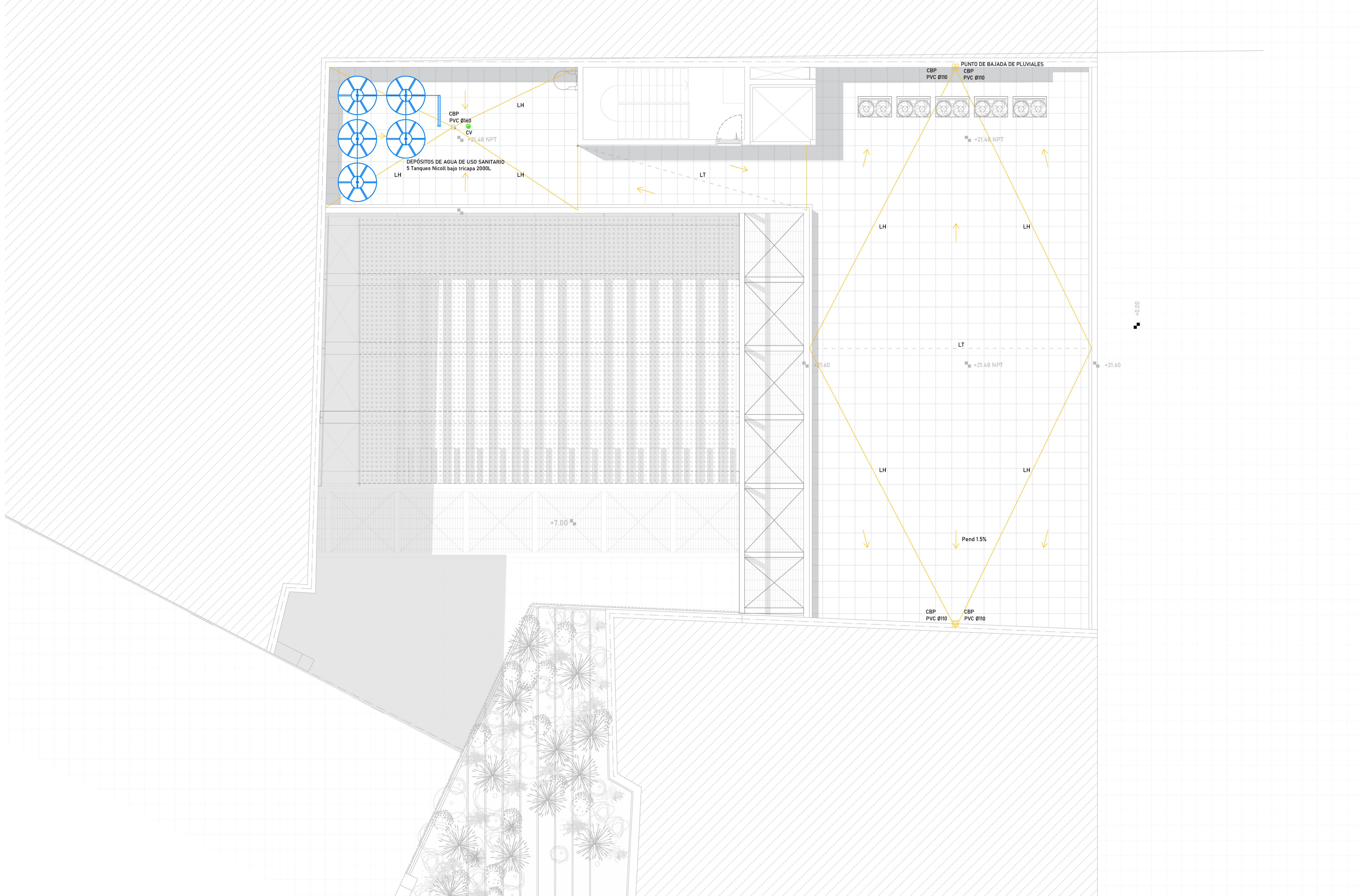
Cañería ventilación

Calentador calefón

Depósito de agua de uso sanitario

Bomba tipo centrífuga

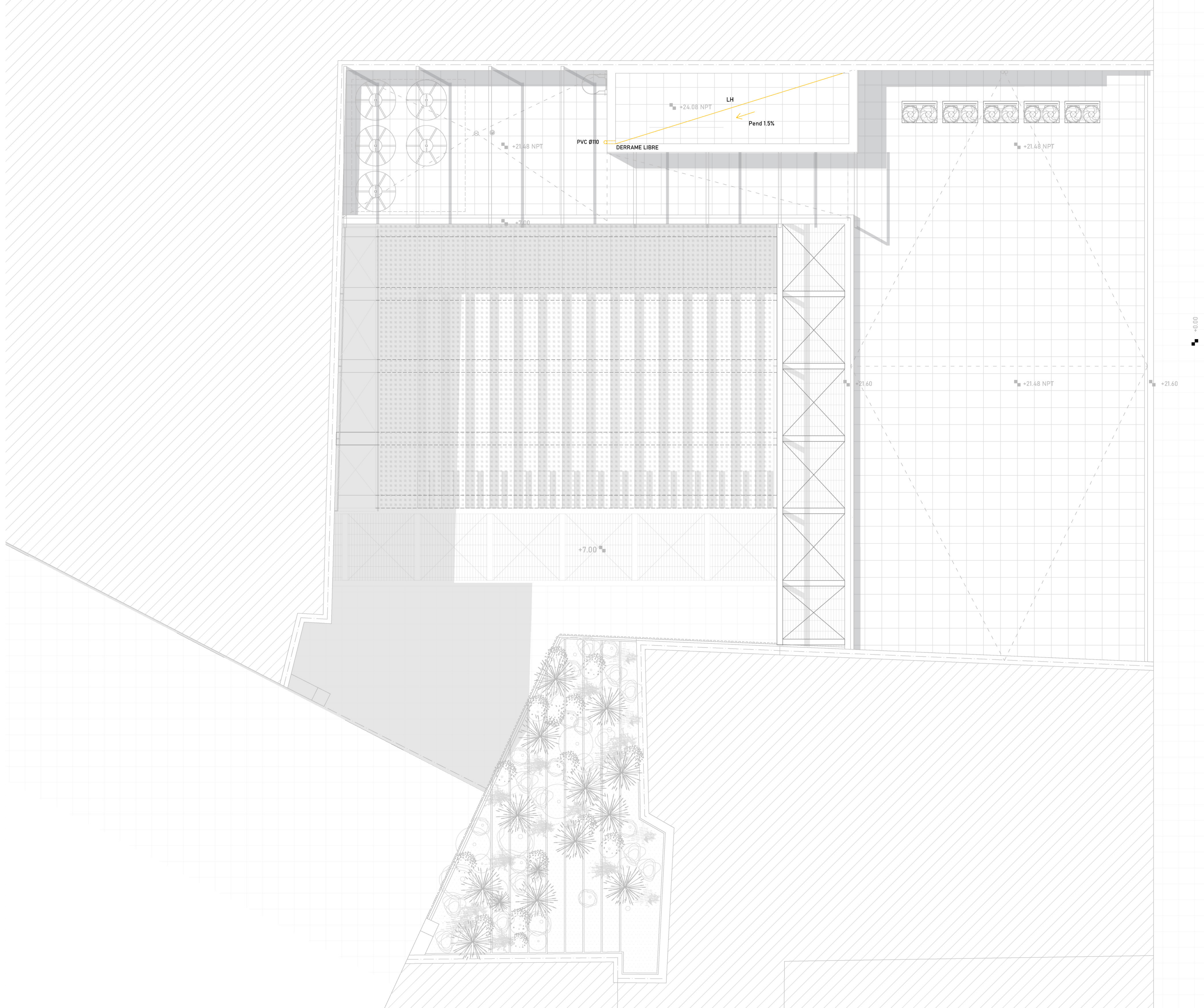
Medidor de agua



Planta Nivel 6 - Azotea
Esc.:1.120

REFERENCIAS

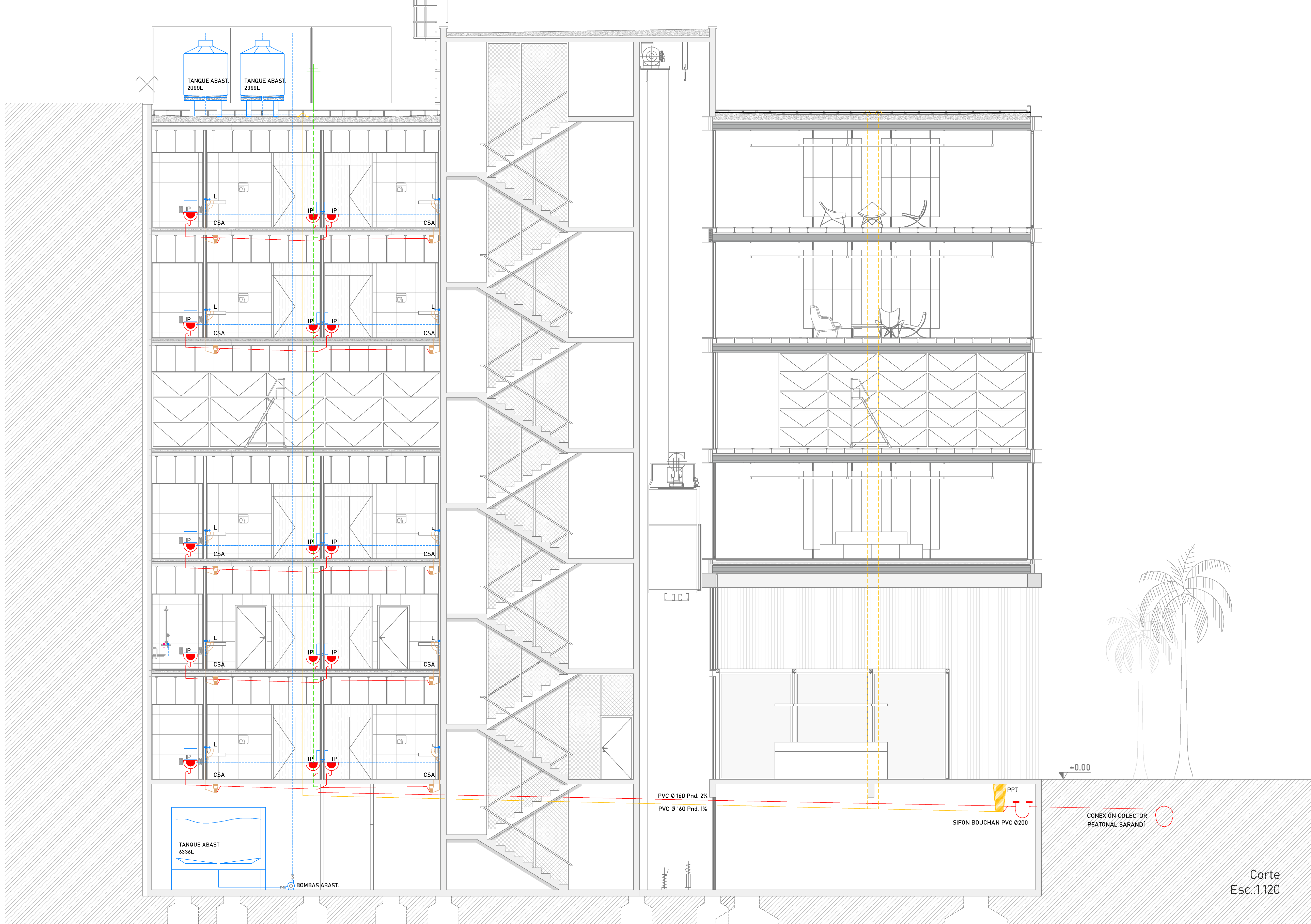
- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Planta Nivel 6 - Azotea núcleo
Esc.:1.120

REFERENCIAS

- Inodoro pedestal
- Sifón cámara tipo Bouchan
- Caja sifonada abierta
- Pileta de patio tapada
- Boca de desagüe abierta
- Rejilla de piso
- Lavatorio de baño
- Lavatorio de cocina
- Interceptor de grasas
- Regera pluvial
- Rejilla aspiración
- Cañería ventilación
- Calentador calefón
- Depósito de agua de uso sanitario
- Bomba tipo centrífuga
- Medidor de agua



Corte
Esc.:1.120

REFERENCIAS DETALLES

DESAGÜE PRIMARIO
1. IP PVC Ø110
2. Caño PVC Ø110 pend. 2%
3. Ramal Y - reducción cañerías - PVC Ø110 / Ø63
4. Ramal Y - PVC Ø110
5. Montante vertical PVC Ø160
21. Codo 45o PVC Ø110
24. Caño PVC Ø110 pend. 2% hacia montante vertical

DESAGÜE SECUNDARIO
6. Caja sifonada abierta PVC
7. Caño PVC Ø40
8. Codo 45o PVC Ø40
9. Codo 45o PVC Ø63
23. Sifon

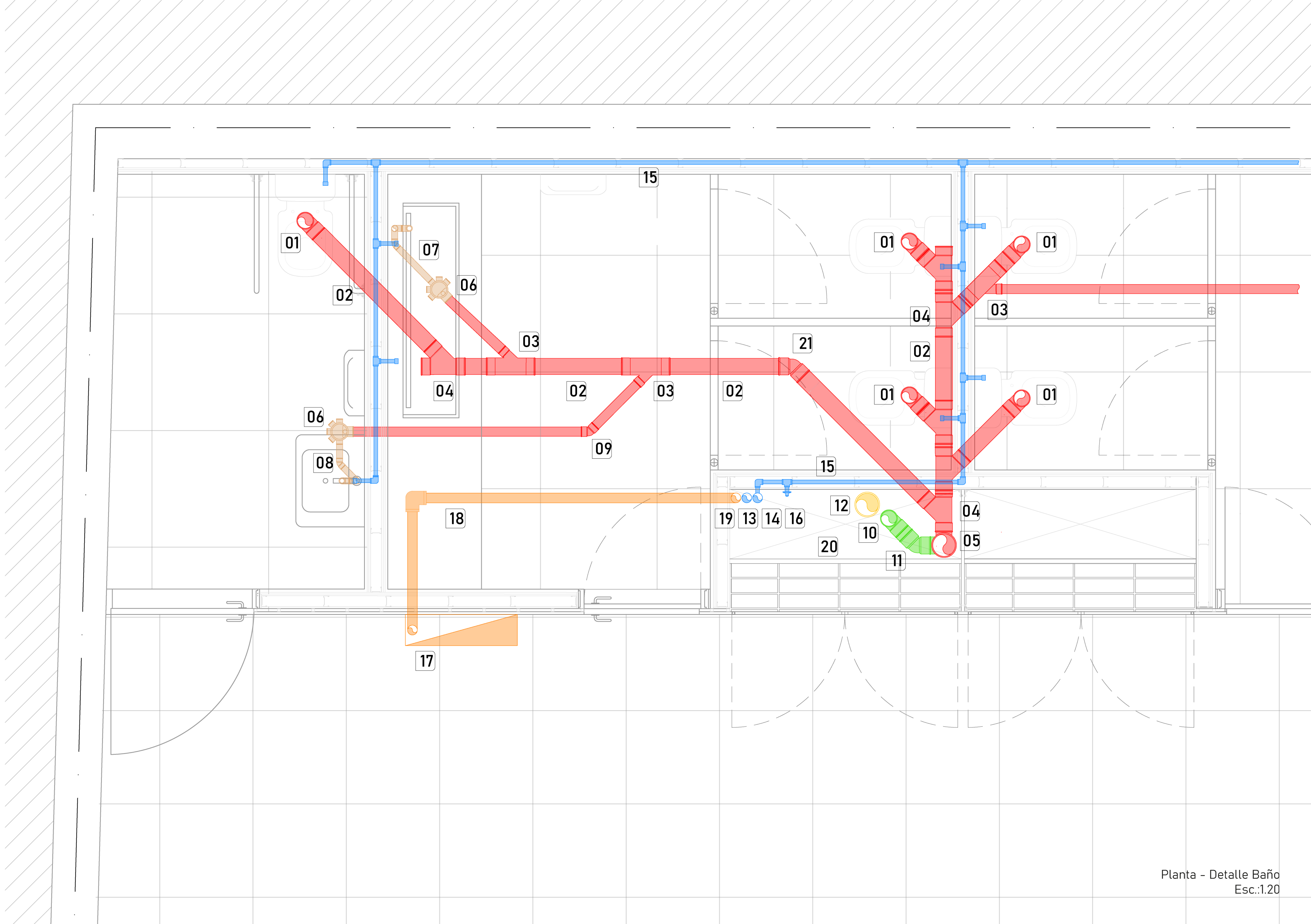
VENTILACIÓN
10. Montante vertical evacuación PVC Ø110
11. Codo 45o PVC Ø110

DESAGÜE PLUVIALES
12. Caño PVC Ø160

ABASTECIMIENTO
13. Montante abastecimiento a tanques PP Ø 63
14. Montante abastecimiento por gravedad PP Ø 63
15 Agua fría Caño PP 3/4 "
16 Llave de paso

INCENDIO
17. Boca de incendio
18.Abastecimiento caño acero galvanizado en caliente y recubrimiento en polvo Ø63
19. Montante vertical abastecimiento caño acero galvanizado en caliente y recubrimiento en polvo Ø63

20. Local de inspección de montantes sanitarias



Planta - Detalle Baño
Esc.:1.20

REFERENCIAS DETALLES

DESAGÜE PRIMARIO
1. IP PVC Ø110
2. Caño PVC Ø110 pend. 2%
3. Ramal Y - reducción cañerías - PVC Ø110 / Ø63
4. Ramal Y - PVC Ø110
5. Montante vertical PVC Ø160
21. Codo 45o PVC Ø110
24. Caño PVC Ø110 pend. 2% hacia montante vertical

DESAGÜE SECUNDARIO
6. Caja sifonada abierta PVC
7. Caño PVC Ø40
8. Codo 45o PVC Ø40
9. Codo 45o PVC Ø63
23. Sifon

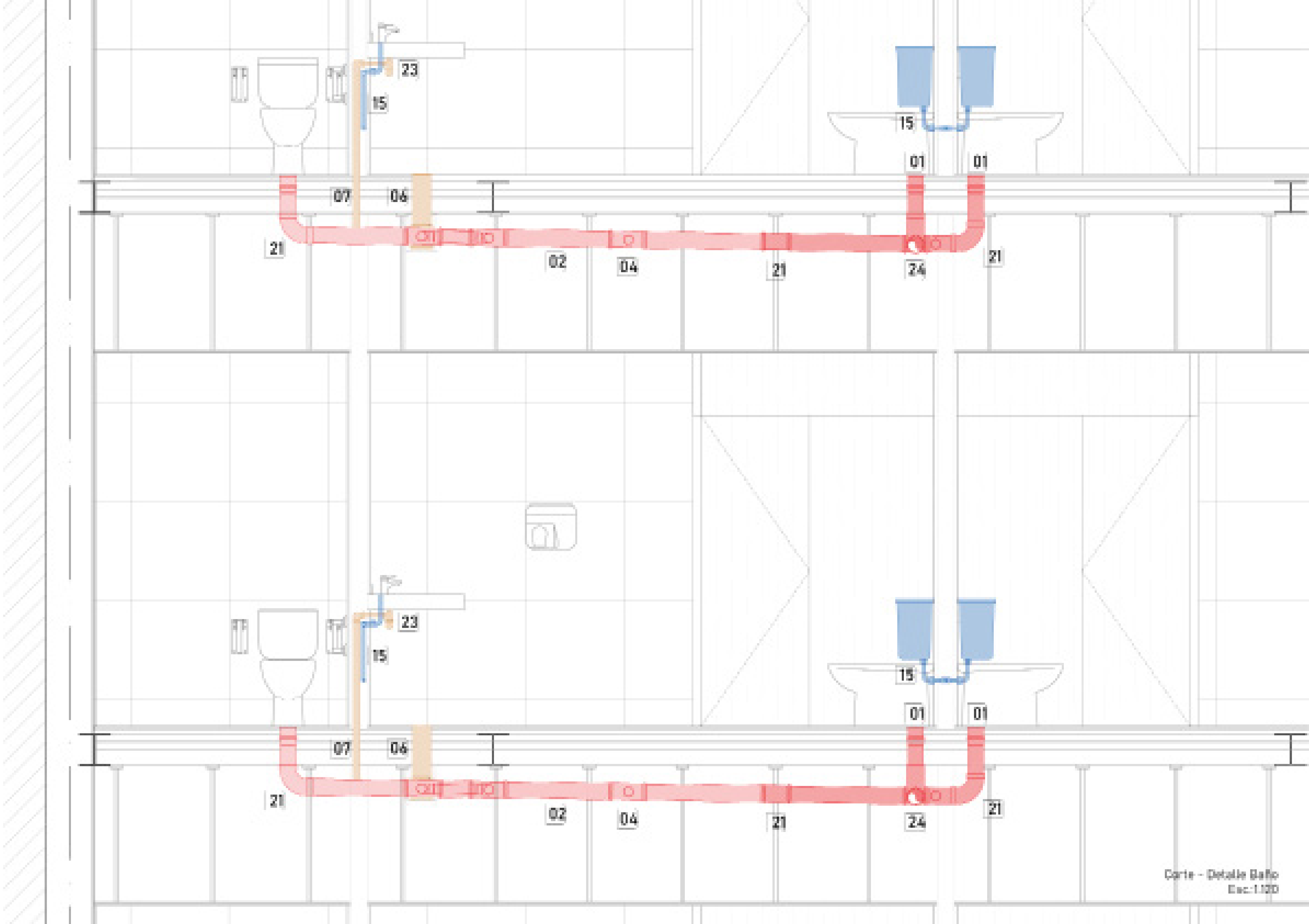
VENTILACIÓN
10. Montante vertical evacuación PVC Ø110
11. Codo 45o PVC Ø110

DESAGÜE PLUVIALES
12. Caño PVC Ø160

ABASTECIMIENTO
13. Montante abastecimiento a tanques PP Ø 63
14. Montante abastecimiento por gravedad PP Ø 63
15 Agua fría Caño PP 3/4 ”
16 Llave de paso

INCENDIO
17. Boca de incendio
18.Abastecimiento caño acero galvanizado en caliente y recubrimiento en polvo Ø63
19. Montante vertical abastecimiento caño acero galvanizado en caliente y recubrimiento en polvo Ø63

20. Local de inspección de montantes sanitarias



Corte - Detalle Baño
Esc.:1:100

06

Eléctrica

De acuerdo con el dimensionado del servicio eléctrico del CDEA, la demanda energética del edificio requiere la instalación de una subestación de transformación de energía de Media a Baja Tensión, en cumplimiento con el reglamento de UTE. Esta subestación es la fuente principal de suministro eléctrico para el edificio.

La subestación se ubica en planta baja, separada del edificio principal y protegida bajo la escalinata vegetal. Su diseño garantiza un acceso exclusivo y permanente para UTE, asegurando la operatividad, el mantenimiento y la atención inmediata en cualquier circunstancia. Por esta razón, las puertas de acceso están orientadas hacia el pasaje público, facilitando su uso.

El medidor está integrado en la subestación, permitiendo el control del suministro eléctrico del edificio. Desde allí, la energía se distribuye al tablero general, que centraliza los tableros correspondientes a cada piso.Para facilitar la distribución de energía, el edificio cuenta con un shaft de instalaciones eléctricas en cada nivel, desde el cual se deriva la instalación hacia los tableros ubicados en cada piso.
Como medida de contingencia, se ha previsto la instalación de un grupo electrógeno que, en caso de interrupción del suministro por parte de UTE, permitirá alimentar equipos específicos esenciales para el funcionamiento del edificio.

ESTIMACIÓN DE POTENCIA DEL GRUPO ELECTRÓGENO

Artefactos de emergencia	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	8	0.02	0.16
proyector	3	0.8	2.4
pantalla	1	2.3	2.3
parlante	3	0.5	1.5
tomas	10	0.3	3
heladera	1	0.25	0.25
		potencia requerida	9.61
		10% porcentaje de mayoración	
		KW TOTALES A CUBRIR	10.571
		KVA TOTALES	12.0125

ELECCIÓN DE GRUPO ELECTRÓGENO:
Generador diesel de 15KVA

ESTIMACIÓN DE CARGAS

Nivel -1 Subsuelo

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	25	0.02	0.5
tomas	3	0.3	0.9
Bombas	4	0.7	2.8
Ascensores	1	17.5	17.5
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		21.7

Nivel 0

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	45	0.02	0.9
tomas interiores	25	0.3	7.5
extractores de baño	3	0.36	1.08
unidades interiores vrv	2	0.22	0.44
secamanos	3	0.8	2.4
microondas	1	0.9	0.9
horno	1	1.2	1.2
anafes	2	2.5	5
heladera	1	0.25	0.25
extractor de cocina	1	0.36	0.36
calefon	1	1.5	1.5
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		20.03

Nivel 1

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	23	0.02	0.46
tomas interiores	3	0.3	0.9
calefon	1	1.5	1.5
extractores de baño	5	0.36	1.8
unidades interiores vrv	2	0.22	0.44
secamanos	3	0.8	2.4
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		7.5

Nivel 2

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	35	0.02	0.7
tomas interiores	11	0.3	3.3
Pantalla	1	2.3	2.3
extractores de baño	5	0.36	1.8
unidades interiores vrv	1	0.22	0.22
secamanos	3	0.8	2.4
parlante	3	0.8	2.4
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		12.22

Nivel 3

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	35	0.02	0.7
tomas interiores	10	0.3	3
unidades interiores vrv	3	0.22	0.66
proyector	3	0.8	2.4
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		6.76

Nivel 4

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	35	0.02	0.7
tomas interiores	52	0.3	15.6
unidades interiores vrv	2	0.22	0.44
extractores de baño	5	0.36	1.8
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		18.54

Nivel 5

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	30	0.02	0.6
tomas interiores	44	0.3	13.2
unidades interiores vrv	2	0.22	0.44
extractores de baño	5	0.36	1.8
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		16.04

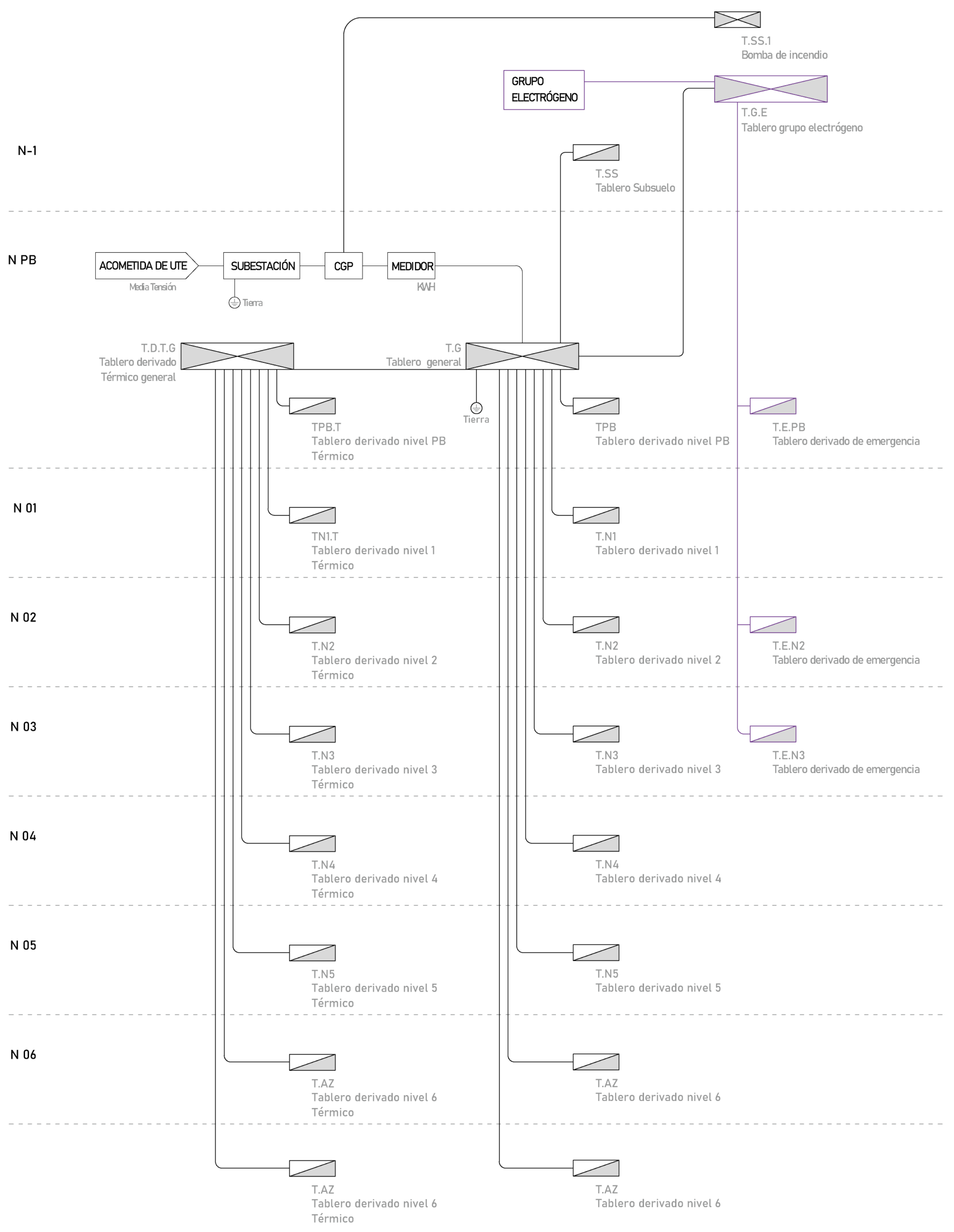
Nivel 6 - Azotea

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	8	0.02	0.16
tomas interiores		0.3	0
unidades exteriores vrv	5	10.55	52.75
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		52.91

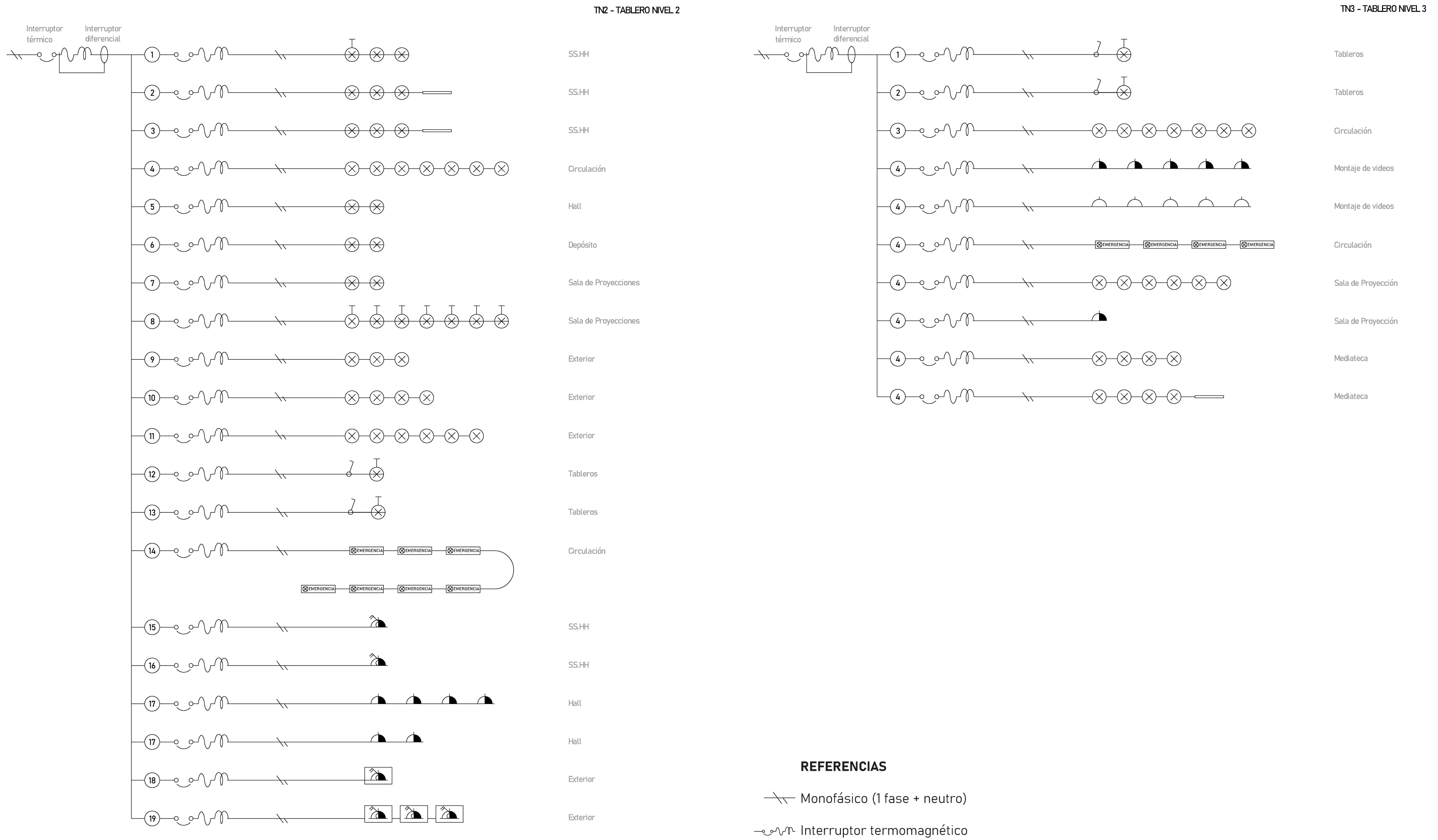
Exterior

artefactos	cantidad	Potencia (kw)	Total (kw)
luminarias	78	0.22	1.56
tomas exteriores	4	0.3	1.2
	POTENCIA TOTAL INSTALADA		2.76

Estimación de carga total del edificio	
Potencia total instalada	158.46
Factor de simultaneidad	110.922



Esquema de tableros



REFERENCIAS

Monofásico (1 fase + neutro)

Interruptor termomagnético

Disyuntor diferencial

Diagrama Unifilar

REFERENCIAS

- Tablerogeneral
- Tablero dividido
- Tablero general de emergencia
- Tablero derivado de emergencia
- CGP CGP
- kwh Medidor circuito de potencia
- Registro 10 x 10
- Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
- Líneas generales canalizadas por piso
- Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
- Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
- Cámara de inspección 40 x 40 cm
- Conexión extractor
- Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN

- Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
- Líneas generales canalizadas por piso
- Centro de losa o cielorraso
- Caja de brazo
- Centro de piso
- Luz de emergencia
- Sensor de presencia (pared)
- Sensor múltiple (pared)
- Controlador DALI
- Interruptor unipolar
- Interruptor bipolar

FUERZA

- Tomacorriente + tres en línea
- Tomacorriente con interruptor bipolar
- Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
- Tomacorriente schuko
- Tomacorriente en piso
- Tomacorriente exterior
- Tomacorriente schuko techo
- PT Puesto de trabajo
- Caja honda
- Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES

- Teléfono
- Datos Antel
- WIFI
- Cámara CCTV
- HDMI
- Sonido
- Termostato
- Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
- Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES

- Sensor de humo
- Sistema con luz estroboscópica
- Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =

Planta Nivel -1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP
Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

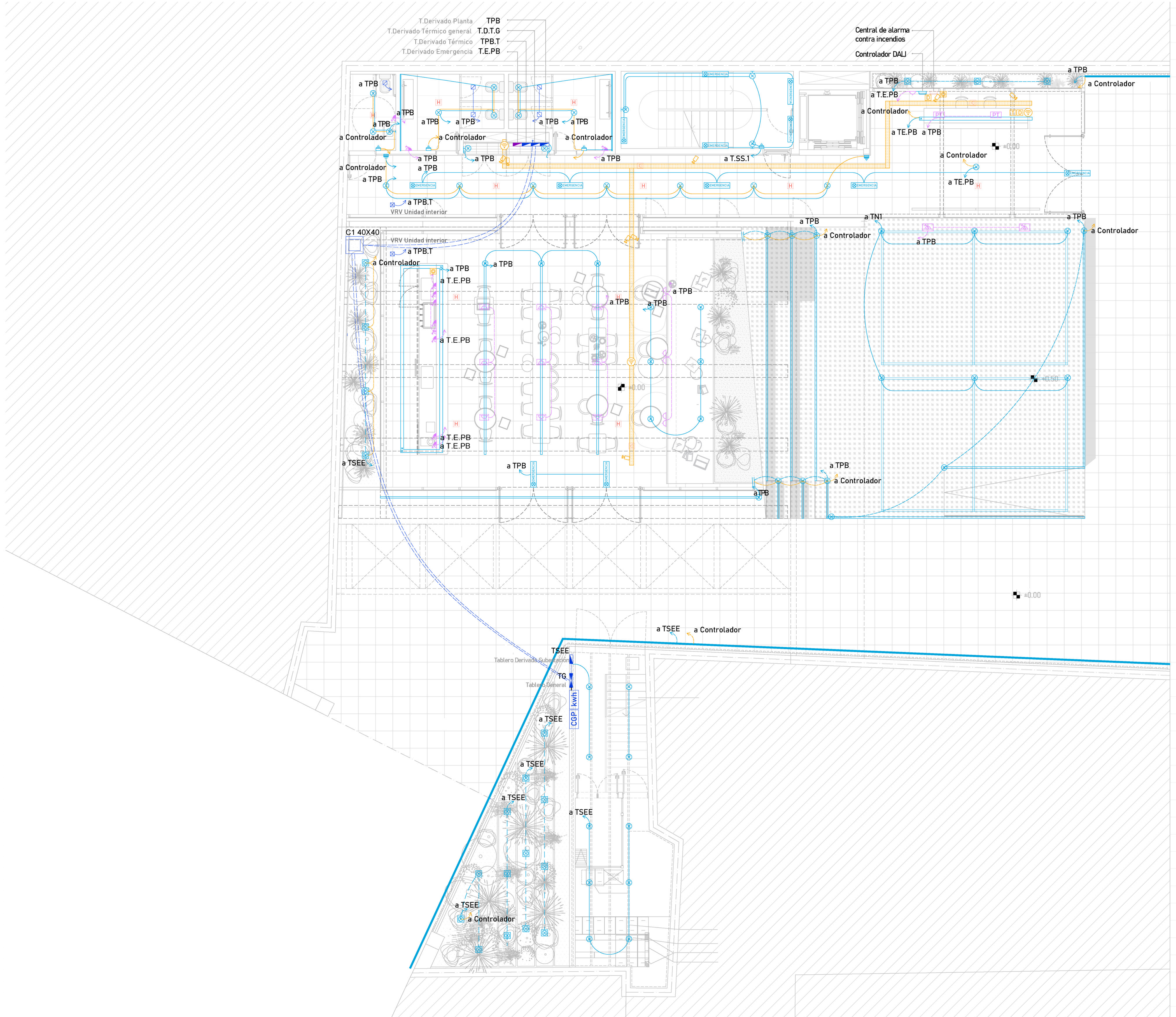
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 0
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP
Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

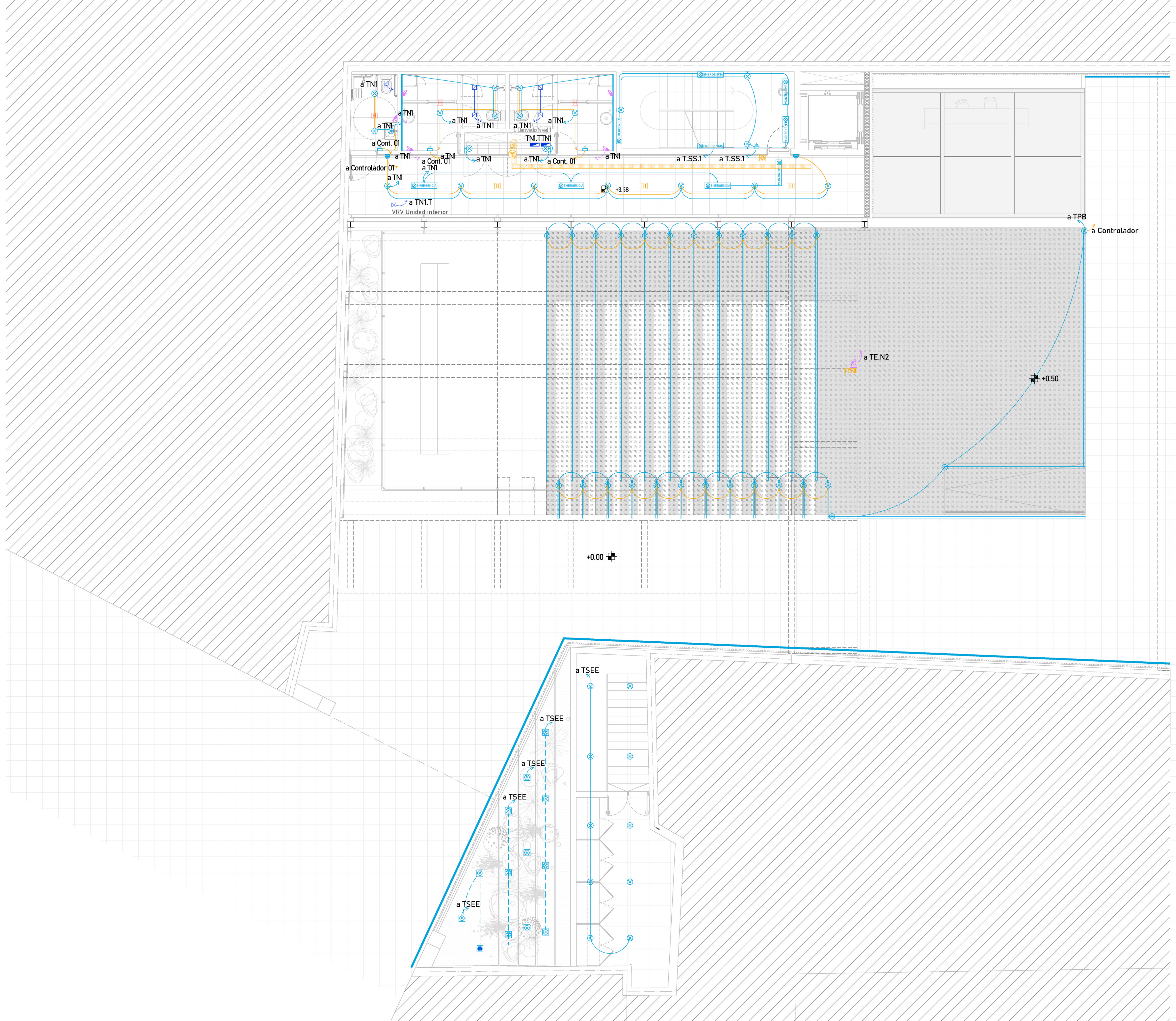
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP CGP
kwh Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

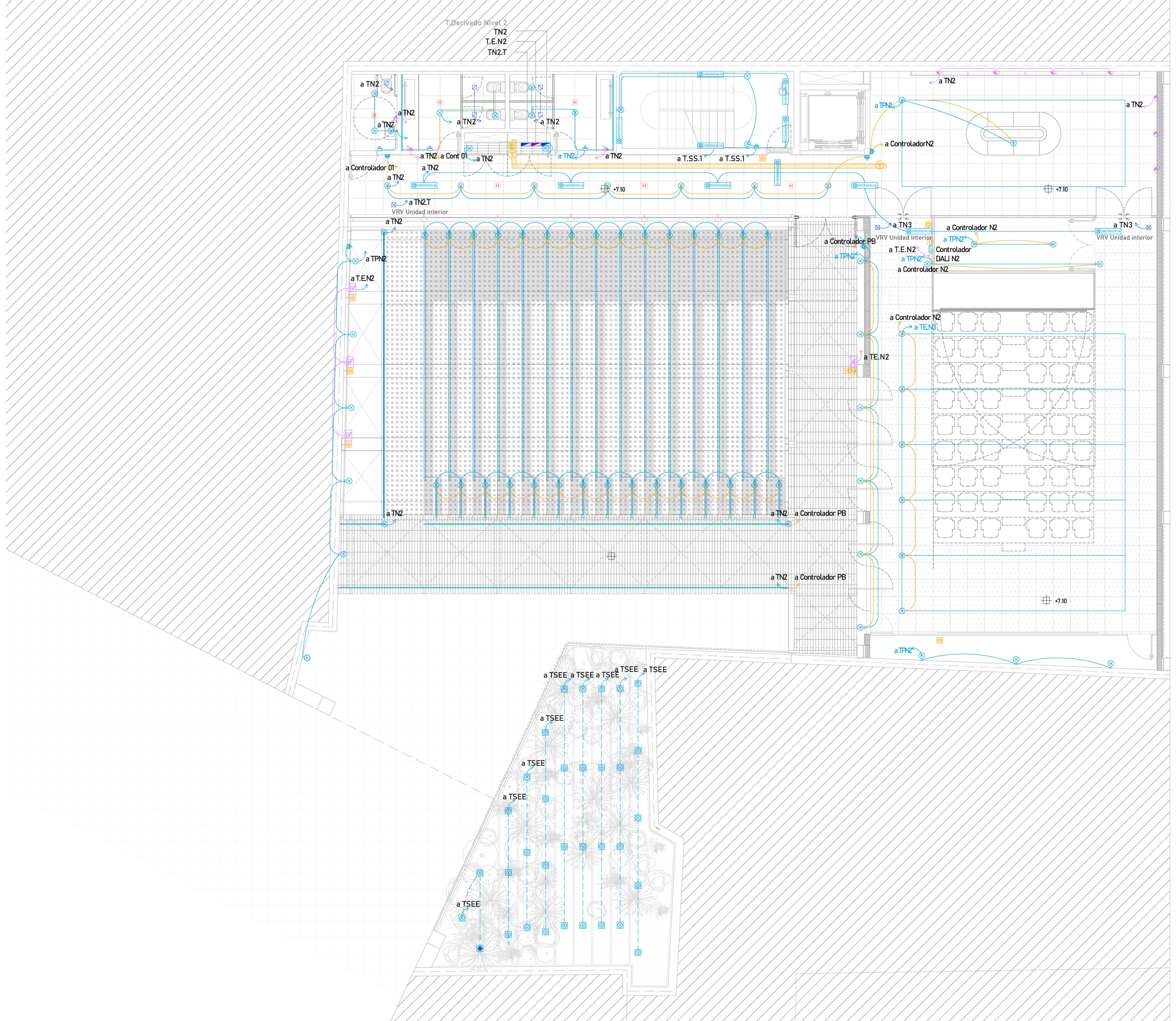
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
PT Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 2
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP
Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

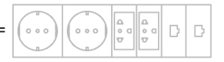
ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

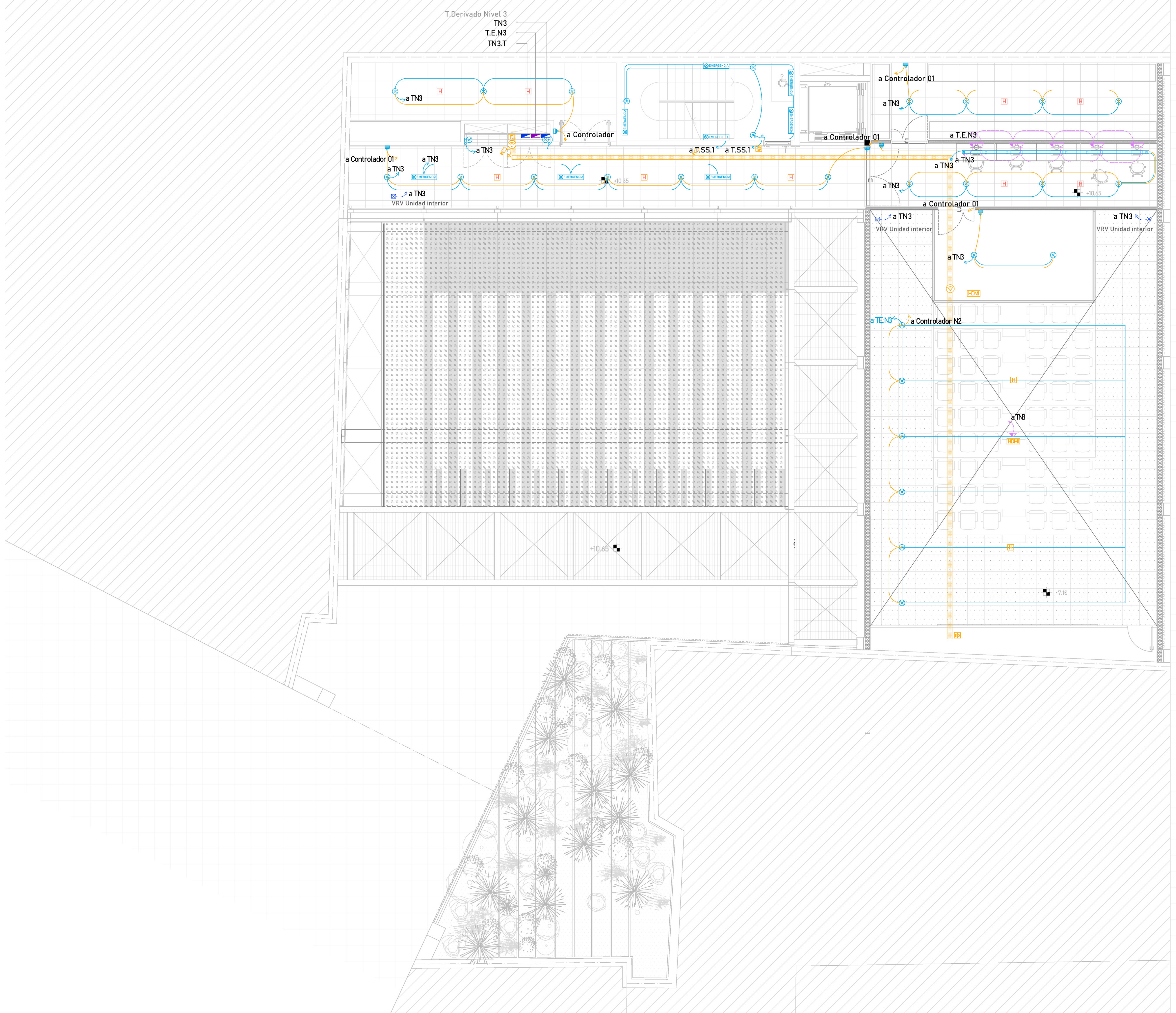
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT = 



Planta Nivel 3
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP CGP
kwh Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

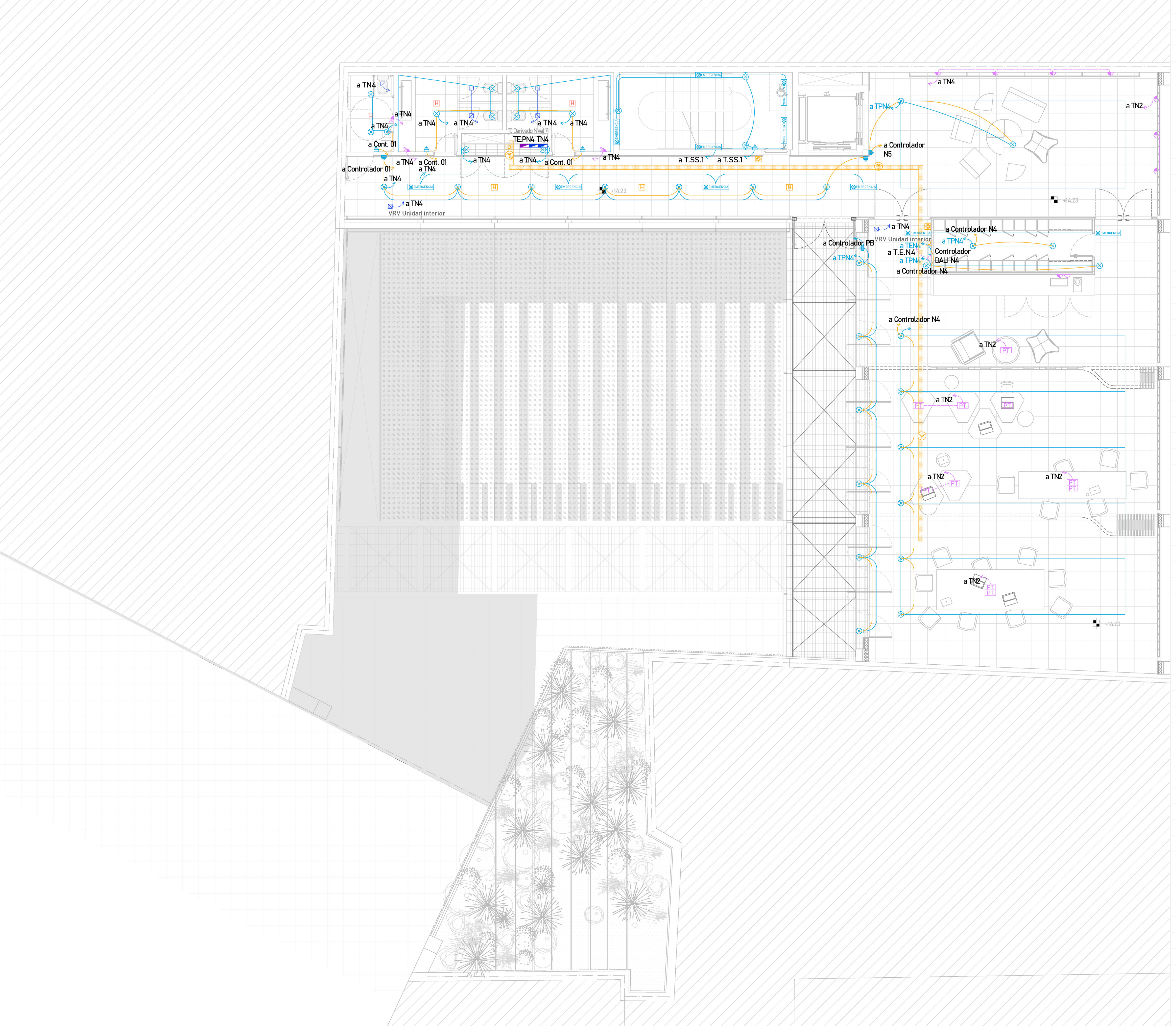
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
PT Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 4
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP CGP
kwh Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

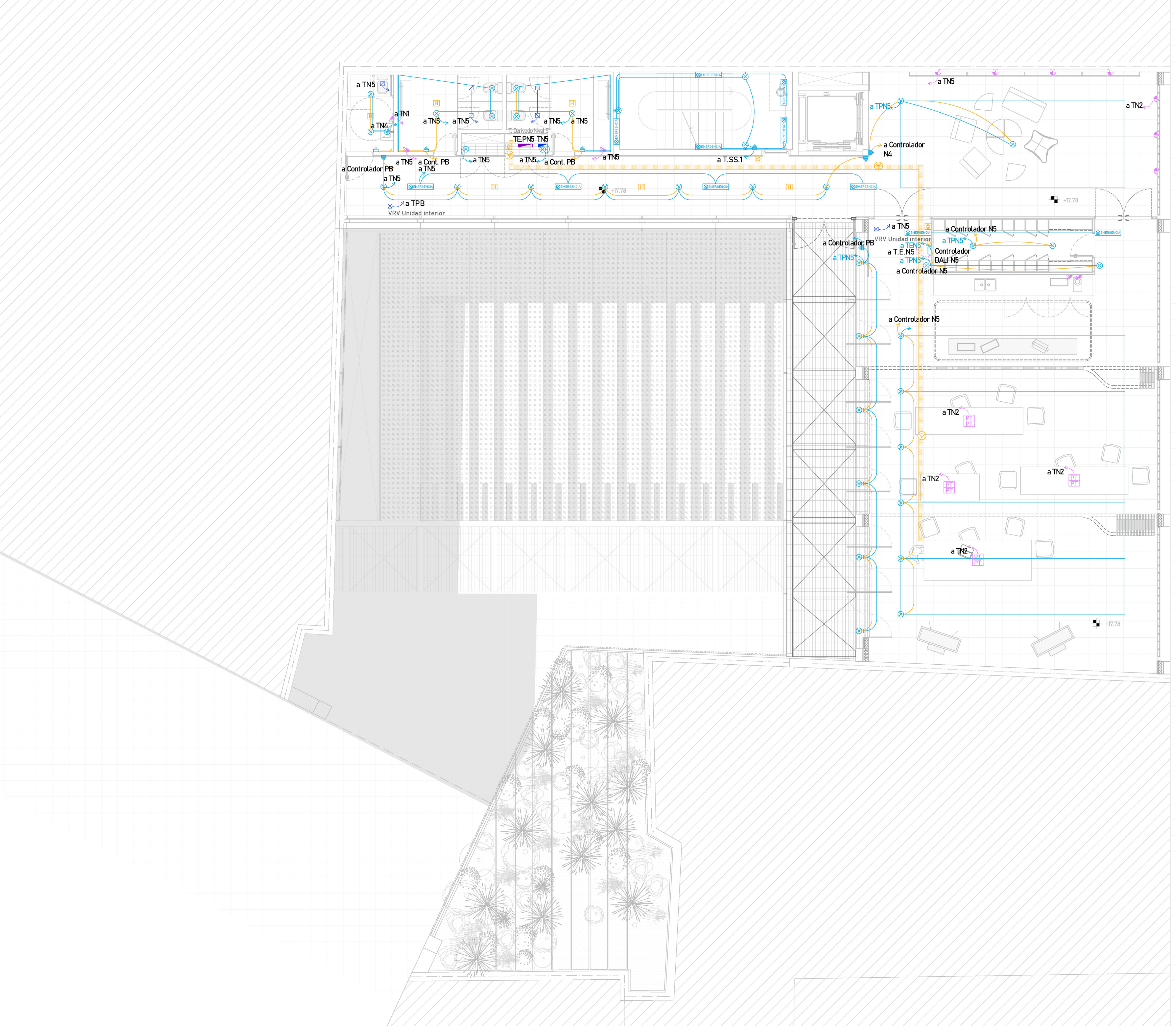
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
PT Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 5
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Tablerogeneral
Tablero dividido
Tablero general de emergencia
Tablero derivado de emergencia
CGP CGP
kwh Medidor circuito de potencia
Registro 10 x 10
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50mm
Canalización por bandeja bajo piso técnico 200 x 50 mm
Cámara de inspección 40 x 40 cm
Conexión extractor
Conexión para unidad exterior

ILUMINACIÓN
Líneas generales canalizadas por cielorraso / pared
Líneas generales canalizadas por piso
Centro de losa o cielorraso
Caja de brazo
Centro de piso
Luz de emergencia
Sensor de presencia (pared)
Sensor múltiple (pared)
Controlador DALI
Interruptor unipolar
Interruptor bipolar

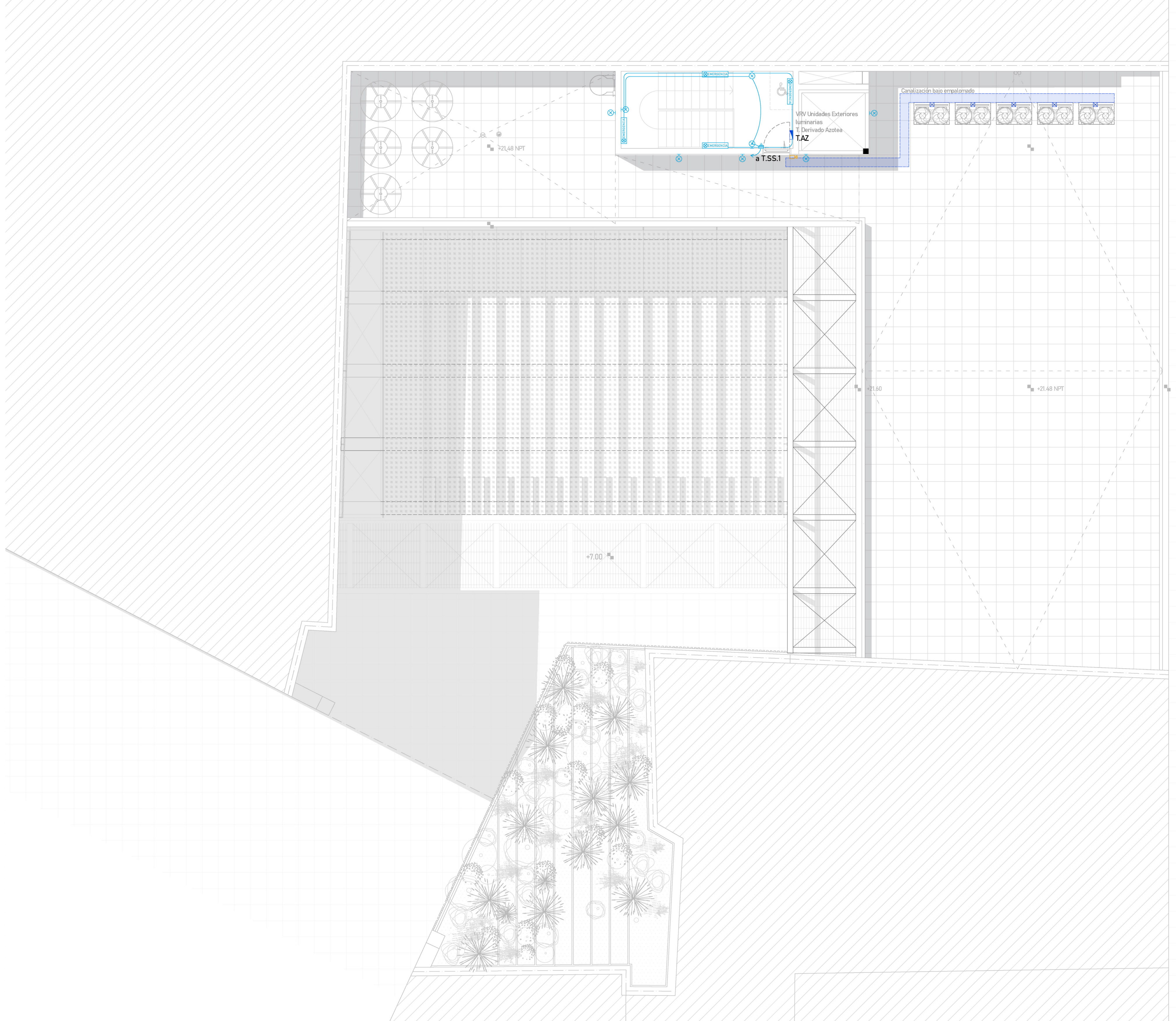
FUERZA
Tomacorriente + tres en línea
Tomacorriente con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko con interruptor bipolar
Tomacorriente schuko
Tomacorriente en piso
Tomacorriente exterior
Tomacorriente schuko techo
PT Puesto de trabajo
Caja honda
Conexión de bomba

TENSIONES DÉBILES
Teléfono
Datos Antel
WIFI
Cámara CCTV
HDMI
Sonido
Termostato
Canalización de TD por bandeja 200 x 50 mm
Canalización de TD bajo piso técnico 200 x 50 mm

INCENDIO - TENSIONES DÉBILES
Sensor de humo
Sistema con luz estroboscópica
Central de alarma contra incensio

Detalle de puesto de trabajo
2 schuko - 2 universales - 2RJ45

PT =



Planta Nivel 6 - Azotea
Esc.:1.120

07 Lumínico

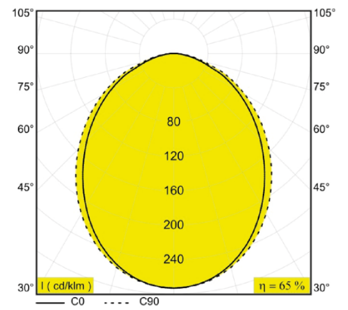
El proyecto contempla diversos esquemas de iluminación diseñados específicamente para satisfacer las necesidades funcionales y estéticas de cada espacio, asegurando un entorno óptimo para el desarrollo de las actividades.

Una de las premisas fundamentales del diseño es la flexibilidad de usos que caracteriza el proyecto. Por ello, la iluminación se adapta a las distintas configuraciones y funciones que ofrecen los espacios, como talleres, la sala de proyección, la cafetería y el área de escenario con gradas. Cada uno de estos ambientes cuenta con un esquema lumínico pensado para potenciar su funcionalidad y ambientación.

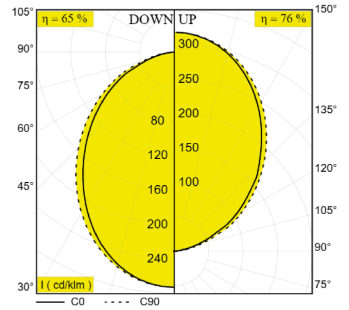
Además de su función práctica, la iluminación se emplea como un recurso estético para destacar elementos clave del diseño arquitectónico. Así como las gradas, que se iluminan estratégicamente para mejorar su visibilidad y generar una atmósfera atractiva en horario nocturno, la vegetación también es destacada mediante iluminación puntual. Contribuyendo a crear un efecto escénico agradable para el espacio público.

El sistema de iluminación implementado utiliza la tecnología DALI (Digital Addressable Lighting Interface), que permite un control preciso y eficiente mediante la regulación digital. Este sistema no solo optimiza el consumo energético, sino que también tiene un impacto positivo en la experiencia de los usuarios al permitir ajustar la intensidad y tonalidad de la luz según el momento del día o la actividad.

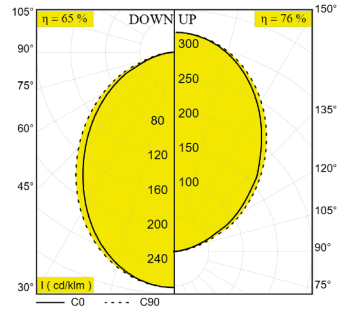
ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA
La señalización de las salidas de los locales, las rutas de escape, los pasillos y la escalera de emergencia se realiza mediante luminarias equipadas con sistemas autónomos de carga con baterías, asegurando su funcionamiento continuo incluso ante fallos en el suministro eléctrico



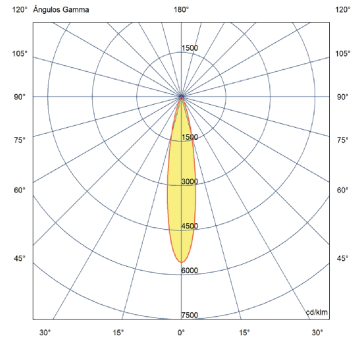
L01
Colocación: Techo Suspendido
Modelo/Marca: SUPER-OH! SLIM 80 HP CS SBL DOWN 930 DIM4 B - Deltalight
Dimensiones: Ø 779 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED cluster 45,9W
Eficiencia: 153 lm/W
Flujo luminarias: 4541 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI o dsi o switch de presión



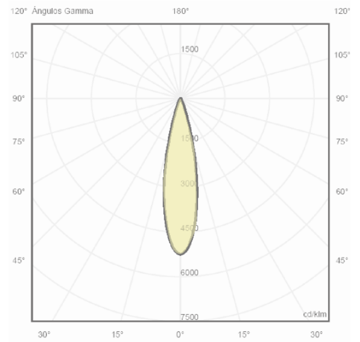
L02
Colocación: Techo Suspendido
Modelo/Marca: ONE-AND-ONLY P20 DOWN-UP 930 DIM5 W-W / Deltalight
Dimensiones: 1902 X 117 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED cluster 56,1W / CRI>90
Eficiencia: 101 lm/W
Flujo luminarias: 2779 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



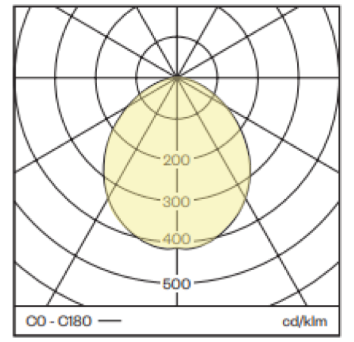
L03
Colocación: Techo Suspendido
Modelo/Marca: INFORM 40 SQ 160 PDS DOWN 94063 DIM5 W-B / Deltalight
Dimensiones: 1600 x 48 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: Led
Eficiencia: 162lm/W
Flujo luminarias: 1829 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



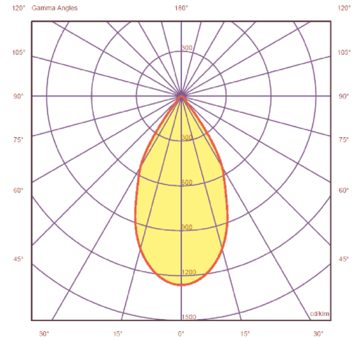
L04
Colocación: Techo empotrado
Modelo/Marca: Play Deep / Leds C4
Dimensiones: Ø75 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: Led
Eficiencia: 92 lm/W
Flujo luminarias: 1627 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



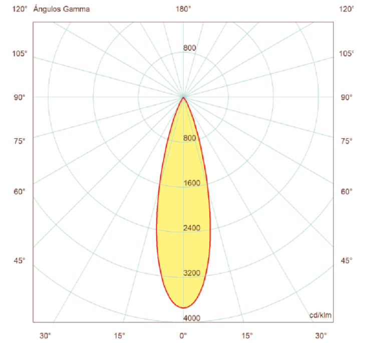
L05
Colocación: Techo adosado
Modelo/Marca: Atom Surface / Leds C4
Dimensiones: 75 Ø
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 106 lm/W
Flujo luminarias:2768 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



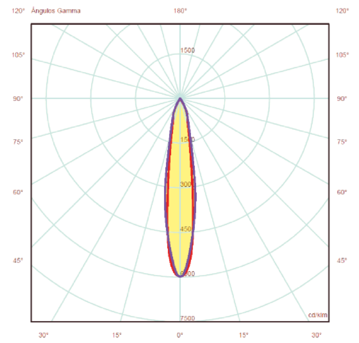
L06
Colocación: Empotrado
Modelo/Marca:D-LINER 30 SBL SAPP 11 930 DIM5 W / Deltalight
Dimensiones: Ajustable
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 126 lm/W
Flujo luminarias: 3410 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



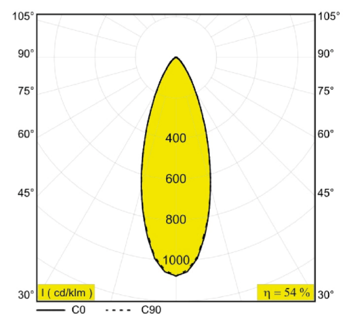
L07
Colocación: Techo Suspendido - Riel
Modelo/Marca: Apex Lineal / Leds C4
Dimensiones: Ø 50 mm
Acabado de estructura: Blanco/Negro
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 113.538 lm/W
Flujo luminarias: 1476.0 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



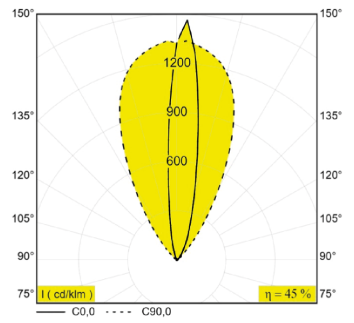
L08
Colocación: Techo adosado
Modelo/Marca: Play Deco Surface - Leds C4
Dimensiones: Ø 72,5
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 82 lm/W
Flujo luminarias: 700 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



Le 01
Colocación: Pared adosado
Modelo/Marca: Modis Wall, Ceiling & Spotlight / LedsC4
Dimensiones: 190 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 84 lm/W
Flujo luminarias: 1680 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



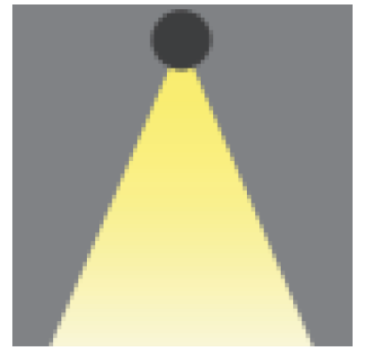
Le 02
Colocación: Suelo
Modelo/Marca: FOX 83035 N25711 8320 N / Deltalight
Dimensiones: Ø 55 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 88 lm/W
Flujo luminarias: 383 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



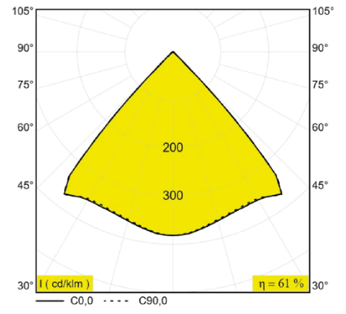
Le 03
Colocación: Suelo Empotrada
Modelo/Marca: LOGIC LINEAR 880 WALLGRAZER AG 940 DIM5 INOX / Deltalight
Dimensiones: Ajustable
Acabado de estructura: -
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 131 lm/W
Flujo luminarias: 1763 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI

Le 04
Colocación:
Modelo/Marca:
Dimensiones:
Acabado de estructura: -
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: lm/W
Flujo luminarias: lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI

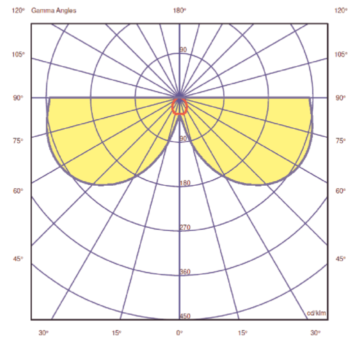
Le 05
Colocación: Debajo de escalones - gradas
Modelo/Marca: FTL25 - PROFILE ANO / Deltalight
Dimensiones: 21 x 24 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 555 lm/W
Temperatura de color: 4000k
Tipo de atenuación: DALI



Le 06
Colocación: Baranda
Modelo/Marca: Garda Comfort / DW Windsor
Dimensiones: Largo variable Ø 4,2 cm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 67,4 lm/W
Flujo luminarias: 1470 lm
Temperatura de color: 4000k
Tipo de atenuación: DALI



Le 07
Colocación: Pared Adosada
Modelo/Marca: /NOCTA RD80 VWFL 927 DIM5 W / Deltalight
Dimensiones: Ø 80 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 121 lm/W
Flujo luminarias: 428 lm
Temperatura de color: 3000k
Tipo de atenuación: DALI



E01
Colocación: Techo Suspendido - Riel
Modelo/Marca: Flag / Leds C4
Dimensiones: 335 x 245 x 45 mm
Acabado de estructura: Blanco
Fuente luminosa: LED
Eficiencia: 100 lm/W
Flujo luminarias: 14 lm
Temperatura de color: 4000k
Tipo de atenuación: DALI

REFERENCIAS

LUMINARIAS
L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

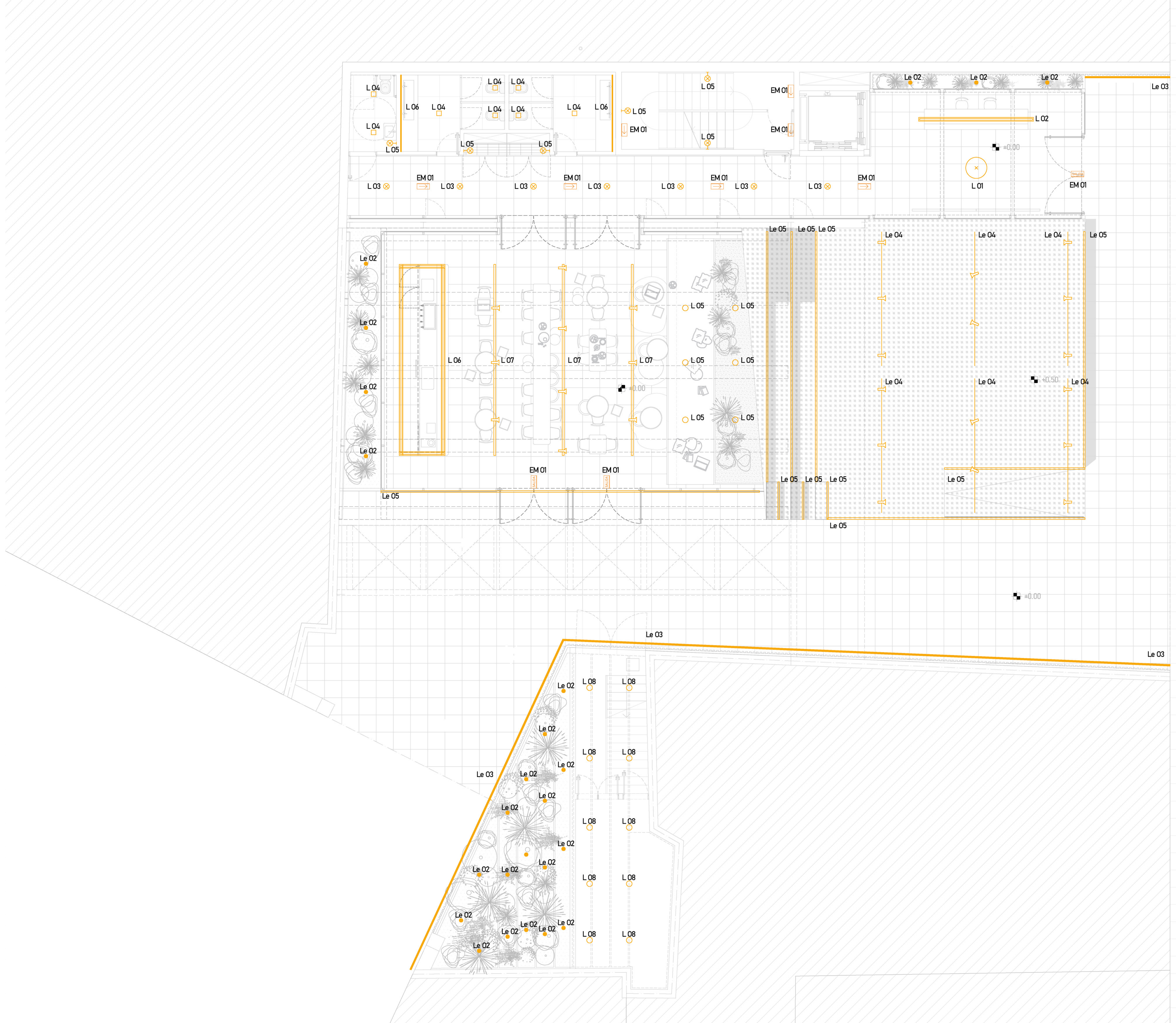
LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar

Planta Nivel -1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS
L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar

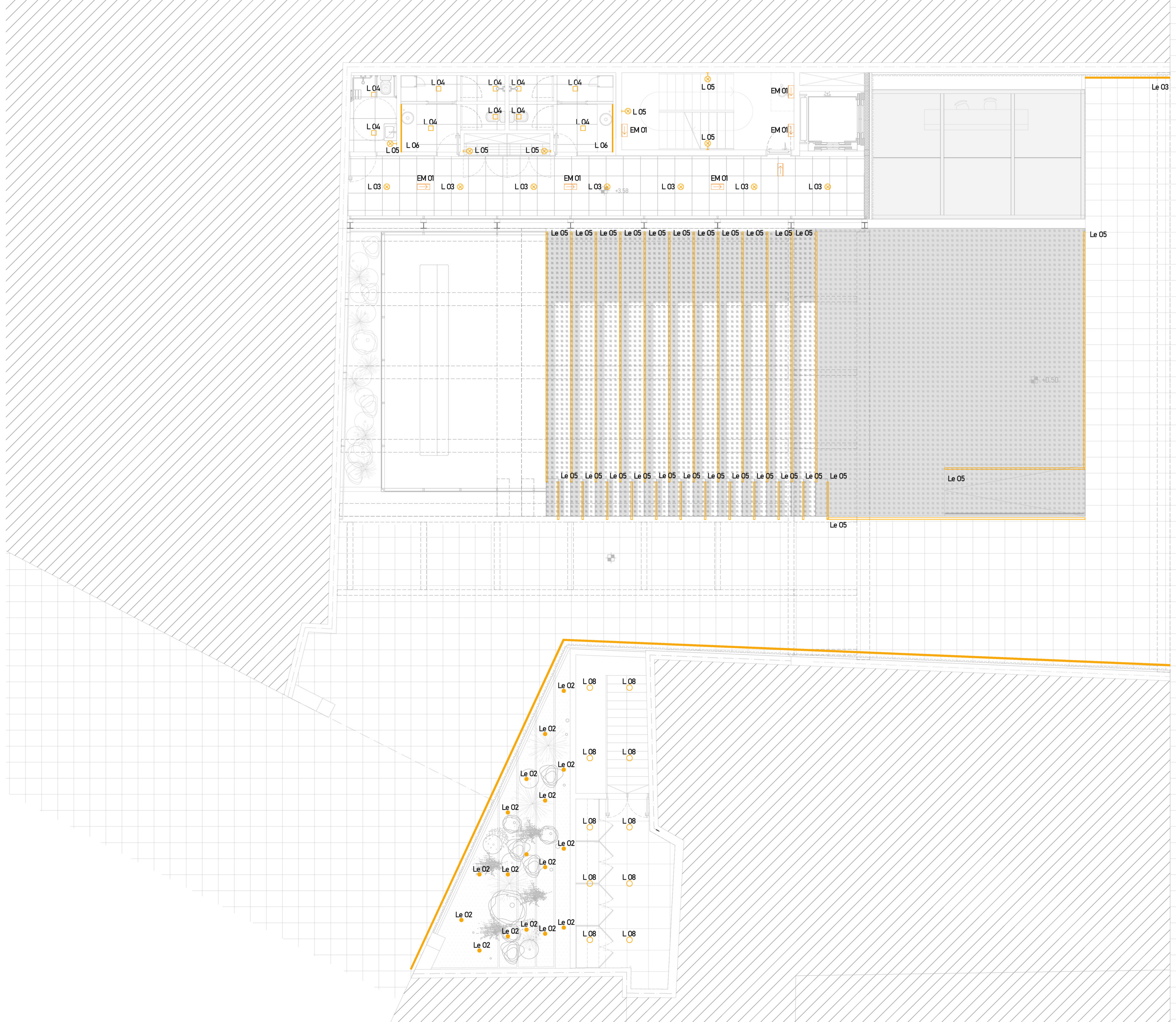


Planta Nivel 0
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS
L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar

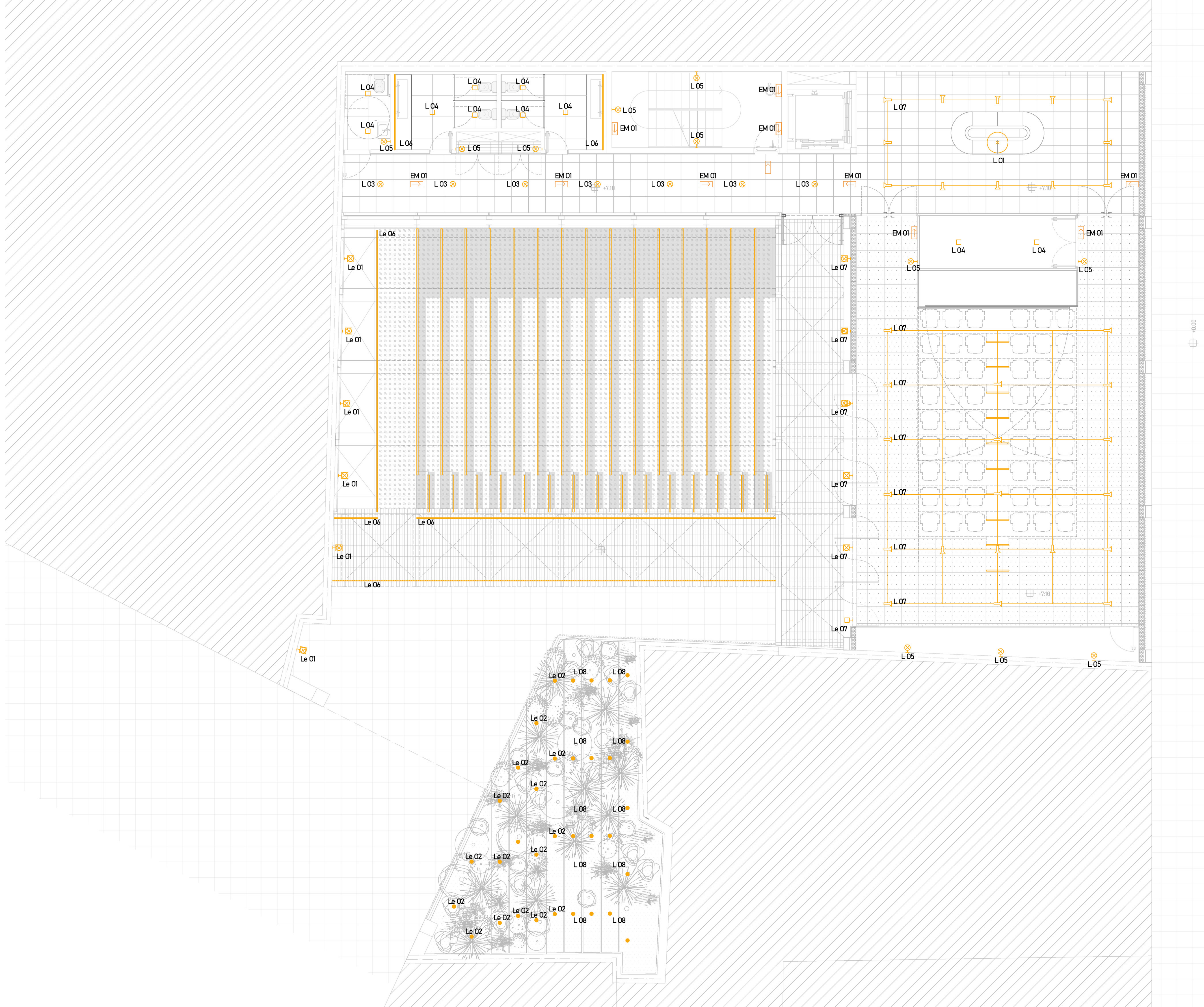


Planta Nivel 1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS
L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar



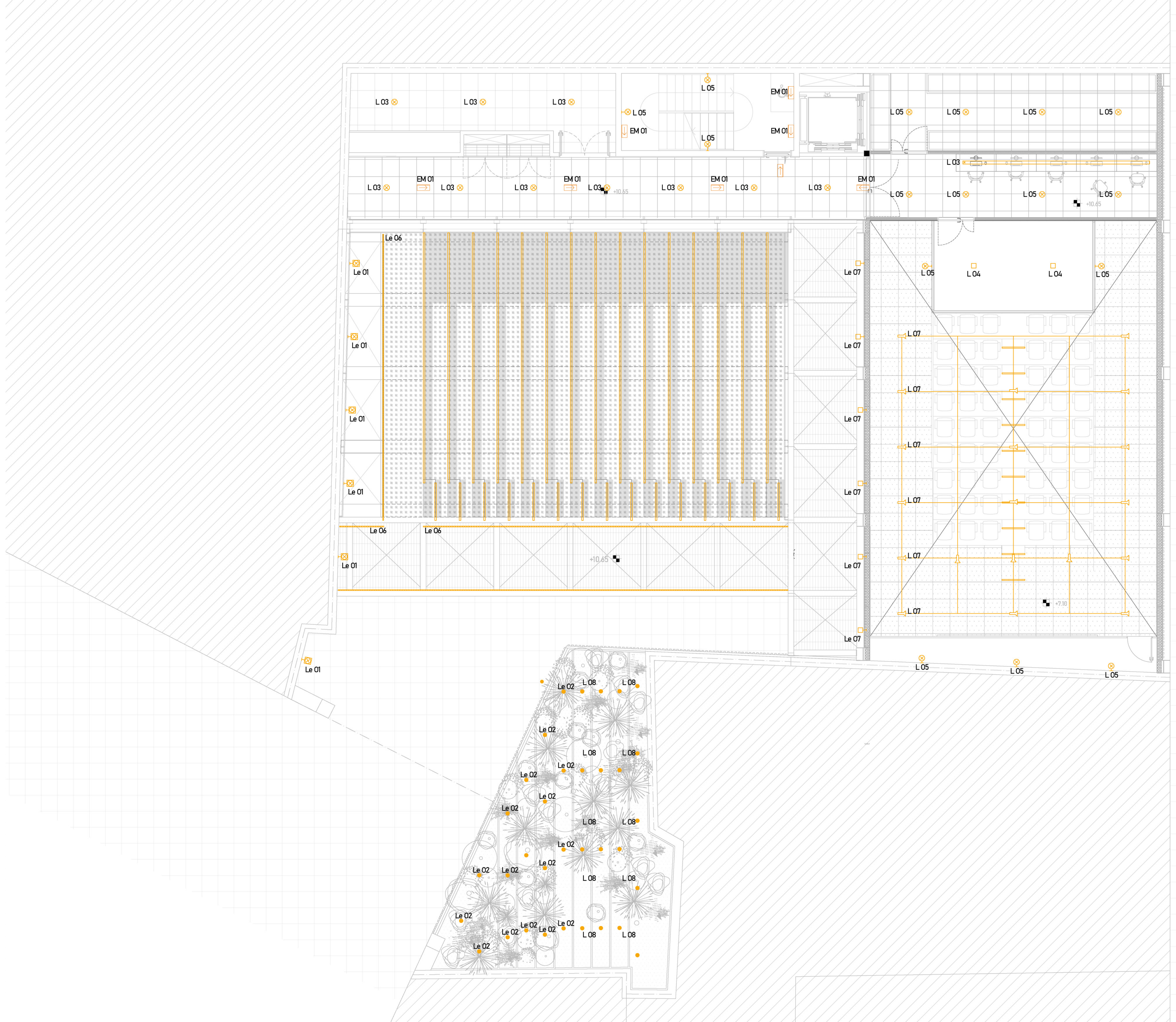
Planta Nivel 2
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS

L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar

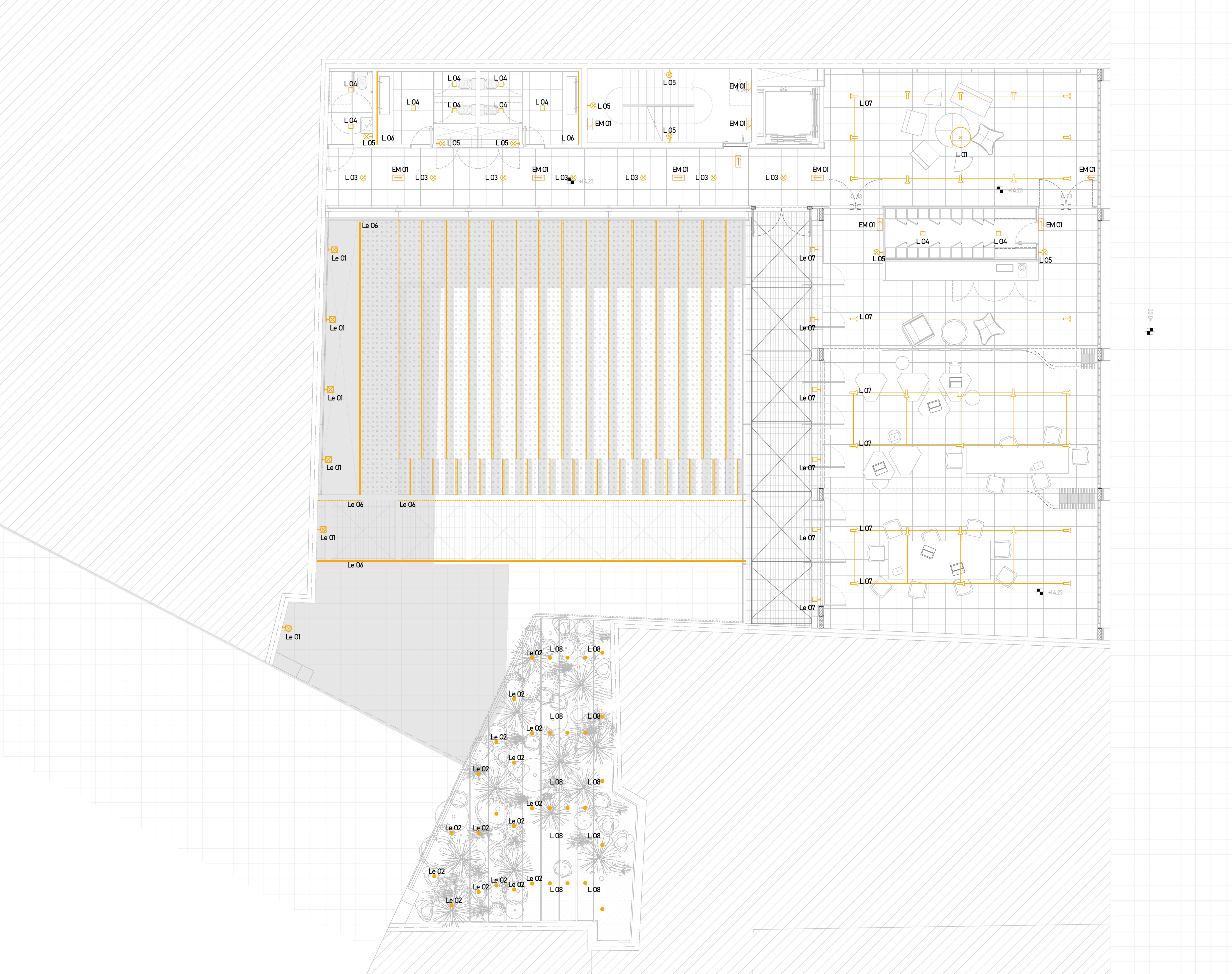


Planta Nivel 3
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS
- L Luminaria interior
- Le Luminaria exterior
- EM Luminaria de emergencia
- Colgar
- Empotrar
- Adosar
- Adosar
- Adosar
- Empotrar
- Empotrar
- Adosar
- Colgante
- Colgante -Riel
- Empotrar
- Embutir - piso
- Adosar exterior
- Colgante
- Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
- Adosar
- Adosar



Planta Nivel 4
Esc.:1.120

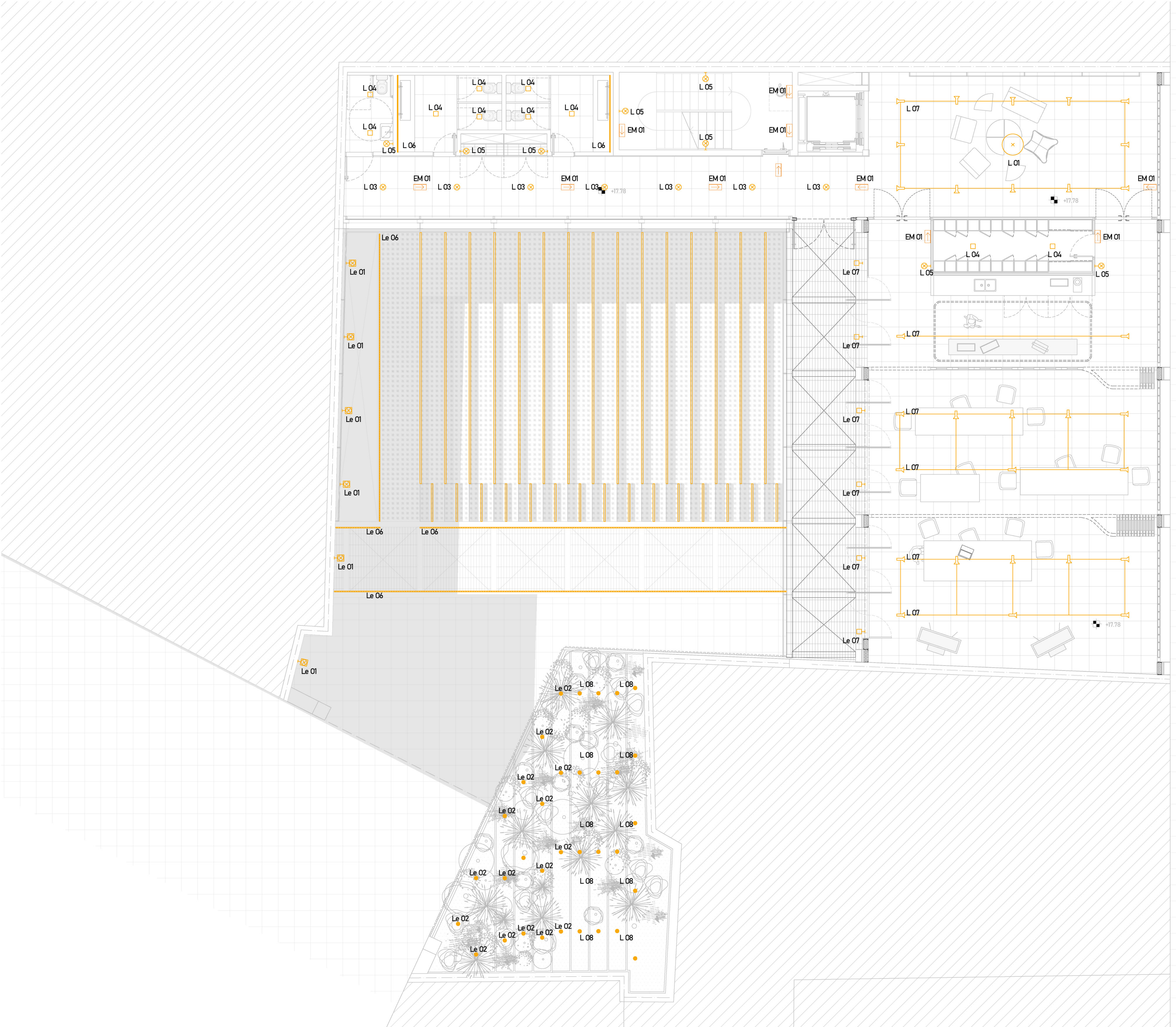
REFERENCIAS

LUMINARIAS

- L Luminaria interior
- Le Luminaria exterior
- EM Luminaria de emergencia
- Colgar
- Empotrar
- Adosar
- Adosar
- Adosar
- Empotrar
- Empotrar
- Adosar
- Colgante
- Colgante -Riel
- Empotrar
- Embutir - piso
- Adosar exterior
- Colgante
- Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA

- Adosar
- Adosar

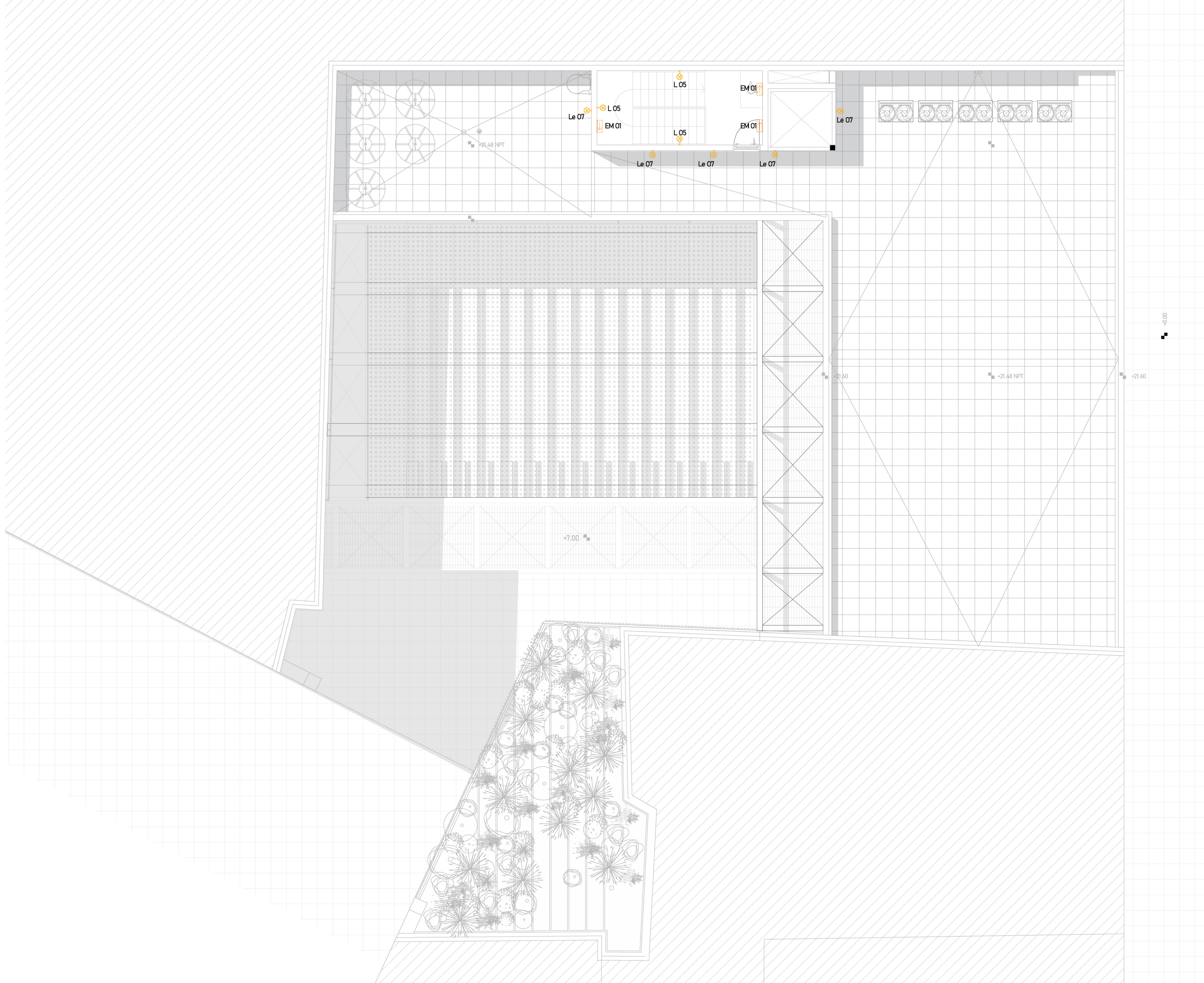


Planta Nivel 5
Esc.:1.120

REFERENCIAS

LUMINARIAS
L Luminaria interior
Le Luminaria exterior
EM Luminaria de emergencia
Colgar
Empotrar
Adosar
Adosar
Adosar
Empotrar
Empotrar
Adosar
Colgante
Colgante -Riel
Empotrar
Embutir - piso
Adosar exterior
Colgante
Colgante

LUMINARIAS DE EMERGENCIA
Adosar
Adosar



Planta Nivel 6 - Azotea
Esc.:1.120

08

Térmico

El sistema VRV ha sido elegido para climatizar los espacios del edificio que necesitan acondicionamiento térmico, debido a su alta eficiencia y flexibilidad. Este sistema permite ajustar la temperatura de forma independiente en cada sala, lo que resulta ideal para responder a las necesidades específicas según las actividades que se desarrollan en cada área y la cantidad de personas presentes.

Una de sus principales características es la adaptabilidad de los ductos, cuyos tamaños varían en función de las dimensiones del espacio a acondicionar. Esto garantiza una distribución óptima del aire, logrando un confort térmico uniforme en áreas más grandes y un rendimiento eficiente en espacios más reducidos. Además, esta modularidad no solo mejora la eficiencia energética del edificio, sino que también permite un control más preciso y personalizado en cada ambiente.

UNIDADES INTERIORES VRV								
NIVEL	LOCAL	AREA m3	BTU NEC.	TR. NECESARIAS 12000	UNIDAD INSTALADA	TR DE EQUIPOS	CANTIDAD	TR TOTAL
PLANTA BAJA	PASILLO + HALL	228,26m3	45652,2	3,8	RVI Series F&C A EDH601H	5	1	5
	CAFETERIA	349,44m3	69888	5,8	RVI Series F&C A EDH961H	8	1	8
PISO 1	PASILLO	123,486m3	24697	2	RVI Series F&C A EDH361H	3	1	3
PISO 2	PASILLO + HALL	281,05m3	56211	4,6	RVI Series F&C A EDH601H	5	1	5
PISO 3	PASILLO + SALA	191,58m3	38316	3,19	RVI Series F&C A EDH361H	5	1	5
	CINE	831,6m3	166320	13,86	RVI Series F&C A EDH961H	8	2	16
PISO 4	PASILLO + HALL	281,05m3	56211	4,6	RVI Series F&C A EDH601H	5	1	5
	AULA	426,18m3	85236	7,1	RVI Series F&C A EDH961H	8	1	8
PISO 5	PASILLO + HALL	281,05m3	56211	4,6	RVI Series F&C A EDH601H	5	1	5
	AULA	426,18m3	85236	7,1	RVI Series F&C A EDH961H	8	1	8
TOTAL		3419,87m3	683978,2	56,65				68

UNIDADES EXTERIORES VRV								
		3419,87m3	683978,2	56,65	Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU (153,500 BTUh)	12,79	5	63,95

CALUCLO DE SECCION DE DUCTOS DE INYECCION								
NIVEL	LOCAL	AREA m3	RENOV / H	CAUDAL M3/H	VELOCIDAD	SECCION NEC. M2	DUCTO ELEGIDO	CANTIDAD
PLANTA BAJA	PASILLO + HALL	228,26m3	10	2282	21600	0,1	φ 40	1
	CAFETERIA	349,44m3	10	3494	21600	0,16	φ 45	1
PISO 1	PASILLO	123,486m3	10	1234	21600	0,05	φ25	1
PISO 2	PASILLO + HALL	281,05m3	10	2810	21600	0,13	φ 40	1
PISO 3	PASILLO + SALA	191,58m3	10	1915	21600	0,08	φ 40	1
	CINE	831,6m3	10	8316	21600	0,38	φ 70	2
PISO 4	PASILLO + HALL	281,05m3	10	2810	21600	0,13	φ 40	1
	AULA	426,18m3	10	4261	21600	0,19	φ 50	1
PISO 5	PASILLO + HALL	281,05m3	10	2810	21600	0,13	φ 40	1
	AULA	426,18m3	10	4261	21600	0,13	φ 50	1

Campana Extractora Punktal Acero Inoxidable

Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU

Extractores de Baño Serie SILENT ECOWATT

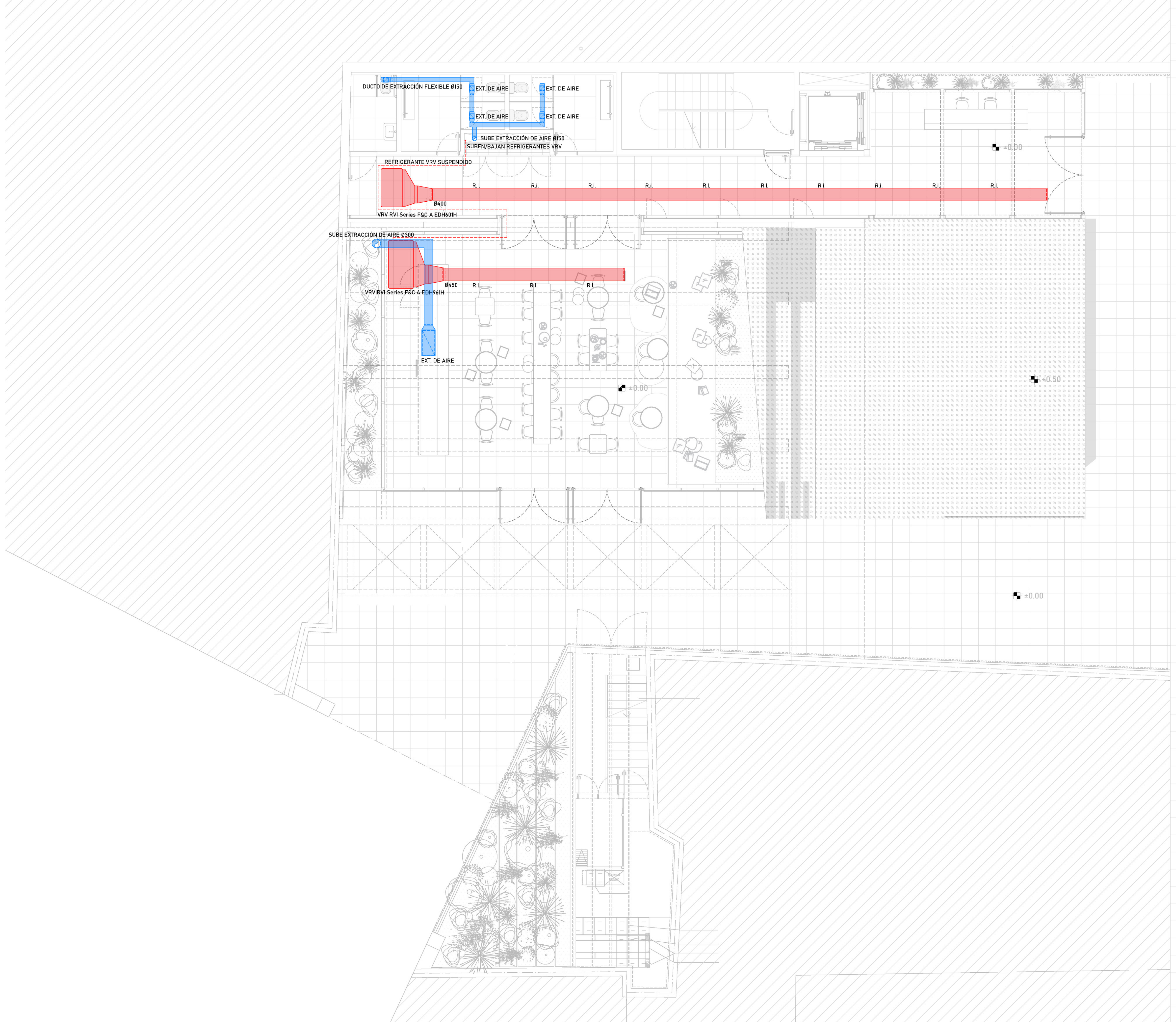
Ducto Flexible de Aluminio

Caños en acero inox y chapa galvanizada

RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H

REFERENCIAS

- Extracción de aire baño
- Extracción de aire cocina
- Sube extracción de aire
- Ducto de extracción de aire tipo flexible
- RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H
- Caños en acero inox y chapa galvanizada
- Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV
- Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU
- R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 0
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Extracción de aire baño

Extracción de aire cocina

Sube extracción de aire

Ducto de extracción de aire tipo flexible

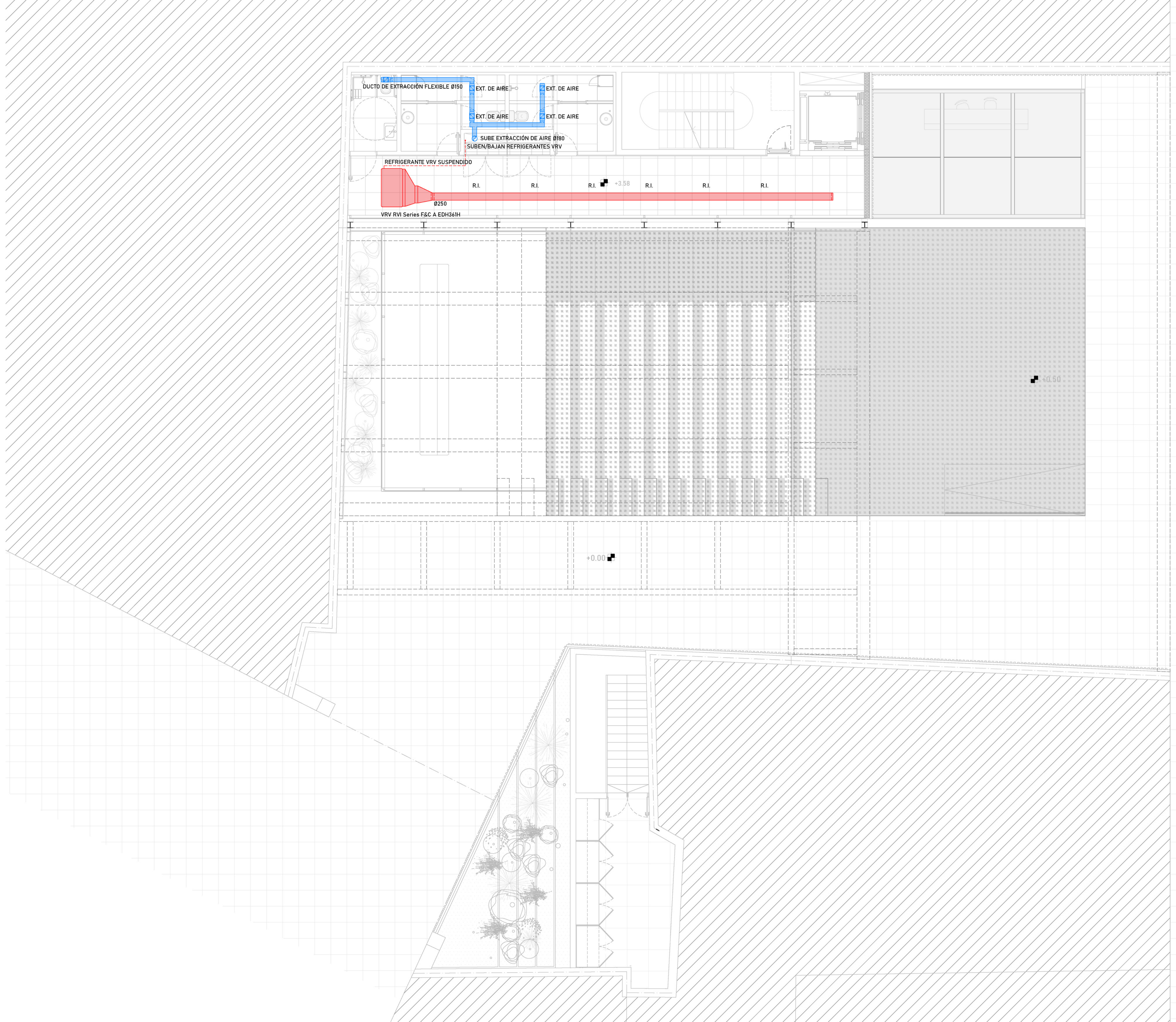
RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H

Caños en acero inox y chapa galvanizada

Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV

Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU

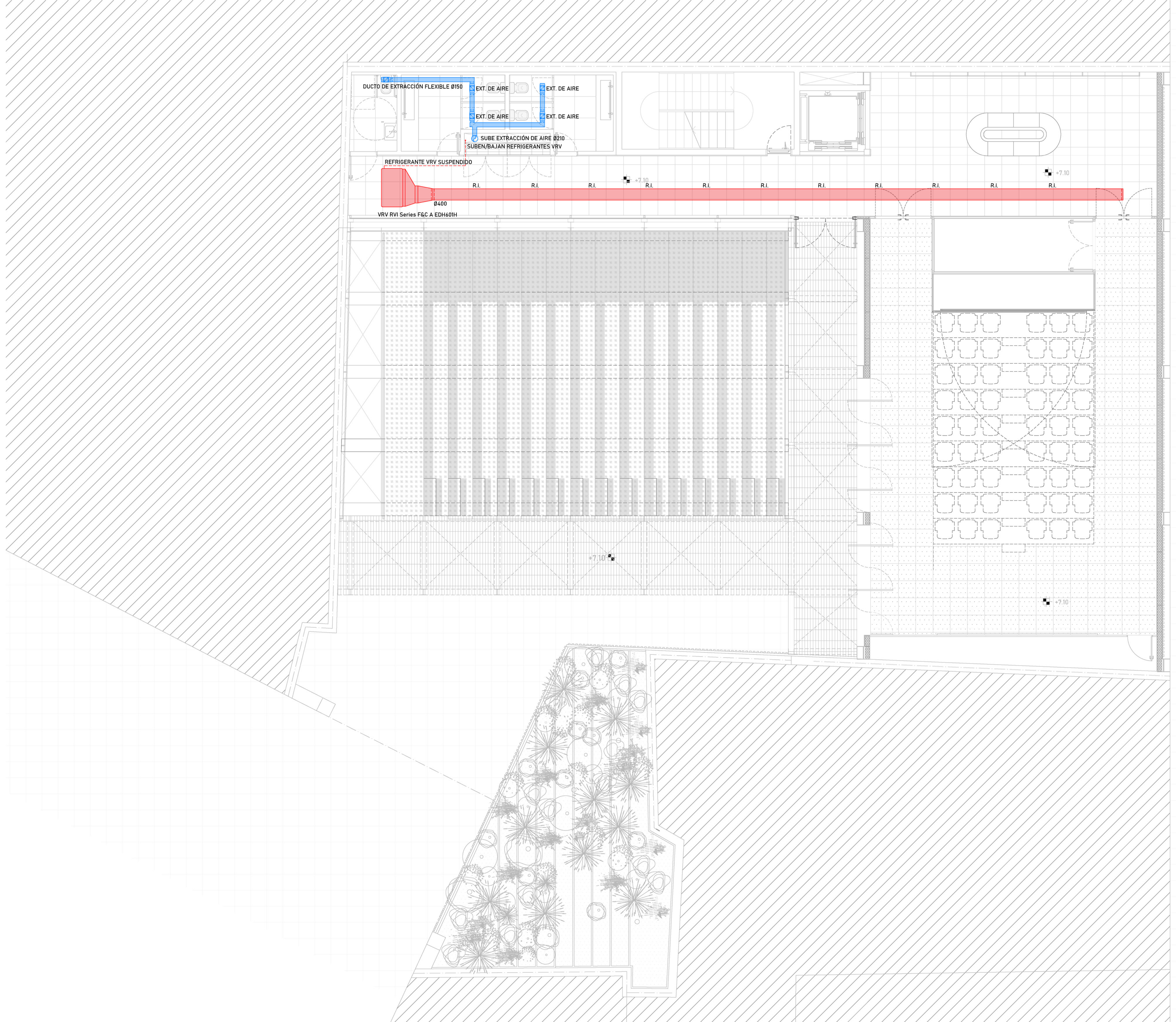
R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 1
Esc.:1.120

REFERENCIAS

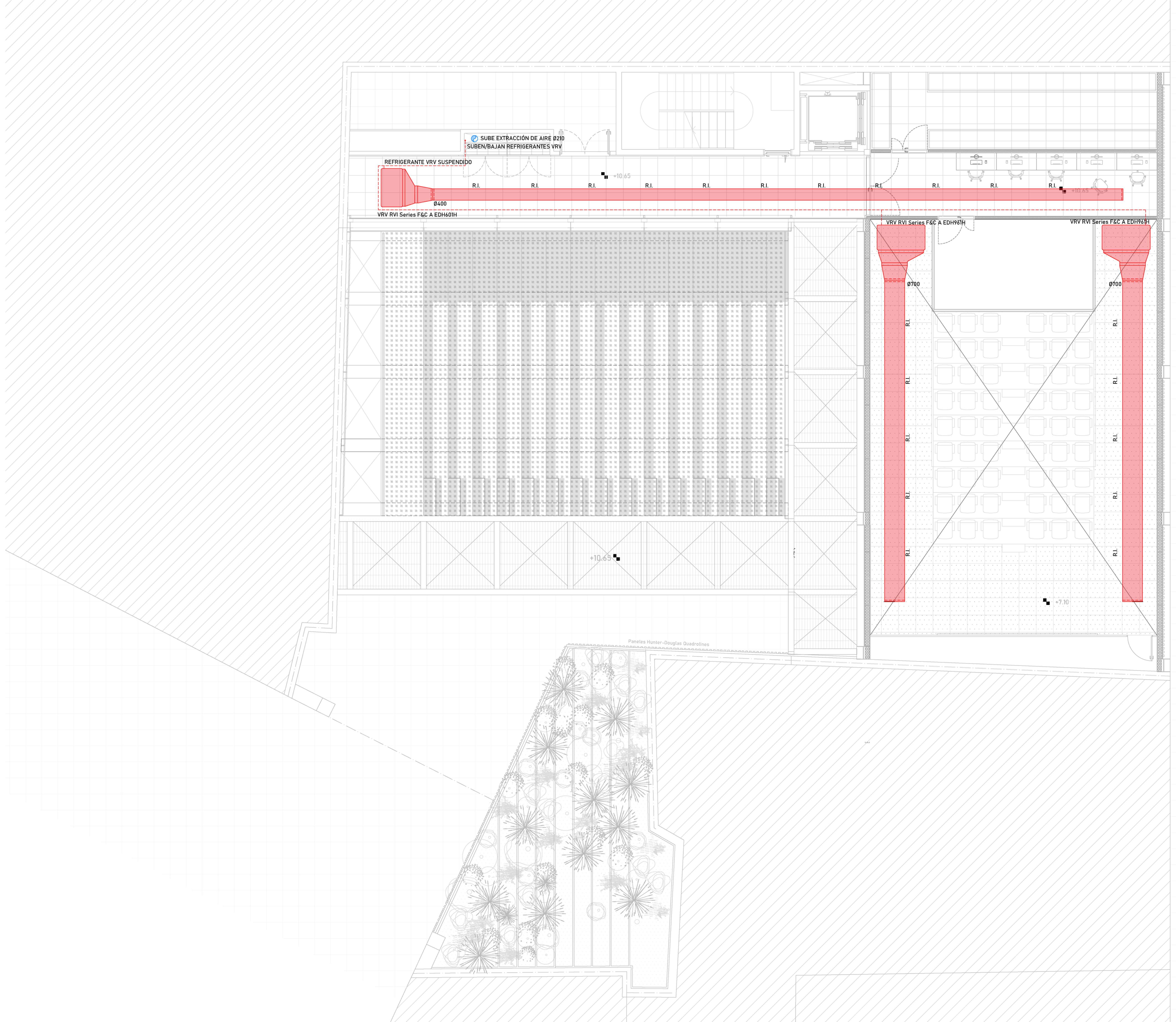
- Extracción de aire baño
- Extracción de aire cocina
- Sube extracción de aire
- Ducto de extracción de aire tipo flexible
- RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H
- Caños en acero inox y chapa galvanizada
- Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV
- Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU
- R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 2
Esc.:1.120

REFERENCIAS

- Extracción de aire baño
- Extracción de aire cocina
- Sube extracción de aire
- Ducto de extracción de aire tipo flexible
- RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H
- Caños en acero inox y chapa galvanizada
- Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV
- Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU
- R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 3
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Extracción de aire baño

Extracción de aire cocina

Sube extracción de aire

Ducto de extracción de aire tipo flexible

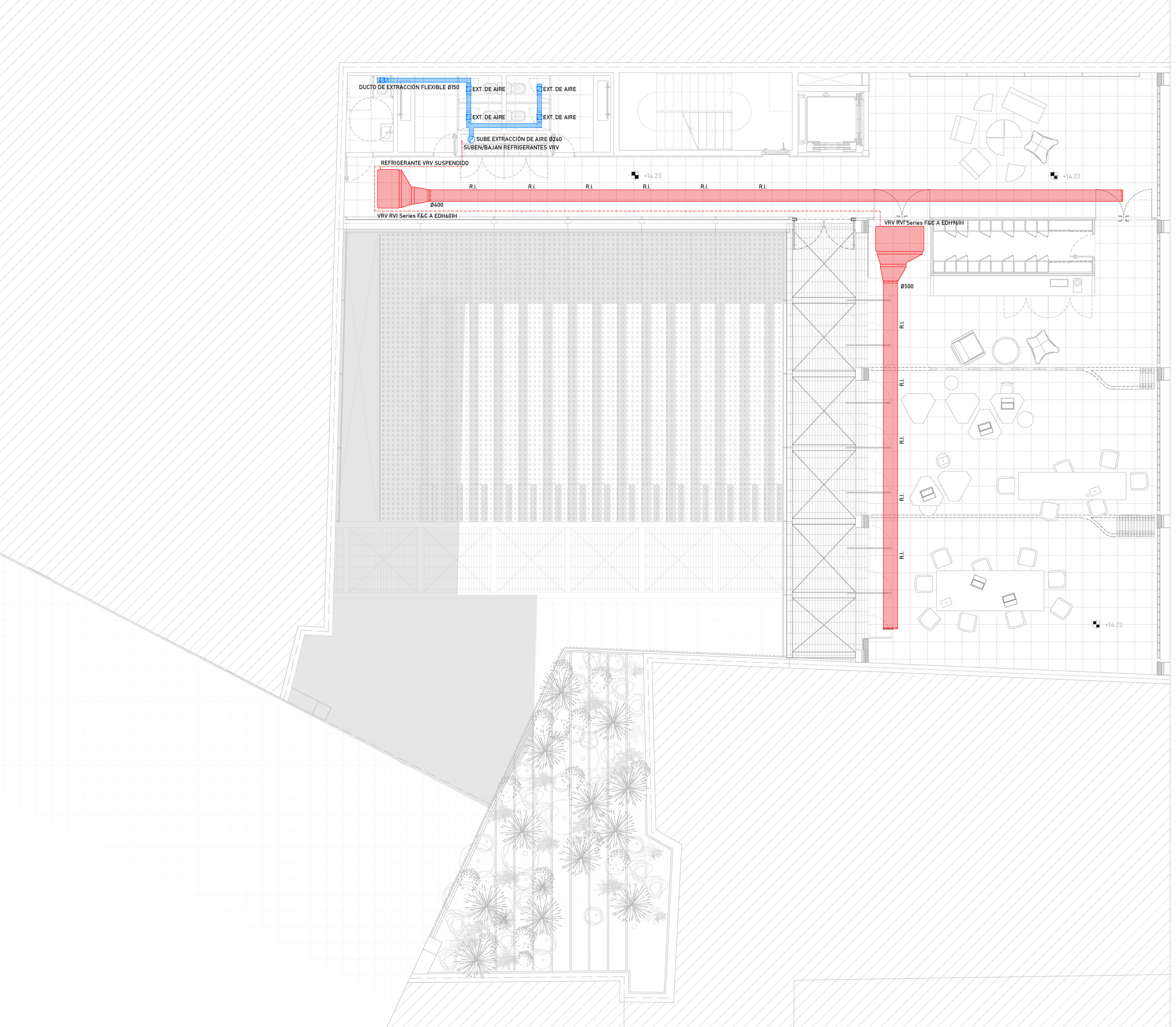
RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H

Caños en acero inox y chapa galvanizada

Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV

Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU

R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 4
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Extracción de aire baño

Extracción de aire cocina

Sube extracción de aire

Ducto de extracción de aire tipo flexible

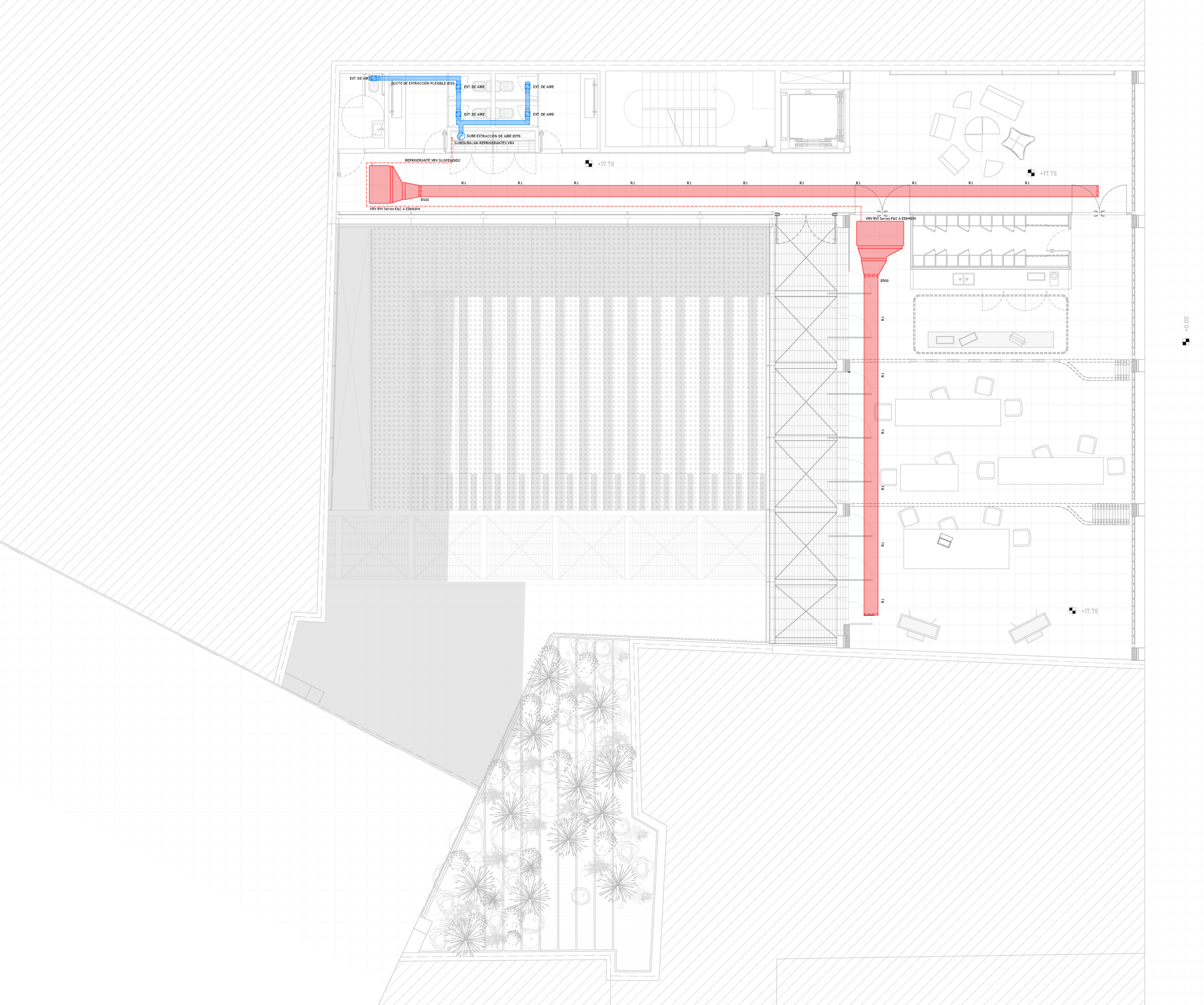
RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H

Caños en acero inox y chapa galvanizada

Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV

Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU

R.I. Rejilla de inyección



Planta Nivel 5
Esc.:1.120

REFERENCIAS

Extracción de aire baño

Extracción de aire cocina

Sube extracción de aire

Ducto de extracción de aire tipo flexible

RVI Series F&C A EDH601H / EDH961H / EDH361H

Caños en acero inox y chapa galvanizada

Tendidos verticales y horizontales de caños refrigerantes de Sistema VRV

Unidad Esterior VRV Samsung DVM S AM140JXVHGH/EU

R.I. Rejilla de inyección

Planta Nivel 6 - Azotea
Esc.:1:120

09

Sustentabilidad

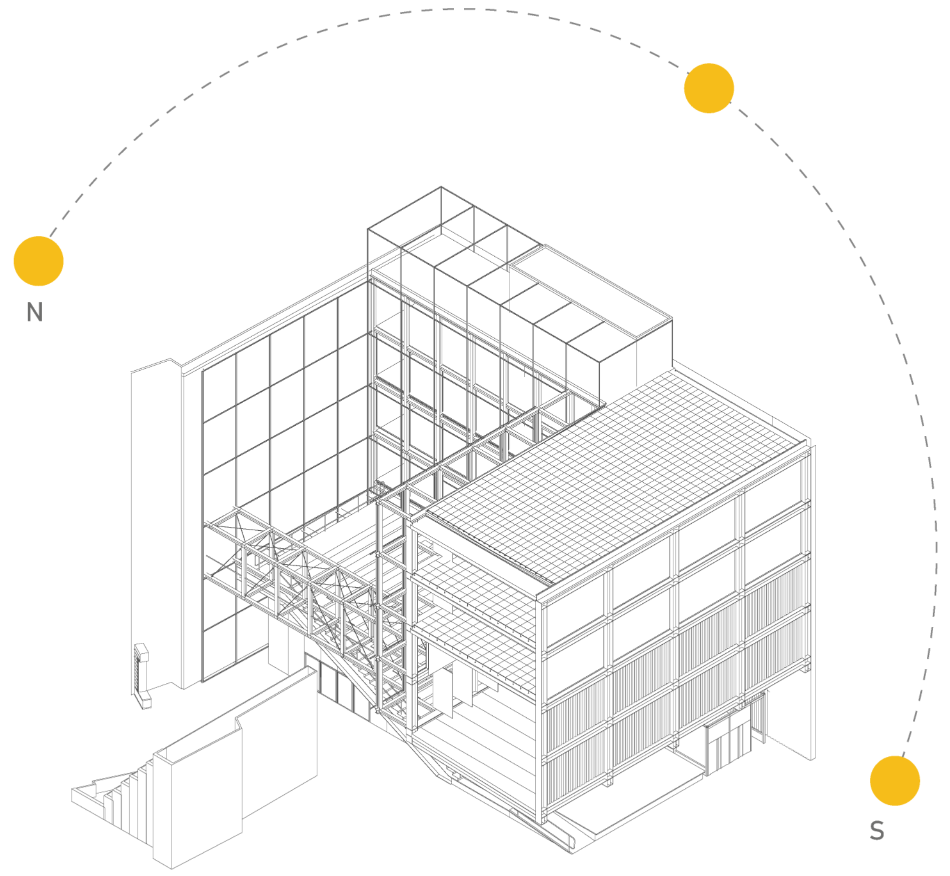
Este edificio ha sido diseñado con un enfoque sustentable, utilizando estrategias que optimizan su eficiencia energética y minimizan su impacto ambiental. A través de estrategias de asoleamiento pasivo, se aprovecha la luz solar natural para reducir el consumo de energía y mantener temperaturas agradables, con elementos de sombra que evitan el sobrecalentamiento.

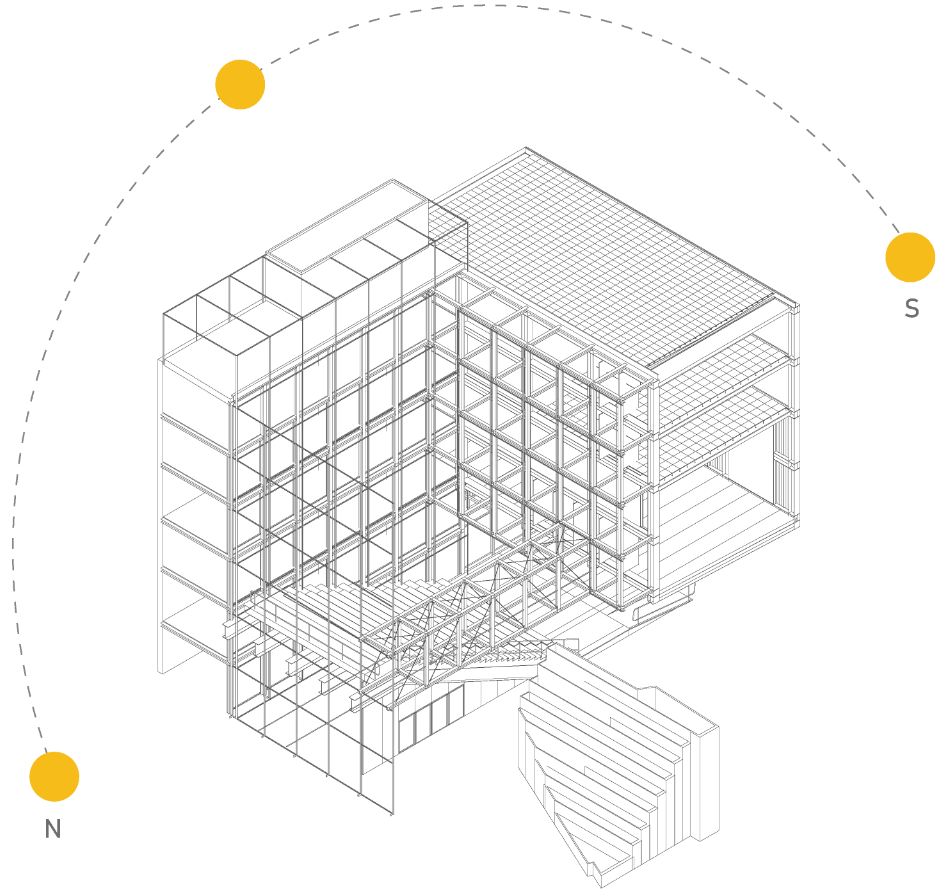
La domótica integrada permite controlar de manera inteligente la iluminación, calefacción y ventilación, ajustándose a las necesidades de los ocupantes y reduciendo el desperdicio energético. Además, el uso de vegetación autóctona no solo embellece el entorno, sino que ayuda a reducir el consumo de agua, mejora la calidad del aire y contribuye al aislamiento térmico del edificio.

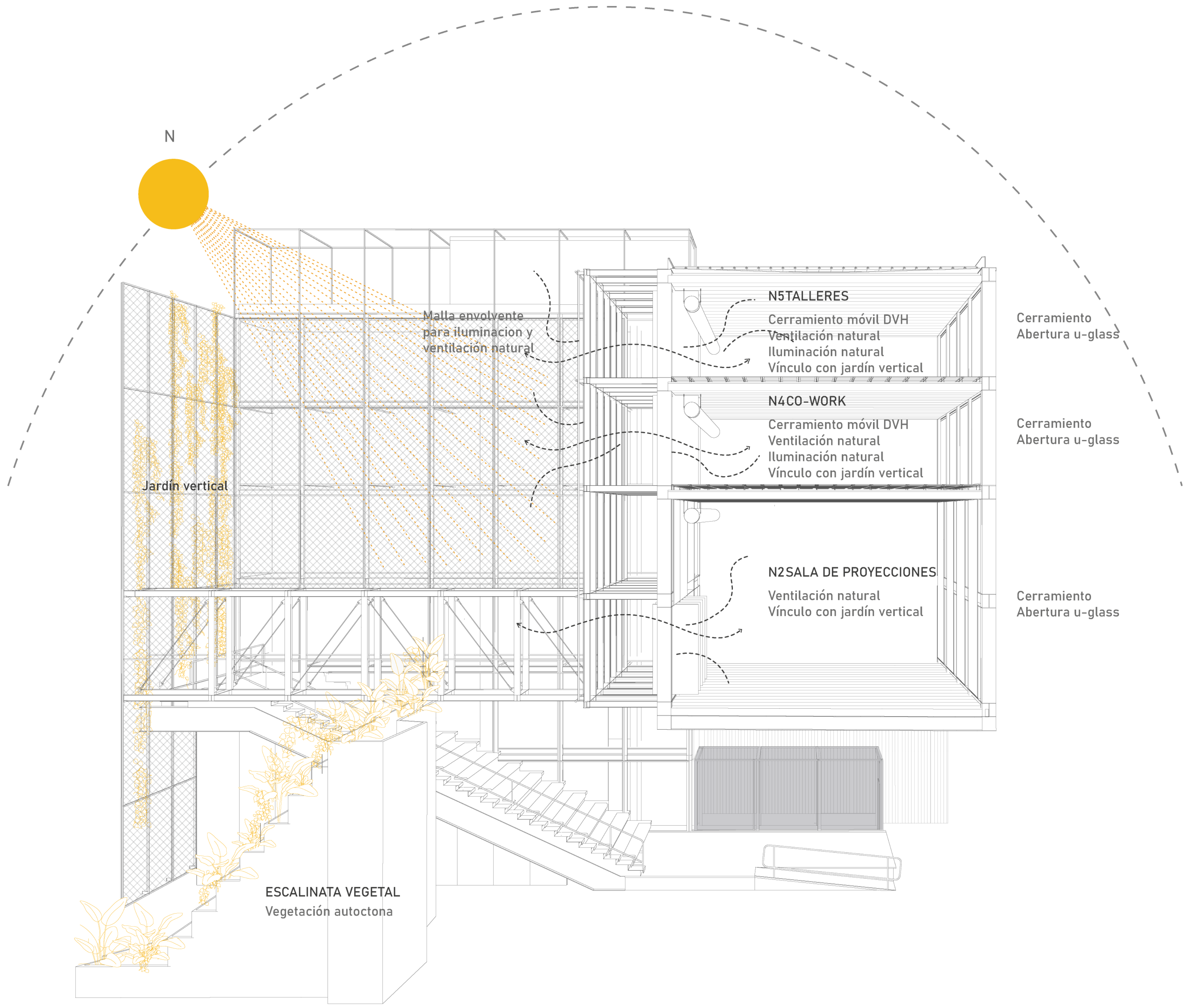
ASOLEAMIENTO

El diseño del asoleamiento en este edificio ha sido concebido considerando la mayor incidencia solar en la fachada norte.
Para responder a esta condición, se ha creado una apertura estratégica en la orientación norte, que permite maximizar la entrada de luz natural y optimizar la ventilación de los espacios interiores.
Esta decisión favorece la iluminación diurna y reduce la necesidad de iluminación artificial, mientras que el acceso controlado de aire contribuye a un sistema eficiente de ventilación natural.

En contraste, la fachada sur, con una menor exposición a la luz solar directa, se resuelve mediante un cerramiento fijo que protege los espacios interiores de los vientos predominantes del sur.
Esta solución asegura un confort térmico estable en las áreas orientadas hacia esta dirección, al mismo tiempo que permite mantener la eficiencia energética general del edificio.







DOMÓTICA

La implementación de la domótica en un centro de desarrollo y exposición audiovisual en la Ciudad Vieja no solo responde a una necesidad de modernización, sino que también refleja un compromiso con la innovación, la sostenibilidad y la calidad de la experiencia cultural. En un área de gran valor histórico y cultural como la Ciudad Vieja, la posibilidad de integrar tecnologías avanzadas de manera eficiente y respetuosa con el entorno resulta clave para garantizar que el centro sea un referente en cuanto a arte, tecnología y compromiso con la comunidad.

La domótica permite optimizar los recursos, mejorar la experiencia del visitante, aumentar la seguridad y aportar al desarrollo de una cultura más sostenible. Con su implementación, este centro se posiciona como un espacio donde lo tecnológico y lo cultural se encuentran, creando una sinergia que transforma la manera en que entendemos la exposición y el desarrollo audiovisual en Uruguay.
En este centro, que funciona como un punto de encuentro para creadores, artistas y público, la integración de la domótica permite optimizar cada uno de los aspectos del entorno, asegurando que la interacción con las instalaciones sea no solo cómoda, sino también sostenible y vanguardista.

Ventajas de la Domótica en el CDEA

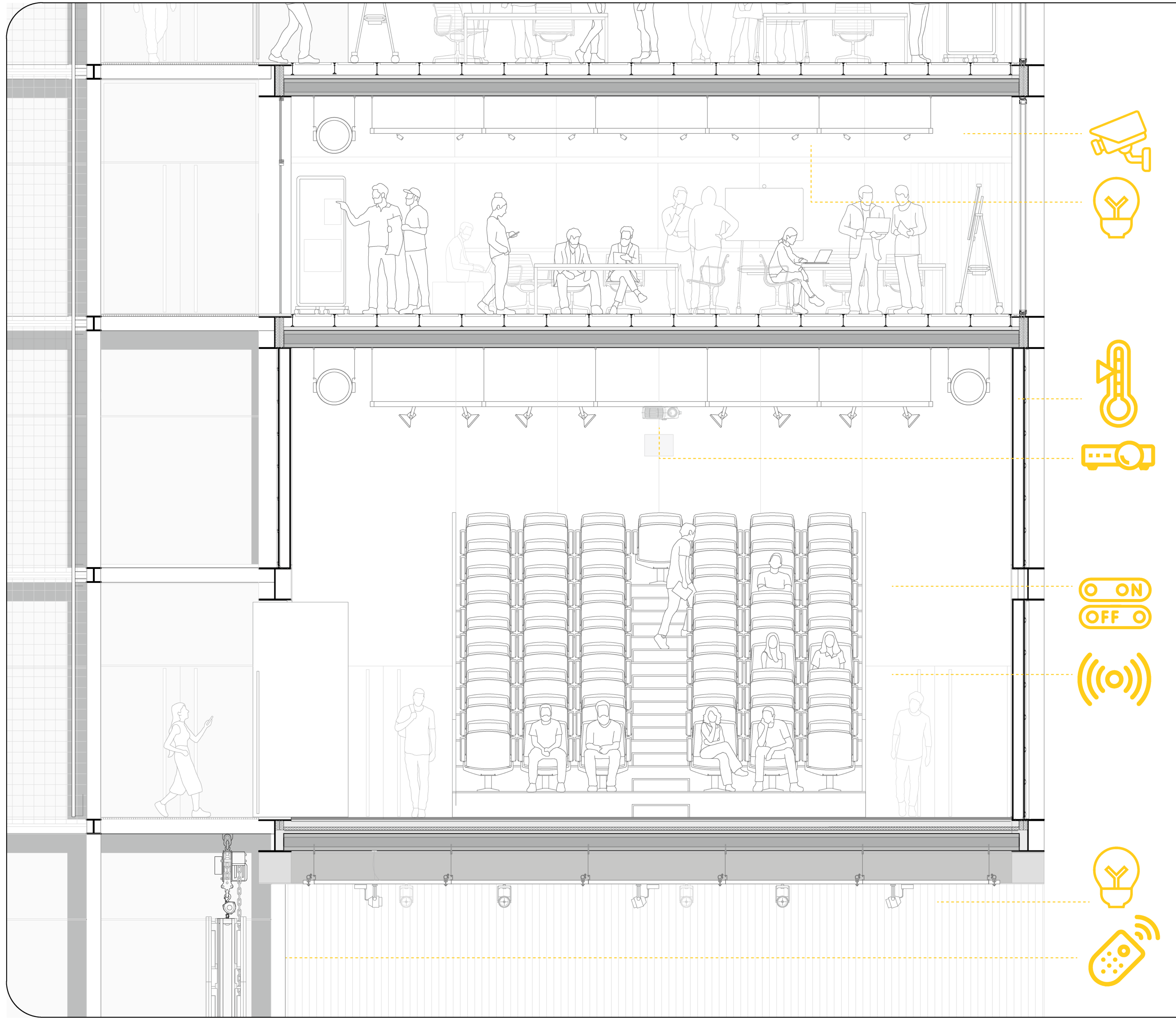
Eficiencia Energética:
Uno de los mayores beneficios que aporta la domótica es la gestión eficiente de los recursos energéticos. Permite controlar el encendido y apagado automático de luces, la regulación de la temperatura de las salas y la optimización del uso de equipos audiovisuales, lo que resulta en un considerable ahorro de energía.

Mejor Experiencia para el usuario:
En un centro dedicado a la exposición audiovisual, la atmósfera es crucial. La domótica permite crear ambientes personalizados según las necesidades de cada evento o exhibición. Por ejemplo, el sistema puede ajustar la iluminación para resaltar ciertas obras o instalaciones, controlar la proyección de contenidos audiovisuales y garantizar que el sonido esté perfectamente calibrado en cada espacio

Mayor Seguridad:
La integración de sistemas de control de accesos, cámaras de vigilancia y alarmas automáticas proporciona un nivel de seguridad elevado. Además, el sistema puede ser monitoreado a distancia, lo que facilita la gestión del centro en tiempo real, especialmente durante eventos masivos o exposiciones.

Gestión Remota y Automatización:
La posibilidad de gestionar todos los dispositivos de manera remota desde una única plataforma hace que el mantenimiento y la administración del centro sean más sencillos y eficientes. Los organizadores y técnicos pueden programar horarios de encendido y apagado de dispositivos, ajustar parámetros de las salas de forma automática y realizar diagnósticos a distancia, lo que reduce tiempos de intervención y mejora la calidad del servicio.

Sostenibilidad:
El uso de sistemas automatizados para controlar los recursos contribuye a un enfoque más sostenible en el funcionamiento del centro. No solo se minimiza el desperdicio de energía, sino que también se reduce el impacto ambiental al garantizar un uso más racional de los recursos naturales



CONTROLADORES DALI

Dispositivos que permiten gestionar luminarias conectadas al sistema DALI, ajustando la intensidad de la luz, encendido/apagado, y creando escenarios personalizados. También ofrecen la posibilidad de programar horarios y supervisar el estado de las luminarias para garantizar un uso eficiente.

ILUMINACIÓN CONTROLABLE

Luminarias DALI: Lámparas LED o fluorescentes compatibles con el protocolo DALI, capaces de ser reguladas en intensidad y temperatura de color.
Luces RGB o RGBW: Para generar efectos de iluminación dinámicos y cambiar el ambiente según los eventos audiovisuales.

SENSORES Y DETECTORES

Sensores de Presencia y Movimiento: Activan o ajustan la iluminación dependiendo de la ocupación de las salas.
Sensores de Luz Ambiental: Ajustan automáticamente la iluminación artificial según la luz natural disponible.
Sensores de Temperatura y Humedad: Garantizan condiciones óptimas en el espacio, especialmente importante para equipos audiovisuales.

FUNCIONES PARA EL CDEA

Control de Escenas Lumínicas: Creación de ambientes específicos para exposiciones o presentaciones.
Sincronización con Sistemas Audiovisuales: Integración con proyectores, pantallas LED y sistemas de sonido para coordinar luz y audiovisuales.
Gestión de Eficiencia Energética: Ahorro de energía mediante horarios programados

ESPACIOS VERDES

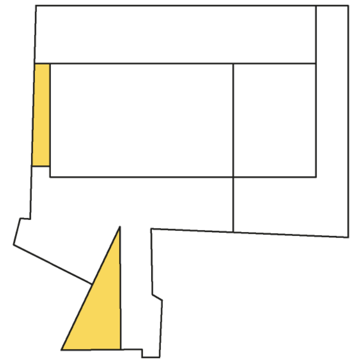
La integración de la vegetación en el proyecto no solo tiene un impacto positivo en el medio ambiente, sino que también mejora el confort, la salud y la calidad de vida de quienes habitarán este espacio. Partiendo de la idea de convivir y relacionarse con el entorno natural, hemos elegido especies vegetales propias del Patio Mainumby, un lugar emblemático que representa el primer jardín completamente nativo de Montevideo.

Las especies seleccionadas son autóctonas de nuestro país, como Verbena bonariensis, Iridaceae, Filicopsida, Aristida jubata, Solidago canadensis, Passiflora caerulea, Baccharis trimera, entre otras. Estas plantas fueron elegidas no solo por sus características técnicas y visuales, sino también por su capacidad para generar una atmósfera singular y armónica en el espacio. Al combinar colores, arbustos, flores, follajes y diferentes tipos de crecimiento, buscamos crear, tanto en los maceteros como en las gradas vegetales, pequeños patios llenos de identidad y potencial, que inviten al esparcimiento, la relajación y el confort de los usuarios. Además, se pretende ofrecer una pequeña muestra representativa de la flora nativa de Uruguay.

La inclusión de vegetación nativa en el diseño no solo enriquece la biodiversidad local, promoviendo la interacción con otros organismos vivos, sino que también aporta una fuerte carga de identidad cultural al espacio. A su vez, se consideran aspectos estéticos, visuales y de confort, creando un entorno estimulante y agradable para quienes lo disfrutan.

Las plantas funcionan como filtros naturales, mejorando la calidad del aire y el bienestar general del ambiente. De esta manera, la integración de la naturaleza en el entorno urbano no solo enriquece el lugar, sino que también contribuye a la creación de espacios más saludables y equilibrados, favoreciendo una experiencia sensorial y emocional más rica para los usuarios.

Zonificación áreas verdes



Verbena |
Verbena bonariensis

Dietes |
Iridaceae

Helecho |
Filicopsida

Pasto afro |
Aristida jubata

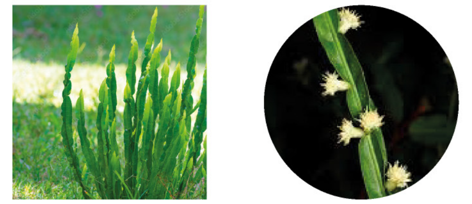
Vara de oro |
Solidago canadensis

Canutillo |
Commelina communis

Mburucuyá |
Passiflora caerulea

Hierba |
Paspalum intermediu

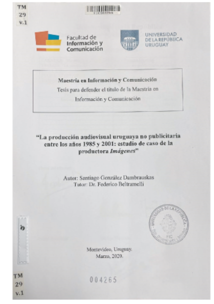
Carqueja |
Baccharis trimera



Cedrón de monte |
Verbenaceae

BIBLIOGRAFÍA / ESCRITOS

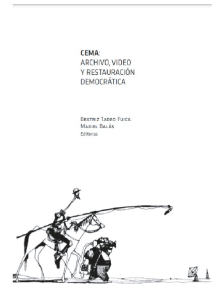
André Bazin, ¿Qué es el cine?.



La producción audiovisual uruguaya no publicitaria entre los años 1985 y 2001: estudio de caso de la productora Imágenes

El sector audivisual uruguayo: principales políticas y datos

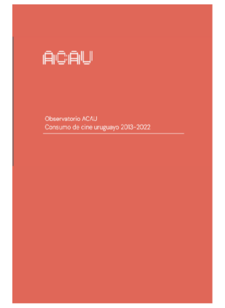
Manuel Delgado
El espacio público como ideología



CEMA: Archivo, video y restauración democrática

Andrei Tarkovski
Esculpir en el tiempo.

Jackie Shaffer
Cine independiente norteamericano
Editorial: Universidad Autónoma de Puebla



Informe Observatorio ACAU
Consumo de cine uruguayo 2013-2022

Algunas de las obras audiovisuales que nos acompañaron en este proceso:

Los órganos internos de la Madre Tierra - Ana Bravo Pérez 2022

Bliss.jpg - Elijah Stevens, Emily Rose Apter 2023

Monte tláloc - Mariana Dianela Torres 2023

Baauji - Pavi art and design 2022

Bosco - Alicia Cano 2020

Cuco - Sergio Subero 2023

Drip - Justin Clifford Rhody 2023

Funny Games - Michael Haneke 1997

Humm - Gonzalo Gómez Gaggero 2023

Alguen me Chamou Serpe Negra - Borja Santomé Rodríguez 2022

Viaje en una silla - Facundo De León, Lula Lizaso, Paola Martinez, Rosina Bianco, Santiago Castiglioni, Santiago Fernández Gerpe 2024

Interstellar - christopher nolan 2014

La sociedad de la Nieve - J. A. Bayona 2023

Poor Things - Yorgos Lanthimos 2023

Mal Momento - Olivia Opizo 2023

Ginebra - Tomas Vettorello 2024

La noche que no se repite - Aparicio García y Manuel Berriel 2018

Ensayos sobre un cuerpo - Natalia Lecueder 2024

Suspensión en tránsito - Sol Kutner, Maximiliano Martínez 2022

Dear Ceiling - Sarah Legow 2022

La Rodilla del Diablo - Martín Dávalos 2023

Toy Story - John Lasseter 1995

The Zone of Interest - Jonathan Glazer 2023
Whisky - Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll 2004

Ruidos del Ágora - Rafael de Campos 2023

25 Watts - Pablo Rebella, Pablo Stoll 2001

Arena - Florencia Varela 2000

Big Fish - Tim Burton 2003

Dune - Denis Villeneuve 2021

Sem Mim - Joanna Mamede 2023

Italia - Tomas Vettorello 2024

Objeto de estudio - Camila Peyronel 2024

A nuestras familias y amigos, quienes nos han brindado su apoyo incondicional a lo largo de este recorrido. En especial a nuestros abuelos Osvaldo, Betty, Rosario, Waldemar, Capi, Elea, Ramón y Margot, nuestros padres Daniel, Bibiana, Marisa y Gabriel, y a nuestros hermanos Cami, Vito, Feli, Diegui, Joaco y Vicky por su amor y constante respaldo.

A Valito y a Euge por la inmensa ayuda.

¡Gracias!

CDEA

CENTRO DE DESARROLLO Y EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL